



Teatro Sociale Como

AsLiCo

Como, venerdì 30 aprile 2021

Comunicato stampa

Riapre il Teatro Sociale di Como!

... riprende la stagione Notte 2020/2021

con appuntamenti per tutte le fasce di pubblico

ritorna la prosa, la musica cantautorale e classica, i momenti dedicati alle famiglie

15 spettacoli dal 6 maggio al 30 maggio 2021:

9 spettacoli di prosa

4 concerti di musica da camera

2 appuntamenti per le famiglie

1 un concerto di musica cantautorale

Se la riapertura ufficiale, dopo 188 giorni di chiusura, avviene con il concerto finale del 72° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici, domenica 2 maggio, alle ore 15.00, da giovedì 6 maggio a domenica 30 maggio la Stagione Notte 2020/2021 riprende, con 15 nuovi appuntamenti, alcuni già previsti nel precedente cartellone, altri nuovi, pensati appositamente per le prossime settimane.

La seconda recita di *Werther* di Jules Massenet (domenica 25 ottobre) è stata l'ultima alzata di sipario aperta al pubblico, anche se altre produzioni (ad esempio a novembre *Zaide* di Mozart/Calvino per la regia di Graham Vick e la direzione d'orchestra di Alessandro Palumbo; a dicembre *Rigoletto che ride e che piange* per la Città dei Balocchi; a febbraio e marzo le produzioni per Teatro Sociale Channel) sono andate in scena a porte chiuse, attesi e seguiti dal pubblico, in diretta ed in replica via *streaming*, su diverse piattaforme regionali, nazionali ed europee.

"In questi mesi non ci siamo mai fermati" afferma Barbara Minghetti, Curatrice Opera Education e Progetti Speciali *"abbiamo sempre cercato di tenere vivo il legame con il pubblico ed il territorio; siamo andati in scena a porte chiuse fino a quando ci è stato possibile; abbiamo prodotto spettacoli ed approfondimenti originali per Teatro Sociale Channel; creato occasioni via Zoom, dalle visite guidate virtuali ad appuntamenti per docenti, classi e famiglie, sfruttando tutte le piattaforme digitali a nostra disposizione.*

Abbiamo riprogrammato i calendari più volte, tante volte cancellando piani e progetti, rivedendoli, rimandandoli, sempre con la speranza di riprendere e sempre nell'incertezza.

Ora è con grande emozione che possiamo finalmente annunciare la riapertura.

Abbiamo cercato di privilegiare gli artisti del territorio, beniamini dei nostri abbonati e spettatori, in un'offerta che contemplasse quanti più generi diversi, e potesse ed essere nelle corde di fasce di pubblico eterogenee per età e gusti teatrali; abbiamo inserito dei classici, delle musiche amate, da quelle più note e famose colonne sonore cinematografiche, autori ed interpreti accattivanti, perché il Teatro ritornasse ad essere percepito come una amata comfort zone. Si tratta di una stagione in 'miniatura', ma proprio perché è stata cesellata con estrema cura e dedizione da tutto lo staff del Teatro, è una miniatura che siamo felici di potervi proporre. Sicuri che, rientrando a Teatro, potrete riprovare quel sentire profondo, quella gioia inaspettata, che abbiamo provato noi, quando abbiamo saputo che potevamo tornare ad accoglierVi!"



Teatro Sociale Como

AsLiCo

Nove sono gli spettacoli di prosa: giovedì, 6 maggio – ore 20.00, *Nelson*, con testo e regia Giuseppe Di Bello, con Marco Continanza; venerdì, 7 maggio – ore 20.00, *Sabbia e di Vento. È accaduto anche a me!* di Marco Filatori con Alessandro Baito, Laura Negretti, per la regia Luca Ligato; sabato, 8 maggio – ore 19.00, *Inferno* di Dante, voce recitante Christian Poggioni, e accompagnamento musicale Adriano Sangineto; giovedì, 13 maggio – ore 20.00, *Il buio oltre la siepe*, di Harper Lee con Arianna Scommegna, produzione ATIR, in collaborazione con Lake Como Light Festival, Festival della Luce 2021; venerdì, 14 maggio – ore 20.00, *Semi*, di Francesca Marchegiano con Stefano Panzeri, musiche Francesco Andreotti; giovedì, 20 maggio – ore 20.00, *Rigoletto: La notte della maledizione*, musiche di Giuseppe Verdi, Nino Rota, Cesare Chiacchiaretta, con Marco Baliani e con Duo Bandini-Chiacchiaretta, chitarra Giampaolo Bandini, alla fisarmonica Cesare Chiacchiaretta; domenica, 23 maggio – ore 20.00, *Hunc*, tratto da *Uno, Nessuno e Centomila* di Luigi Pirandello, adattamento Stefano Dragone; giovedì, 27 maggio – ore 20.00, *La piazza del diamante*, di Mercè Rodoreda con Pilar Pérez Aspa produzione ATIR, in collaborazione con Lake Como Light Festival, Festival della Luce 2021; venerdì, 28 maggio – ore 20.00; *Short Stories. Anton Čechov*, narrazione Stefano de Luca, fisarmonica Giulia Bertasi.

Quattro sono i concerti di musica da camera la domenica mattina, alle ore 11.00, per un nuovo ciclo in sala grande: domenica 9 maggio 2021, *Ricomincio in Duo con Opera Duo*, Pianoforte Andrés Gallucci e Giorgio Martano; domenica, 16 maggio, *Le mille e una fiaba – Shéhérazade*, Pianoforte Hana Lee e Alessandro Palumbo; Narratrice Sara Zanobbio; domenica, 23 maggio, *Tre per Tre*, Musiche di F. J. Haydn, J. Turina, R. Schumann con Trio Rigamonti; domenica, 30 maggio, *Camera da Film*, Pianoforte Giuseppe Califano, Fisarmonica Luca Pedferri

Due sono gli spettacoli per le famiglie: sabato, 22 maggio – ore 18.00, *Cappuccetto Blues*, con Stefano Bresciani e Valerio Maffioletti; regia Luca Radaelli.

Anche se non pensato e studiato per il *format* famiglie, segnaliamo che anche il seguente concerto di musica da camera può essere adatto ai bambini: domenica, 16 maggio – ore 11.00, *Le mille e una fiaba – Shéhérazade*, al pianoforte Hana Lee e Alessandro Palumbo, narratrice Sara Zanobbio.

Per terminare con **un concerto di musica cantautorale**, con il ritorno dei Sulutumana sabato, 29 maggio – ore 19.00.

Prezzi: posto unico 15€ + prevendita; Concerti domenica mattina Posto unico 10€ + prevendita; Spettacoli per famiglie posto unico 10€ adulti / 8€ bambini.

La pianta dei posti del Teatro Sociale è stata progettata per assicurare il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro.

In vendita ci saranno posti singoli, con il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro, a coppie o tripli, che saranno invece occupati da nuclei familiari, conviventi e persone che, in base alle disposizioni vigenti, non sono soggette al distanziamento interpersonale.

Si avvisa il gentile pubblico che la Biglietteria del Teatro riapre al pubblico con i seguenti orari: **martedì e giovedì dalle 10.00 alle 14.00 e sabato dalle 10.00 alle 13.00**.

L'Infoline è attiva dal martedì al giovedì (ore 14.30 – 16.30), telefonando al numero 031/270170. La biglietteria può essere contattata anche via mail al seguente indirizzo: biglietteria@teatrosocialecomo.it



Teatro Sociale Como

AsLiCo

Per gli spettacoli inseriti in questa programmazione, è possibile utilizzare i **voucher** emessi come rimborso degli spettacoli annullati per Covid19 durante la *Stagione Notte 2019-2020, organizzati dal Teatro Sociale di Como*.

CALENDARIO COMPLETO STAGIONE NOTTE MAGGIO 2021

domenica, 2 maggio – ore 15.00

FINALE 72° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

promosso da AsLiCo

*d'intesa con **Fondazione Teatro alla Scala di Milano e OperaLombardia***

*con il sostegno di **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Lombardia***

Il concorso AsLiCo, tra i più antichi in Europa, presieduto da una giuria internazionale, che annovera sovrintendenti e direttori artistici provenienti da tutta Europa, negli ultimi 72 anni ha consacrato da Carlo Bergonzi ad Anita Cerquetti, da Angelo Loforese a Renata Scotto, da Luigi Alva a Piero Capuccilli, da Giorgio Zancanaro a Katia Ricciarelli, da Carlo Colombara a Giuseppe Sabbatini, per citare solo alcuni dei tanti nomi, che videro, con il Concorso AsLiCo, l'avvio di una carriera brillante.

giovedì, 6 maggio – ore 20.00

NELSON

*Testo e regia **Giuseppe Di Bello***

*con **Marco Continanza***

*Produzione **Progetto ConTatto - Trame riparative nelle comunità, Anfiteatro/Progetto Piattaforma di Unoteatro***

Attraverso il racconto riaffioreranno alla memoria o verranno svelati a chi non li conosce ancora, i momenti salienti della vita di Nelson Mandela: la sua infanzia, la sua adozione, dopo la morte del padre, da parte del re della sua tribù; gli anni della scuola e la presa di coscienza; gli anni del terrorismo; la condanna al carcere a vita; le stragi nei ghetti; e poi la sua liberazione, l'elezione a Presidente della Nazione, fino a quel capolavoro umano che è stata l'istituzione della Commissione per la Verità e la Riconciliazione.

venerdì, 7 maggio – ore 20.00

SABBIA E DI VENTO. È accaduto anche a me!

*di **Marco Filatori***

*con **Alessandro Baito, Laura Negretti***

*Regia **Luca Ligato***

*Scenografia **Armando Vairo***

*Progetto teatrale **Laura Negretti***

*Produzione **Teatro in Mostra***

Questa è la storia di un'unica donna, che porta sulle sue spalle la storia di tutte le donne sopraffatte, discriminate, abusate solo ed unicamente per la colpa di essere nate donne. Uno spettacolo che vuole spingere le donne a desiderare in grande, a conquistare spazi professionali che finora sono stati preclusi loro, a colmare la disparità di retribuzione con gli uomini, a ridisegnare gli equilibri all'interno della famiglia e a combattere contro gli abusi di potere; qualsiasi siano in qualsiasi contesto.



Teatro Sociale Como

AsLiCo

sabato, 8 maggio – ore 19.00

INFERNO DI DANTE

Voce recitante **Christian Poggioni**

Accompagnamento musicale **Adriano Sangineto**

Ispirato alla riduzione drammaturgica originale e graffiante del poeta Edoardo Sanguineti, *l'Inferno* di Poggioni è uno spettacolo dal forte impatto linguistico e musicale dove lo spettatore viene condotto, come Virgilio condusse Dante, attraverso i gironi della prima *Cantica* della *Commedia*.

domenica, 9 maggio – ore 11.00

RICOMINCIAMO IN DUO

con **Opera Duo**

Pianoforte **Andrés Gallucci e Giorgio Martano**

La stagione di Musica da Camera ricomincia con un viaggio nel mondo del teatro! Un programma che annovera i titoli più celebri del repertorio operistico, sinfonico e del balletto, eseguiti in trascrizioni per pianoforte a quattro mani.

giovedì, 13 maggio – ore 20.00

IL BUIO OLTRE LA SIEPE

di **Harper Lee**

con **Arianna Scommegna**

Produzione **ATIR**

In collaborazione con Lake Como Light Festival, Festival della Luce 2021

venerdì, 14 maggio – ore 20.00

SEMI

di **Francesca Marchegiano**

con **Stefano Panzeri**

Musiche **Francesco Andreotti**

Semi è la storia vera dell'agronomo Nikolaj Ivanovic Vavilov, grande scienziato russo, che nei primi del Novecento ha esplorato il mondo alla ricerca, e collezione, di semi e piante commestibili.

È una storia da conoscere, perché invita a riflettere sul contributo che, anche in piccolo, ogni giorno possiamo fare per rispettare la Terra, per esempio con le nostre scelte legate all'alimentazione e all'acquisto da produttori locali.

domenica, 16 maggio – ore 11.00

LE MILLE E UNA FIABA - SHÉHÉRAZADE

Pianoforte **Hana Lee e Alessandro Palumbo**

Narratrice **Sara Zanobbio**

«Shéhérazade è riuscita a spezzare con il potere delle parole la spada della tirannia; ha dimostrato, con grazia e sagacia, che l'odio e il tradimento accecano, mentre l'amore incanta il cuore e ci dona la voglia di vivere».

La Musica e le Parole, la Musica e il Racconto sono anime intrecciate in questo capolavoro del compositore russo, il 'Maestro dei Maestri' Nikolaj Rimskij-Korsakov. Un poema sinfonico in quattro quadri, intrisi del



Teatro Sociale Como

AsLiCo

profumo di un oriente magico, misterioso e a tratti spaventoso, eseguito in una sontuosa versione per pianoforte a quattro mani, realizzata dall'autore stesso.

giovedì, 20 maggio – ore 20.00

RIGOLETTO: LA NOTTE DELLA MALEDIZIONE

Musiche di **Giuseppe Verdi, Nino Rota, Cesare Chiacchiaretta**

con **Marco Baliani**

e con **Duo Bandini-Chiacchiaretta**

Chitarra **Giampaolo Bandini**

Fisarmonica **Cesare Chiacchiaretta**

Produzione **Società dei Concerti di Parma** in collaborazione con **Teatro Regio di Parma**

Marco Baliani ha riscritto la vicenda del celebre buffone di Verdi, trasponendola in un circo novecentesco di secondo ordine. Il protagonista è un ex trapezista che gli anni e un grave incidente di scena, nel quale è morta la moglie, hanno ridotto a esibirsi come *clown*.

Emerge il tormento che devasta il protagonista nella sua auto-confessione, e la gelosia accecante che dal privato arriva a impadronirsi della finzione scenica. Musiche di Verdi e Rota accompagnano dal vivo questa scrittura raffinata di uno dei massimi autori del teatro di narrazione italiano.

sabato, 22 maggio – ore 18.00

CAPPUCCETTO BLUES

con **Stefano Bresciani e Valerio Maffioletti**

Regia **Luca Radaelli**

Produzione **Associazione Teatro Invito**

SPETTACOLO PER FAMIGLIE E BAMBINI DAI 5 ANNI

Lo spettacolo vuole essere una versione di *Cappuccetto rosso* 'dal punto di vista dei lupi'. I due attori si basano sulla *clownerie*, una coppia comica che ricorda Stanlio e Ollio. Le canzoni sono originali cantate e suonate dal vivo. Il tutto è condito con un pizzico di magia, dando vita a una performance molto divertente, sia per i bambini sia per i grandi.

domenica, 23 maggio – ore 11.00

TRE PER TRE

Musiche di **F. J. Haydn, J. Turina, R. Schumann**

con **Trio Rigamonti**

Violino **Mariella Rigamonti**

Violoncello **Emanuele Rigamonti**

Pianoforte **Miriam Rigamonti**

Una domenica mattina che vede il numero tre ritornare nei protagonisti, tre giovani e talentuosi fratelli, impegnati in tre trii: ad iniziare con un 'padre' della musica da camera Franz Joseph Haydn (di cui viene proposto il *Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello*, op. 86 n. 1 Hob:XV:27 del 1797) il ricco programma passa al lirismo romantico di Robert Schumann (*Trio n. 1 in re minore per violino, violoncello e pianoforte*, op. 63 del 1847), passando per uno dei maggiori esponenti della musica spagnola del Novecento: Joaquín Turina (*Trio n. 2 in si minore*, op. 76 del 1933).

domenica, 23 maggio – ore 20.00



Teatro Sociale Como

AsLiCo

H U N C

tratto da *Uno, Nessuno e Centomila* di **Luigi Pirandello**

Adattamento **Stefano Dragone**

Reading Voce e Piano

La voce del protagonista, Vitangelo Moscarda narra in prima persona la sua storia, coinvolgendo ed incalzando lo spettatore come se fosse il suo confessore. Emozionante e coinvolgente è scoprire come le sue parole declamate potrebbero rassomigliare alle nostre, e che questa storia dà voce ai nostri pensieri più profondi, in una chiave universale. Le sue domande risuonano in noi almeno una volta nella vita, e questo gioco di specchi e di immedesimazioni, tra scena e platea, favorisce quell'impatto emotivo, quel legame intimo, insito fin dagli albori nella storia del teatro, tra l'attore ed il suo pubblico.

giovedì, 27 maggio – ore 20.00

LA PIAZZA DEL DIAMANTE

di **Mercè Rodoreda**

con **Pilar Pérez Aspa**

Produzione **ATIR**

In collaborazione con **Lake Como Light Festival, Festival della Luce 2021**

venerdì, 28 maggio – ore 20.00

SHORT STORIES. ANTON ČECHOV

Narrazione **Stefano de Luca**

Fisarmonica **Giulia Bertasi**

La voce del regista ed attore Stefano de Luca ci conduce alla scoperta – o riscoperta – di Anton Čechov. Il grande scrittore russo, conosciuto molto più per le sue opere teatrali che per i suoi racconti, è considerato uno dei maestri del racconto breve, e si può oggi affermare che ci sono tanti Čechov quanti sono i personaggi dei suoi oltre duecentoquaranta racconti.

La fisarmonica accompagna con sensibilità la narrazione alternando temi ispirati alla tradizione russa, temi originali e persino momenti di improvvisazione.

sabato, 29 maggio – ore 19.00

SULUTUMANA IN CONCERTO

Voce, fisarmonica **Gian Battista "Giamba" Galli**

Pianoforte, tastiere **Francesco Andreotti**

Basso elettrico, contrabbasso **Nadir Giori**

I "Sulu", impazienti di riapparire su un palcoscenico e riprendere a suonare, tornano al Teatro Sociale di Como, luogo d'adozione che li ha visti in multiformi versioni cimentarsi tra concerti, spettacoli di musica e narrazione, *performance* dedicate a famiglie e bambini.

domenica, 30 maggio – ore 11.00

CAMERA DA FILM

Pianoforte **Giuseppe Califano**

Fisarmonica **Luca Pedferri**

Violino **da confermare**



Teatro Sociale Como

AsLiCo

Un appuntamento con il cinema in formato da camera!

Alcune tra le più belle pagine delle colonne sonore dei film che hanno fatto la storia del cinema eseguite negli arrangiamenti di Giuseppe Califano per trio formato da pianoforte, violino e fisarmonica.