



Teatro  
Sociale  
Como  
ASLiCo

# *Natura est vita*

Stagione Notte 2022/23

La Stagione Notte 2022/23 è realizzata da

in collaborazione con



con il contributo di



si ringrazia

con la collaborazione di



La stagione d'opera è promossa all'interno di

Teatro Sociale di Como AsLiCo è membro di



Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como – AsLiCo

Istituzionali



Sostenitori



**Benemeriti**

Giorgio Giacomini  
Giovanna Lomazzi  
Barbara Minghetti  
Carlo Peruchetti  
Alberto Smeraldi  
Giovanni Vegeto

**Individuali**

Marina Aliverti  
Jean-Marc Droulers  
Gianluigi Rossi  
Tatà Stoppani

**Ordinari**

Filippo Arcioni  
Monica Bellotti  
Piero Busnach  
Nicholas Payne  
Roberta Venturini  
Francesca Zardini

## STAGIONE NOTTE 2022-2023

### ***Natura est vita***

La Stagione Notte 2022-23 del Teatro Sociale di Como entra a far parte delle celebrazioni per il **bimillenario della nascita di Plinio Il Vecchio**.

Il Teatro dedica questa programmazione al famoso scrittore, ammiraglio e naturalista nato proprio a Como il 23 d.C., intitolandola con una sua citazione: ***Natura est vita***.

Un avvenimento importante lega il Sociale a Plinio. Durante **l'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.**, Plinio si trovava a Miseno a capo della flotta imperiale romana. Con l'obiettivo di salvare dei suoi amici e, spinto da un'innata curiosità di osservare da vicino il fenomeno, partì e approdò a Castellammare di Stabia dove trovò la morte, soffocato dalle esalazioni del vulcano. È questa la scena raffigurata da Alessandro San Quirico, grande scenografo e pittore della prima metà del 1800, sul **velario storico** del Teatro, che viene calato e reso visibile nelle occasioni più importanti.

Uomo d'armi e di lettere, Plinio raccolse in una sintesi umanistico-scientifica le basi del sapere, fedele al principio dell'*utilitas iuvandi*, ovvero dell'andare incontro alle necessità degli uomini mediante la divulgazione della cultura. Fu così che pubblicò nel 77 ***Naturalis Historia***, un'opera enciclopedica composta da 37 libri che tratta numerosi argomenti: cosmologia e geografia, antropologia, zoologia, botanica ed agricoltura, medicina, mineralogia, metallurgia e storia dell'arte.

**Sullo spunto di Plinio, il Teatro Sociale continua a interrogarsi sulla Natura e sull'attuale situazione globale che stiamo vivendo, proseguendo il percorso di sviluppo sostenibile per essere sempre più portatore di messaggi di consapevolezza.**

Un *fil rouge* che lega alcuni spettacoli della programmazione, senza dimenticare ciò che lega da sempre le Stagioni Notte: **l'alta qualità artistica e la varietà dei generi di spettacolo offerti al pubblico.**

Come sempre, apriranno il cartellone le **OPERE LIRICHE** prodotte da OperaLombardia. A dare il via sarà il ***Don Giovanni*** di **Mozart** (29 settembre e 1 ottobre) per la regia di Mario Martone, ripresa da Raffaele Di Florio, e sotto la direzione del giovane M° Riccardo Bisatti. Il 14 e 16 ottobre è in scena la figura femminile di ***Norma*** di **Bellini**, con la regia affidata a uno sguardo anch'esso femminile, quello di Elena Barbalich, mentre il direttore sarà Alessandro Bonato. Dopo moltissimi anni, torna a Como ***La Gioconda*** (10 e 13 novembre). A mettere in scena il dramma veneziano di **Ponchielli** sarà il regista, scenografo e costumista Filippo Tonon, che vanta una lunga esperienza come assistente alla regia di importanti registi d'Opera come Zeffirelli, Pizzi, De Ana, prima di lavorare come regista nei principali teatri d'opera, mentre a dirigere l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona sarà Giampaolo Bisanti, una delle principali bacchette italiane. Il 9 e 11 dicembre sarà la volta del terzo titolo della trilogia popolare di **Giuseppe Verdi** per cui Opera Lombardia aveva indetto un concorso internazionale di regia per under35. Regista vincitore per ***La Traviata*** è Luca Baracchini, affiancato da un altrettanto giovane direttore, Enrico Lombardi. Chiude la stagione d'opera, il 13 e 15 gennaio, ***Napoli milionaria!*** di **Nino Rota** su libretto di Eduardo De Filippo.

Si continua con la musica. Per la stagione **CONCERTISTICA** si alterneranno orchestre e solisti. La giovanissima **Alexandra Dovgan** si esibirà al pianoforte sulle musiche di Schubert, Schumann e Brahms in un concerto in collaborazione con **Arte & Musica sul Lario 2022** (25 ottobre). Il 23 novembre torna l'**Orchestra Haydn** in ***Un Do minore al quadrato***, su musiche di Mozart e Schubert, con il direttore e pianista solista Florian Krumpöck.

Da questa stagione all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, il Teatro Sociale di Como ospiterà ogni anno il concerto di un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale. Ad

inaugurare questa rassegna saranno **Davide Alogna** e il **Quartetto Eos** in *Très Animé*, accompagnati al pianoforte da Enrico Pace (17 gennaio). Nella prossima Stagione 2023-24, l'artista ospite sarà **Mattia Petrilli**, celebre flautista comasco e oggi Primo Flauto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Il 9 marzo grande ritorno anche per **Enrico Melozzi**, questa volta come Direttore dell'**Orchestra Notturna Clandestina**, per un concerto che spazierà da Verdi a Sollima, da Mozart allo stesso Melozzi, passando per Schubert e Nirvana. Il 21 aprile sarà protagonista il pianoforte di **Anna Tifu** insieme all'**Orchestra di Padova e del Veneto**. Chiuderanno due appuntamenti **OFF** in collaborazione con il **Conservatorio di Como**, un'opera in forma semiscenica **La rondine** (14 aprile) e l'**Orchestra di fiati del Conservatorio** (10 maggio).

Non mancherà la rassegna **CAMERA CON MUSICA**, con numerosi appuntamenti in Sala Bianca la domenica mattina alle ore 11.00.

Nomi importanti anche per la **DANZA**. Il 4 novembre **Aterballetto** mette in scena **Don Juan**, con la coreografia firmata da Johan Inger, vincitrice del *Premio Danza&Danza 'Miglior produzione' 2020*. Riproponiamo **Parsons dance**, il 2 dicembre, già in programma lo scorso inverno e purtroppo cancellato, in quanto la compagnia si era trovata costretta, causa Covid, a rinviare la tournée europea.

Per chiudere l'anno sulle punte, il 31 dicembre ancora il **Capodanno a teatro**, con l'icona dei balletti classici ottocenteschi, *Il lago dei cigni*, e il **Russian Classical Ballet**. Dopo il balletto, sarà possibile aspettare la Mezzanotte in una location esclusiva: sul palcoscenico del Teatro sarà allestita una cena di gala accompagnata da musica, per vivere una serata da protagonisti.

La grande **PROSA** riprende con le doppie recite e quattro titoli in programma. Si comincia con **Shakespeare** e la versione di Andrea Chiodi di **Sogno di una notte di mezza estate** (24 e 25 novembre) con un cast di quattordici attori. Si continua poi con **Ferzan Ozpetek** che firma la sua prima regia teatrale mettendo in scena l'adattamento di uno dei suoi capolavori cinematografici **Mine vaganti** (13 e 14 dicembre). Il classico **Euripide** viene portato a Teatro da **Serena Sinigaglia** con **Supplici** e 7 attrici che interpreteranno le madri, il coro e i vari personaggi (23 e 24 febbraio). **Massimo Popolizio** è regista e protagonista di **Uno sguardo dal ponte**, testo di Arthur Miller del 1955 (7 e 8 marzo).

Si continua con la **PROSA OPEN**, più leggera e divertente, in collaborazione con **MyNina Spettacoli**, che vede tre grandi protagonisti.

**Andrea Pennacchi**, conosciutissimo grazie a *Propaganda Live* su LA7, porta a Teatro il suo personaggio Pojana (26 ottobre). Ritornano **Paolo Cevoli** (3 dicembre), questa volta con lo spettacolo *La Sagra Famiglia*, e **Teresa Mannino**, con il nuovo spettacolo *Il giaguaro mi guarda storto* (21 dicembre).

Si conclude la parte teatrale con gli spettacoli della **PROSA OFF**, che offrono momenti e spunti di riflessione e confronto sui temi attuali della nostra società.

Ad aprire un grande interprete: **Fabrizio Bentivoglio** in **Lettura clandestina. La solitudine di un satiro di Ennio Flaiano** (20 ottobre), un viaggio alla ricerca dell'Italia d'oggi con le parole di un grande protagonista dell'Italia che fu. E poi ancora, **Lella Costa** ed **Elia Schilton** porteranno in scena **Le nostre anime di notte**, tratto dall'omonimo romanzo di **Kent Haruf**, con la regia di Serena Sinigaglia (15 novembre). Il 27 gennaio **Pierluca Mariti**, o meglio **@Piuttosto\_Che**, influencer, astro nascente della comicità social, racconta qualcosa di sé con una serie di letture dal titolo **Ho fatto il Classico**: un reading che combina monologhi comici con momenti di improvvisazione, qualche incursione

didattica e uno o due fugaci momenti emotivi. Il 9 febbraio **Annagaia Marchioro** porta **Fame mia**, uno spettacolo comico e poetico che parla di cioccolato e di desideri, di cibo e di ossessioni, di accettazione e di denutrizioni, liberamente ispirato al romanzo *Biografia della fame* di Amélie Nothomb. A seguire **Settanta volte sette** (14 marzo) di **Controcanto Collettivo** affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane, raccontando la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano in una sera. In occasione del centenario della nascita di Testori e del cinquantesimo del Teatro Franco Parenti, **Andrée Ruth Shammah** fa rivivere **La Maria Brasca**, nei panni di Marina Rocco.



Alcuni spettacoli in cartellone riprendono il tema **SOSTENIBILITÀ**, nelle sue varie sfaccettature, sia ambientale che sociale, e parlano di natura, di tecnologia, di difficoltà nel vivere oggi in questo mondo, ancora troppo poco attento all'ambiente e alle necessità altrui.

Si comincia con **2071** (30 ottobre), una mostra-spettacolo itinerante che propone al pubblico il tema del surriscaldamento globale, grazie a storytelling e fotografia d'autore. Il lavoro intende ripercorrere la storia del surriscaldamento dalla sua scoperta alla sua attestazione scientifica, per mettere in evidenza le strategie di mitigazione e i progetti di contrasto da divulgare come nuovo paradigma di felicità sostenibile.

**Storm** (15 dicembre) è la prima creazione di Emilio Calcagno per il **Ballet de l'Opéra Grand Avignon**, che ora dirige, e può essere letta come una metafora di un balletto destabilizzato e scosso da una forte folata di vento, con una prospettiva per il futuro sotto forma di una presunta tempesta.

Il concerto dei **Sentieri Selvaggi** (16 novembre) è dedicato al **Naturismo**, un richiamo alla necessità del ritorno a un tipo di vita elementare primitiva, spontanea, a contatto con la natura.

**Gli altri. Indagine sui nuovissimi mostri** (19 gennaio) affronta invece la cattiveria attuale che si aggira sui social, attraverso questi "nuovi mostri" definiti *haters*, gli odiatori di professione. Si parla ancora di tecnologia con **Overload** (30 marzo): fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media; sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia.

**Il paese delle facce gonfie** (19 aprile) è invece un monologo agrodolce per un evitabile disastro ambientale. Bignami si ispira ad uno dei più gravi incidenti ambientali della storia italiana, quando il 10 luglio del 1976 una nube di diossina si è sprigionata da una fabbrica di cosmetici a Seveso. Lo spettacolo racconta un disastro ambientale che avrebbe potuto essere evitato se si fosse dato ascolto a chi aveva a cuore la salute della gente.

Chiudiamo infine con lo spettacolo dedicato al grande naturalista: **Curiositas. Della vita e della morte di Plinio il Vecchio** (3 maggio). Attraverso un racconto partecipato ed emozionante, la pièce, prodotta dal Teatro Sociale di Como in coproduzione con Atir, dipinge un affresco appassionato sulla vita di Plinio, le sue fragilità, il suo rapporto conflittuale con la natura, ma soprattutto la sua innata *curiositas*, che lo portava ovunque a togliersi il sonno per poter continuare a studiare e scrivere pagine di rara bellezza.

Oltre ai classici abbonamenti di genere e agli ormai collaudati abbonamenti dinamici, abbiamo creato diverse "formule" per far vivere il Teatro in maniera differente, soprattutto al pubblico più giovane.

**Per i giovani dai 18 ai 30 anni** abbiamo creato l'**Abbonamento Under30**, selezionando 6 spettacoli di diversi generi – a soli 60€ – ciascuno legato poi a serate create *ad hoc*, in collaborazione con l'**Associazione SeFemm**, come giochi, aftershow, aperitivi, approfondimenti, ecc.

Per gli **UNDER40** c'è **4x40Under40**, un abbonamento per 4 serate riservato a solo 40 persone con massimo 40 anni di età! Come un piccolo club privato, quattro sere da condividere iniziando dall'aperitivo, per passare poi allo spettacolo.

E poi ancora il cenone di Capodanno dopo il balletto, le visite guidate con aperitivo, gli incontri di approfondimento, le collaborazioni con Enti e Associazioni del territorio...

La Stagione del Teatro Sociale di Como, promossa in collaborazione con Ministero della cultura, Regione Lombardia, Comune di Como, con il sostegno della Società dei Palchettisti e di Fondazione Cariplo, è tutto questo e non solo.

Musical, danza, concerti, incontri, spettacoli per famiglie, una stagione che abbraccia tutti i generi per poter soddisfare ogni tipo di pubblico.

Il calendario completo su [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it).

martedì, 27 settembre 2022 – ore 19.00 **Primagiovani Under30**

giovedì, 29 settembre 2022 – ore 20.00 **Inaugurazione Stagione**

sabato, 1 ottobre 2022 – ore 20.00 **opera turno b**

## **IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA IL DON GIOVANNI**

Dramma giocoso in due atti KV 527. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Libretto di Lorenzo da Ponte. Prima rappresentazione: Praga, Nationaltheater, 29 ottobre 1787

*Don Giovanni* **Guido Dazzini**

*Don Ottavio* **Didier Pieri**

*Commendatore* **Pietro Toscano**

*Donna Elvira* **Marianna Mappa**

*Donna Anna* **Elisa Verzier**

*Leporello* **Adolfo Corrado**

*Masetto* **Francesco Samuele Venuti**

*Zerlina* **Gesua Gallifoco**

*Direttore* **Riccardo Bisatti**

*Regia* **Mario Martone**

*Ripresa da* **Raffaele Di Florio**

*Scene e Costumi* **Sergio Tramonti**

*Luci* **Pasquale Mari**

*Coreografa* **Anna Redi**

*Assistente alle scene* **Barbara Bessi**

*Assistente ai costumi* **Concetta Nappi**

*Assistente alle luci* **Gianni Bertoli**

*Maestro del coro* **Diego Maccagnola**

**Coro OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

*Allestimento* **Teatro di San Carlo di Napoli**

Mario Martone mette in scena uno spettacolo che si protende verso la platea attraverso dei bracci che avvolgono l'orchestra e che è costituito da un solo elemento scenografico, una tribuna. È un teatro fluido e non schematizzato per immagini definite, nel tentativo di far arrivare musica e parole dritte all'inconscio degli spettatori. Travestimenti, luoghi oscuri e porte smarrite serpeggiano lungo la partitura. Il congegno narrativo di quest'opera è un labirinto, stranamente più simile a una sceneggiatura che a un canovaccio teatrale.

domenica, 25 settembre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... DON GIOVANNI**

*Dialogano il Direttore* **Riccardo Bisatti** *e il regista* **Raffaele Di Florio**

venerdì, 14 ottobre 2022 – ore 20.00 **opera turno a**  
domenica, 16 ottobre 2022 – ore 15.30 **opera turno b**

## **NORMA**

Opera in due atti. Musica di **Vincenzo Bellini**. Libretto di Felice Romani.  
Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1831

*Norma*            **Lidia Fridman** (14/10), **Martina Gresia** (16/10)  
*Adalgisa*        **Asude Karayavuz** (14/10), **Veta Pilipenko** (16/10)  
*Pollione*        **Antonio Corianò**  
*Oroveso*        **Alessandro Spina**  
*Flavio*          **Dave Monaco**  
*Clotilde*        **Benedetta Mazzetto**

*Direttore*  
**Alessandro Bonato**

*Regia*  
**Elena Barbalich**

*Scene e costumi* **Tommaso Lagattolla**  
*Luci* **Marco Giusti**

*Maestro del coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Coro OperaLombardia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia e Teatro Verdi di Pisa**

Nuovo allestimento

Opera caratterizzata da tinte fosche e acerbi contrasti sia musicali che drammaturgici, pone al centro la figura femminile di Norma, personaggio contraddistinto da una forza di carattere prorompente, di cui Bellini e il librettista Felice Romani tratteggiano tutte le innumerevoli sfaccettature. La regia è stata affidata a uno sguardo anch'esso femminile, quello di Elena Barbalich, che dà particolare importanza anche alla Norma madre. L'idea della madre è connessa anche a quella di terra e di natura. Per questo il mondo dei Druidi è caratterizzato attraverso un'istallazione che rappresenta un'entità affettiva e al contempo biologica, un'essenza incantata e impalpabile, una presenza sovranaturale, organica, quasi viva, che respirerà con gli eventi rappresentati: un mondo indistinto e corporeo, quello delle passioni di Norma che bruceranno lo spazio rigido di Pollione spalancando il confine dell'opera sul melodramma del futuro.

domenica, 9 ottobre 2022 – ore 11.00  
**ASPETTANDO... NORMA**  
A cura di **Fabio Sartorelli**

giovedì, 20 ottobre 2022 – ore 20.30 **prosa off**

**FABRIZIO BENTIVOGLIO in**

**LETTURA CLANDESTINA. La solitudine di un satiro di Ennio Flaiano.**

*Ideazione* **Fabrizio Bentivoglio**

*Voce recitante* **Fabrizio Bentivoglio**

*Contrabbasso* **Ferruccio Spinetti**

*Produzione* **Aida Studio**

Viaggio alla ricerca dell'Italia d'oggi con le parole di un grande protagonista dell'Italia che fu: perché ci sono molti modi di arrivare, e il migliore è quello di non partire.

Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Facitore proverbiale di aforismi tra i più evocati, Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni Sessanta. I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social network come gli articoli di giornale, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù. Scomparso prematuramente, non ebbe modo di trasportare oltre la propria statura di laico moralista, oggi citata sì ma poco nota, anche perché di quel tipo di intellettuale si sono perse le tracce al giorno d'oggi.

Lettura clandestina restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti per raccontarne la figura, e tramandare fino al presente la figura di un uomo che come pochi altri ha saputo raccontare l'Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.



martedì, 25 ottobre 2022 – ore 20.30 **concertistica**

## **ALEXANDRA DOVGAN**

**Franz Schubert** (1797 – 1828)

*Sonata n. 13 in la maggiore D664, op. post 120*

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro*

**Robert Schumann** (1810 -1856)

*Faschingsschwank aus Wien op. 26*

*Allegro*

*Romanza*

*Scherzino*

*Intermezzo*

*Finale*

**Johannes Brahms** (1833 -1897)

*Tre intermezzi per pianoforte op. 117*

*Andante moderato*

*Andante non troppo e con molta  
espressione*

*Andante con moto*

*Variazioni e Fuga su un tema di Händel op. 24*

*25 variazioni*

*Fuga*

*Pianoforte* **Alexandra Dovgan**

*in collaborazione con* **Arte & Musica sul Lario 2022**

Un'istintiva profondità e consapevolezza unite alla precisione e ad un suono di particolare bellezza caratterizzano il pianismo di Alexandra Dovgan. Nel suo suonare non trovano spazio il mero virtuosismo e la dimostrazione tecnica, bensì una concentrazione impressionante e una purezza espressiva che si accompagnano ad una straordinaria creatività musicale e una fervida immaginazione. Classe 2007, Alexandra è vincitrice di numerosi concorsi internazionali, ha già debuttato nelle più prestigiose sale da concerto, trionfando al Festival di Salisburgo e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Alexandra possiede già adesso una presenza carismatica sul palcoscenico e una personalità distinta.



mercoledì, 26 ottobre 2022 – ore 20.30 **prosa open**

**ANDREA PENNACCHI**

**in POJANA E I SUOI FRATELLI**

*di e con* **Andrea Pennacchi**

*Musiche dal vivo* **Giorgio Gobbo e Gianluca Segato**

*Produzione* **Teatro Boxer**

*in collaborazione con* **MyNina Spettacoli**

Andrea Pennacchi con il personaggio di Pojana è ospite fisso del programma Propaganda Live su LA7. I fratelli maggiori di Pojana: Edo il security, Tonon il derattizzatore, Alvisè il nero e altri, videro la luce all'indomani del primo aprile 2014. Mentre Franco Ford detto "Pojana" era già nato. Era il ricco padroncino di un adattamento delle "Allegre comari di Windsor" ambientato in Veneto, con tutte le sue fisse: le armi, i schei e le tasse, i neri, il nero. In seguito, la banda di Propaganda Live l'ha voluto sul suo palco e lui si è rivelato appieno per quel che è: un demone, piccolo, non privo di saggezza, che usa la verità per i suoi fini e trova divertenti cose che non lo sono, e che è dentro ognuno di noi. Il personaggio nasce dalla necessità di raccontare alla nazione le storie del nord est che fuori dai confini della neonata Padania nessuno conosceva. È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi. Di colpo. Da provinciali buoni, gran lavoratori, un po' mona, che per miseria migravano a Roma a fare le servette o i carabinieri (cliché di molti film in bianco e nero), a avidi padroncini, così, di colpo, con l'ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma, che si risolve in racconto: passando da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera. Una promozione praticamente. Ed eccolo qui, Franco Ford detto il Pojana, con tutti i suoi fratelli a raccontare storie con un po' di verità e un po' di falsità mescolate, per guardarsi allo specchio.



domenica, 30 ottobre 2022 – ore 11.00, 14.30, 17.00 **prosa off fuori abbonamento**

## **2071**

di **Duncan Macmillan e Chris Rapley**

*Traduzione* **Giulia Lombezzi**

con **Graziano Sirressi**

*Ideazione e regia* **Angela Ruozi**

*Scenografia e progetto grafico* **Eleonora De Leo**

*Consulenza scientifica* **Marco Cervino**

*in collaborazione con* **Nature Photographer of the Year (NL) e con The Environmental Photographer of the Year (EN)**

*Produzione* **LAC Lugano Arte e Cultura**

*2071*, per la traduzione di Giulia Lombezzi, è una mostra-spettacolo itinerante che la regista Ruozi, con il contributo della scenografa De Leo, propone al pubblico sul tema del surriscaldamento globale, grazie a storytelling e fotografia d'autore.

Accompagnati da una guida-scienziato, interpretato da Graziano Sirressi, i visitatori si muoveranno nei luoghi del centro culturale popolati da raccolte di immagini e installazioni volte a porre l'accento sul rapporto tra l'uomo e il suo habitat nel passato, nel presente e nel futuro. Le immagini esposte sono state gentilmente concesse da Nature Photographer of the Year e da The Environmental Photographer of the Year, concorsi internazionali che ogni anno selezionano i migliori scatti di fotografia naturalistica da tutto il mondo.

Il lavoro intende ripercorrere la storia del surriscaldamento globale dalla sua scoperta alla sua attestazione scientifica, per mettere in evidenza le strategie di mitigazione e i progetti di contrasto da divulgare come nuovo paradigma di felicità sostenibile.



lunedì, 31 ottobre 2022 – ore 20.30 **concerti**

**HALLOWEEN A TEATRO**

**IL GATTO NERO**

Musiche di **Danilo Comitini**

Testo di **Edgar Allan Poe**

*Attrice* **Camilla Berardi**

*Percussionista* **Gianmaria Tombari**

*in collaborazione con* **La Corelli**

Danilo Comitini sceglie il melologo – genere dalle storiche radici con il quale la recitazione si veste di musica – per dar voce al racconto *The black cat* nato dalla penna di Edgar Allan Poe (1809 - 1849), maestro e iniziatore della letteratura dell'orrore.

Attraverso lo sconfinato mondo sonoro degli strumenti a percussione la musica perde le proprie vesti estetiche di melodia, armonia e forma, ritrovando la propria anima primitiva fino a divenire puro suono e colore, in funzione unicamente del suono e significato della parola. Grazie alle loro ricchissime qualità timbriche, le percussioni, abbracciando una vasta gamma di sfumature timbriche, ci offriranno sonorità dalle più morbide a quelle più aguzze, per intraprendere insieme al lettore il folle viaggio nella tortuosa mente dell'uomo.

*Il gatto nero*, scritto nel 1843, racconto fra i più celebri della produzione di Edgar Allan Poe, sarà una discesa negli inferi della follia umana, una rapida immersione nelle atmosfere più cupe che il maestro del noir e del brivido ha saputo disegnare con la sua ineffabile penna.



venerdì, 4 novembre 2022 – ore 20.30 **danza**

## **ATERBALLETO in DON JUAN**

*Coreografia* **Johan Inger**

*Musica originale* **Marc Álvarez**

*Drammaturgia* **Gregor Acuña-Pohl**

*Scene* **Curt Allen Wilmer (Asociación De Artistas Plásticos Escénicos De España) con Estudiodedos**

*Costumi* **Bregje Van Balen**

*Luci* **Fabiana Piccioli**

*Produzione* **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

PREMIO DANZA&DANZA 'MIGLIOR PRODUZIONE' 2020

*Don Juan* è la nuova produzione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, firmata da Johan Inger. La coreografia nasce dal desiderio di Inger di confrontarsi con Don Giovanni, mito paradigmatico antico e ancora contemporaneo. Inger e Gregor Acuña-Pohl hanno potuto consultare moltissimi testi ispirati al personaggio. Nella coreografia troviamo tutti i personaggi della storia, da Donna Elvira a Donna Anna a Zerlina e Masetto. Il *Don Juan* può essere considerato un *Kammerspiel*, con sua capacità di sottolineare sfumature ed emozioni. Nel caso di questa creazione la danza diviene lente d'ingrandimento dei singoli caratteri e svela in modo sottile ma evidente il mondo interiore degli uomini e delle donne in scena. Importante è la connessione con la contemporaneità, disegnando un mondo abitato da un personaggio che attraversa il percorso della propria solitudine senza sfuggire a quella superficialità che sembra proprio caratterizzare i nostri giorni. Sullo sfondo si illuminano temi rilevanti, tra i quali certamente la complessità del dialogo tra generi. Inger interpreta in modo originale soprattutto Leporello e il Commendatore. Leporello rappresenta l'altro aspetto della persona di Don Giovanni mettendo in scena la dicotomia libertà/senso di colpa, esaltata dal disegno luci. Attraverso una lettura innovativa psicoanalitica e freudiana, viene riscritta la relazione di Don Giovanni con la figura del Commendatore; quest'ultimo è sostituito dall'introduzione di una "Madre". Don Giovanni diviene un essere umano che probabilmente ha subito il grande trauma dell'abbandono materno, figura che incombe sul protagonista. In ogni incontro con l'altro il serial lover cerca la madre e per questo non può impegnarsi in nessuna relazione o situazione.

Sulla partitura originale di Álvarez, creata per l'occasione, i 16 danzatori di Aterballetto raccontano il *Don Juan* in un atto unico, immersi in uno spazio scenico, curato da Curt Allen Wilmer, senza connotazioni definite dal punto di vista geografico o storico: un labirinto di strutture mosse a vista dai danzatori. Diversamente dai costumi che sono molto connotati, grazie all'invenzione visiva di Bregje van Balen.



[GUARDA IL TRAILER](#)

giovedì, 10 novembre 2022 – ore 20.00 **opera turno a**  
domenica, 13 novembre 2022 – ore 15.30 **opera turno b**

## **LA GIOCONDA**

Melodramma in quattro atti di **Amilcare Ponchielli**. Libretto di Arrigo Boito.  
Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 8 aprile 1876

<i>La Gioconda</i>	<b>Rebeka Lokar</b>
<i>Laura Adorno</i>	<b>Teresa Romano</b>
<i>Alvise Badoero</i>	<b>Simon Lim</b>
<i>La Cieca</i>	<b>Agostina Smimmero</b>
<i>Enzo Grimaldo</i>	<b>Angelo Villari</b>
<i>Barnaba</i>	<b>Angelo Veccia</b>
<i>Zuàne</i>	<b>Alessandro Abis</b>
<i>Isèpo</i>	<b>Francesco Pittari</b>

*Direttore*  
**Giampaolo Bisanti**

*Regia e scene*  
**Filippo Tonon**

*Costumi*  
**Filippo Tonon e Carla Galleri**

*Luci*  
**Fiammetta Baldiserrì**  
*Coreografo*  
**Valerio Longo**

*Maestro del coro* **Ulisse Trabacchin**

**Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia, Fondazione Arena di Verona, Teatro Sloveno di Maribor**

Nuovo allestimento

A mettere in scena il dramma veneziano sarà il regista, scenografo e costumista Filippo Tonon, che vanta una lunga esperienza come assistente alla regia di importanti registi d'Opera come Zeffirelli, Pizzi, De Ana, prima di lavorare come regista nei principali teatri d'opera italiani e internazionali, mentre a dirigere l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona sarà Giampaolo Bisanti, una delle principali bacchette italiane.

Quando *La Gioconda* andò in scena nel 1876, l'Italia aveva cominciato a sentire le influenze di un nuovo movimento letterario, il Verismo, ed è proprio in quell'epoca che Tonon sceglie di rappresentare la vicenda, puntando sulla storia non politica, ma più personale fatta di amore, di male fine a se stesso, di desiderio di negatività, di solitudine, ambientata in una Venezia decadente, rappresentativa di un potere malato, sospettoso, fatto di spie, detenuto da un'aristocrazia che opprime il popolo.

domenica, 6 novembre 2022 – ore 11.00  
**ASPETTANDO... LA GIOCONDA**

martedì, 15 novembre 2022 – ore 20.30 **prosa off**

## **LE NOSTRE ANIME DI NOTTE**

Tratto dall'omonimo romanzo di **Kent Haruf**

con **Lella Costa** ed **Elia Schilton**

*Regia* **Serena Sinigaglia**

*Produzione* **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano, Mismaonda, CTB – Centro Teatrale Bresciano**

Addie e Louis, entrambi vedovi ultrasessantenni, che vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica di Diane, la moglie scomparsa di Louis, ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante. Dal momento che, dopo la scomparsa del marito, ha delle difficoltà ad addormentarsi da sola, invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme. Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno. Ma la società non è pronta a concedere a chi entra nel *terzo tempo* della vita un sogno romantico.



mercoledì, 16 novembre 2022 – ore 20.30 **concertistica**

## **SENTIERI SELVAGGI in NATURISMO**

**Virginia Guastella** (1979) *Novità*, per sestetto (commissione 2022 di *Sentieri selvaggi*)

**Carlo Boccadoro** (1963) *Red Harvest*, per violoncello e vibrafono

**Armando Bayolo** (1973) *Wide Open Spaces*, per sestetto

**Charles Wuorinen** (1938 – 2020) *Bearbeitungen über das Glogauer Liederbuch*, per 4 strumenti

**Michel Van der Aa** (1970) *Just Before*, per pianoforte e soundtrack

**Timo Andres** (1985) *Checkered Shade*, per sestetto

*Direttore* **Carlo Boccadoro**

### **SENTIERI SELVAGGI**

*Flauto* **Paola Fre**

*Clarinetto* **Mirco Ghirardini**

*Vibrafono e percussioni* **Andrea Dulbecco**

*Pianoforte* **Andrea Rebaudengo**

*Violino* **Piercarlo Sacco**

*Violoncello* **Aya Shimura**

*Concerto nell'ambito della rassegna* **Mappe Sonore**

Sentieri selvaggi nasce nel 1997 da Carlo Boccadoro, Filippo Del Corno e Angelo Miotto per avvicinare la musica contemporanea al grande pubblico. Il debutto dell'ensemble a Milano registra il tutto esaurito, fin dall'esordio i concerti sono caratterizzati dalle informali presentazioni parlate di ogni brano. Il gruppo stringe collaborazioni coi più importanti compositori della scena internazionale – come David Lang, Louis Andriessen, James MacMillan, Philip Glass, Gavin Bryars, Michael Nyman, Julia Wolfe – e promuove una nuova generazione di compositori italiani quali /Boccadoro, Francesco Antonioni, Silvia Colasanti, Giovanni Mancuso e Mauro Montalbetti. L'Ensemble è regolarmente ospite delle principali stagioni musicali italiane e di importanti festival internazionali.



mercoledì, 23 novembre 2022 – ore 20.30 **concertistica**

## **ORCHESTRA HAYDN**

### **Un Do minore al quadrato**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 in do minore, K 491*

**Franz Schubert** (1797 – 1828)

*Sinfonia n.4 in do minore D.417 "Tragica"*

*Direttore e pianista solista* **Florian Krumpöck**

### **Orchestra Haydn**

Il concerto dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, che torna dopo diversi anni al Teatro Sociale di Como, porta sul podio l'affermato Florian Krumpöck, qui al suo debutto con la Haydn e nella doppia veste di direttore e pianista solista. Protagonisti della serata due pezzi del grande repertorio classico, di compositori altrettanto austriaci come Krumpöck, accomunati dalla tonalità eroica per eccellenza, il do minore: il Concerto K. 491 di Mozart e la Sinfonia n. 4 Tragica, composizioni attraversate da momenti di grande contrasto ma anche risolutive affermazioni.



giovedì, 24 novembre 2022 – ore 20.30 **prosa turno a**

venerdì, 25 novembre 2022 – ore 20.30 **prosa turno b**

## **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

di **William Shakespeare**

*Traduzione e adattamento* **Angela Dematté**

con **Giuseppe Aceto, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Caterina Filograno, Claudia Grassi, Igor Horvat, Jonathan Lazzini, Sebastian Luque Herrera, Alberto Marcello, Marco Mavaracchio, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Anahì Traversi, Beatrice Verzotti**

*Regia* **Andrea Chiodi**

*Scene* **Guido Buganza**

*Costumi* **Ilaria Ariemme**

*Musiche* **Zeno Gabaglio**

*Disegno luci* **Pierfranco Sofia**

*produzione* **LAC Lugano Arte e Cultura**

*in coproduzione con* **CTB - Centro Teatrale Bresciano, Centro D'arte Contemporanea Teatro Carcano, Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona**

Andrea Chiodi firma la regia di uno dei testi più noti di Shakespeare.

La nuova produzione vede in scena un cast di quattordici attori, molti dei quali alla loro prima prova importante. Un progetto che viaggia sul doppio binario realtà-fantasia, seguendo la strada suggerita dall'autore di tornare – attraverso il mezzo del gioco – in contatto con l'irrazionale, con il bambino che ciascuno di noi ha dentro sé. Lo spazio ha pareti leggerissime, trasparenti e solide al contempo, che vibrano e respirano con gli attori. Un parquet di periferia ben si presta al candore che convive con l'inganno e la malizia: una giostra ed uno scivolo, su un prato nero e ferito, hanno il compito di rievocare - ed invocare - l'innocenza dell'infanzia.

[Guarda il trailer](#)



venerdì, 2 dicembre 2022 – ore 20.30 **danza**

## **PARSONS DANCE**

*The envelope* (1984)

*Musiche* **Gioacchino Rossini**

*Luci* **Howell Binkley**

*Costumi* **Judy Wirkula**

*Balance of power* (2020)

*Musiche* **Giancarlo De Trizio**

*Luci* **Christopher S. Chambers**

*Costumi* **Barbara Erin Delo**

*The road* (2021)

*Musiche* **Yusuf/Cat Stevens**

*Luci* **Christopher S. Chambers**

*Costumi* **Christine Darch**

*Caught* (1982)

*Musiche* **Robert Fripp**

*Luci* **D. Parsons, H. Binkley**

*Costumi* **Judy Wirkula**

DA CONFERMARE UNA DELLE SEGUENTI COREOGRAFIE

*Nascimento* (1990)

*Musiche* **Milton Nascimento**

*Luci* **H. Binkley**

*Costumi originali* **Santo Loquasto**  
*ricreati da* **Barbara Delo**

*Shining Star* (2004)

*Musiche* **Earth, Wind & Fire**

*Luci* **H. Binkley, Michael Mazzola**

*Coreografie* **David Parsons**

*Produzione* **Associazione musicale Antonio Gnechi Ruscone, Art Works Production**



Nuovo tour italiano per Parsons Dance, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale che trasmette gioia di vivere. Caposaldo della danza post-moderna made in Usa, Parsons Dance incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. Le creazioni di Parsons, prima fra tutte la celeberrima *Caught* del 1982, portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza. È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette. Fondamentale resta il ruolo del lighting designer Howell Binkley (vincitore di un Tony Award per lo spettacolo di Broadway *Hamilton*) che esalta con fantasia e immaginazione le performance della compagnia che vanta un vasto repertorio di coreografie originali. Le musiche spaziano da Rossini al jazz; dal leggendario musicista brasiliano Milton Nascimento a Robert Fripp, chitarrista e fondatore dello storico gruppo rock inglese King Crimson, fino alle celeberrime hit degli Earth, Wind & Fire. Parsons Dance porteranno a Como anche due

brani creati da poco: *Balance of Power* che ha debuttato nel 2020 e *The road*, novembre 2021, sulle musiche di Yusuf Islam, il famoso musicista Cat Stevens che ha da poco celebrato i 50 anni di carriera.

[Guarda il trailer](#)



sabato, 3 dicembre 2022 – ore 20.30 **prosa open**

**PAOLO CEVOLI**

**in LA SAGRA FAMIGLIA**

di e con **Paolo Cevoli**

*Regia* **Daniele Sala**

*Arrangiamenti musicali* **Davide Belviso**

*in collaborazione con* **MyNina Spettacoli**

Genitori e figli. Dramma della nostra epoca. Ma forse questo problema esisteva già al tempo dei cavernicoli. E gli antichi romani, i greci, gli ebrei facevano i compiti ai loro figli?

Paolo Cevoli racconta la sua storia personale di padre e di figlio paragonata con ironia e leggerezza ai grandi classici. Edipo, Ulisse, Achille, Enea e compagnia bella. Fino ad arrivare a Dio in persona con Mosè e il popolo ebraico. E il figliol prodigo, un giovane scavezzacollo che, nonostante tutto, il Padre ha riaccolto a braccia aperte. Addirittura uccidendo il vitello grasso, il quale, poverino, che colpa ne aveva?

Per dire cose serie senza prendersi sul serio. Per raccontare la Sagra famiglia. Che come tutte le Sagra di paese, soprattutto in Romagna, finiscono sempre in ridere.



venerdì, 9 dicembre 2022 – ore 20.00 **opera turno a**  
domenica 11 dicembre 2022 – ore 15.30 **opera turno b**

## **LA TRAVIATA**

Melodramma in tre atti di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Francesco Maria Piave  
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

<i>Violetta Valéry</i>	<b>Francesca Sassu</b> (9/12), <b>Cristin Arsenova</b> (11/12)
<i>Alfredo Germont</i>	<b>Valerio Borgioni</b> (9/12), <b>Vincenzo Spinelli</b> (11/12)
<i>Giorgio Germont</i>	<b>Vincenzo Nizzardo</b>
<i>Flora Bervoix</i>	<b>Valeria Tornatore</b>
<i>Annina</i>	<b>Sharon Zhai</b>
<i>Gastone</i>	<b>Giacomo Leone</b>
<i>Il barone Douphol</i>	<b>Alfonso Michele Ciulla</b>
<i>Il marchese d'Obigny</i>	<b>Lodovico Filippo Ravizza</b>
<i>Il dottor Grenvil</i>	<b>Nicola Ciancio</b>

*Direttore* **Enrico Lombardi**

*Regia* **Luca Baracchini**

*Scene* **Francesca Sgariboldi**

*Costumi* **Donato Didonna**

*Luci* **Gianni Bertoli**

*Maestro del coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Coro OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia e Fondazione Rete Lirica delle Marche**

OperaLombardia ha indetto un concorso internazionale di regia per under35 dedicato al terzo titolo della trilogia popolare di Giuseppe Verdi: *La Traviata*. Il bando, rivolto ad un team creativo under35 di cittadinanza europea, ha visto la partecipazione di 50 progetti provenienti da tutta Europa, valutati da una Commissione internazionale. Il team creativo ha pensato ad una tragedia dell'intimità che ha al centro una protagonista incapace - lei per prima - di accettare se stessa e la sua storia. Nel passato di Violetta c'è una scelta di genere, un atto di auto-determinazione che ha portato con sé anche il senso di colpa per la propria doppia natura, interiorizzazione del giudizio esterno e della sua paura. La vittima arriva a comprendere e infine condividere il pregiudizio che l'accompagna e per una transessuale, splendida e persa in un popoloso deserto, non c'è che il sesso e il suo ricco mercato. Alla complessità psicologica della protagonista si contrappone - e inevitabilmente attrae - la superficiale inesperienza di Alfredo, un ragazzo più giovane e dal background ben agiato. Questa coppia stranamente assortita si muove in un mondo di elitari conformati e quasi anonimi, ben più interessati alla maligna bizzarria della vicenda che alla reale sorte dei diretti interessati.

domenica, 4 dicembre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... LA TRAVIATA**

*A cura del regista* **Luca Baracchini**

martedì, 13 dicembre 2022 – ore 20.30 **prosa turno a**  
mercoledì, 14 dicembre 2022 – ore 20.30 **prosa turno b**

## **MINE VAGANTI**

di **Ferzan Ozpetek**

con **Francesco Pannofino, Iaia Forte, Erasmo Genzini, Carmine Recano**

e con **Simona Marchini**

e **Roberta Astuti, Sarah Falanga, Mimma Lovoi, Francesco Maggi, Luca Pantini, Edoardo Purgatori**

**Scene Luigi Ferrigno**

**Costumi Alessandro Lai**

**Luci Pasquale Mari**

**Produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo**

**in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana**



Ferzan Ozpetek firma la sua prima regia teatrale mettendo in scena l'adattamento di uno dei suoi capolavori cinematografici ***Mine Vaganti***, film vincitore di numerosissimi premi, come *2 David Di Donatello*, *5 Nastri D'Argento*, *4 Globi d'Oro*, *Premio Speciale della Giuria al Tribeca Film Festival di New York*, *Ciak D'Oro come Miglior Film*.

In scena un cast corale e un impianto che lascia intatto lo spirito della pellicola. È una commedia dove lo spettatore è parte integrante della messa in scena e interagisce con gli attori, che spesso recitano in platea come se fossero nella piazza del paese e verso cui guardano quando parlano. La piazza/pubblico è il cuore pulsante che scandisce i battiti della pièce.

giovedì, 15 dicembre 2022 – ore 20.30 danza

## **BALLET DE L'OPERA GRAND AVIGNON in STORM**

*Coreografie* **Emilio Calcagno**

*Danzatrici* **Anne-Sophie Boutant, Bérangère Cassiot, Béryl De Saint Sauveur, Noémie Fernandes, Aurélie Garros, Remi Okamoto, Clarissa Jackson, Anastasia Korabov**

*Danzatori* **Arnaud Bajolle, Anthony Beignard, Sylvain Bouvier, Joffray Gonzalez, Marco Palamone, Ari Soto**

*Creazione musicale originale* **Mathieu Rosso e Denis Guivarch**

*Scene e luci* **Hugo Oudin**

*Costumi* **Atelier Opéra Grand Avignon**

*Produzione* **Opéra Grand Avignon**

La prima creazione di Emilio Calcagno per il balletto di Avignone, che ora dirige, può essere letta come una metafora di un balletto che una grande raffica di vento destabilizza e agita.

Sul palco, insieme ai ballerini, il vento. Con l'aiuto di ventilatori industriali, il vento può soffiare fino a 90 km/h. Potenti, ma regolabili, le ventole giocheranno un ruolo nell'interruzione del movimento. Spinti all'indietro e costretti, i corpi dei ballerini formeranno un ammasso di particelle in tempesta, che li spazzerà via e tenterà di cancellarli dalla superficie del palco.

Assolo, quartetto e ensemble, la danza si esprime sotto forma di pittura creando in scena, a volte, una sorta di magma coreografico di corpi che cercano di resistere alla forza del vento.

I ballerini sono portati al lavoro fisico, in situazioni in cui il corpo non ha sperimentato il rilassamento... sempre sotto tensione o quasi...



[Guarda il trailer](#)



venerdì, 16 dicembre 2022 – ore 20.30 **concerti IL TEATRO PER GLI ALTRI**  
**CONCERTO GOSPEL**

con **Coro Gospel Roderick Giles&Grace**

*L'evento è volto a promuovere le donazioni sul Fondo Sant'Anna, costituito a favore dell'ASST Lariana presso la Fondazione Provinciale della Comunità Comasca.*

Tradizionale e imperdibile appuntamento natalizio con la musica gospel. Quest'anno sul palco sei cantanti del gruppo *Grace*, capitanati da Roderick Giles.

Il Coro interpreta diversi stili musicali, tutti ispirati al gospel che resta il genere alla base delle loro esibizioni. Si è esibito in molti luoghi come La Casa Bianca, U.S. Capitol, Kennedy Center, Washington Convention Center e BET Studios.

Il gruppo Roderick Giles & Grace è un grande appassionato di canto e promuove la musica per portare speranza, amore, gioia, pace e felicità nei cuori di tutti coloro che incontra.



domenica, 18 dicembre 2022 – ore 20.30 **operetta**

## **LA VEDOVA ALLEGRA**

Operetta in tre atti di **Franz Lehár**. Libretto di Viktor Léon e Leo Stein.

<i>Anna Glavary</i>	<b>Elena D'Angelo</b>
<i>Conte Danilo</i>	<b>Paolo Cauteruccio</b>
<i>Camillo De Rossillon</i>	<b>Mattia Pelosi</b>
<i>Valancienne</i>	<b>Merita Dileo</b>
<i>Njegus</i>	<b>Matteo Mazzoli</b>
<i>Barone Zeta</i>	<b>Gianni Versino</b>
<i>Contessa Bogdanovitch</i>	<b>Maresa Pagura</b>
<i>Conte Kromov</i>	<b>Carlo Randazzo</b>
<i>Olga Kromov</i>	<b>Paola Scapolan</b>
<i>Saint-Brioche</i>	<b>Lorenzo Valtolina</b>

**Regia Elena D'Angelo**

**Direttore Marcella Tessarin**

**Coreografie Martina Ronca**

**Allestimento e costumi Grandi Spettacoli**

**Orchestra e Corpo di Ballo Compagnia Elena D'angelo**

**Produzione Compagnia Elena D'Angelo**

Un grande cast e una prestigiosa orchestra, per due ore e quindici minuti d'arte e bellezza, intervallati da allestimenti imponenti, cambi di scena, costumi fatti a mano. Il tutto, rispettando con rigore gli stili dell'epoca. La trama si snoda, fedele all'originale, tra tradimenti, ricatti, bugie. In un clima dove tutto è grave, ma all'improvviso, la gravità si dissolve in una risata, un bacio, un canto. In questo regno di fantasia "la situazione è sempre grave ma mai seria".



martedì, 20 dicembre 2022 – ore 20.30 **concerti IL TEATRO PER GLI ALTRI**  
**CONCERTO DI NATALE**

con **Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como**

*L'incasso della serata sarà devoluto a favore di Cometa.*

Le più belle canzoni natalizie cantate dai bambini e ragazzi del Coro Voci Bianche del Teatro.  
Un'occasione per scambiarsi gli auguri di Natale.



mercoledì, 21 dicembre 2022 – ore 20.30 **prosa open**

**TERESA MANNINO**

**in IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO**

di e con **Teresa Mannino**

*Produzione Savà Produzioni Creative*

*in collaborazione con MyNina Spettacoli*

Circondata da palme distratte e quieti fichi d'India, guardo verso nord. Il vento di scirocco aiuta i miei pensieri a volare verso una meta che sembra irraggiungibile: il desiderio. Vorrei, vorrei, vorrei... Il motore dei miei passi, dei miei sguardi, del mio stupore si riaccende sfolgorante grazie agli occhi ottusi e storti del potente di turno travestito da felino medievale.



sabato, 31 dicembre 2022 – ore 18.00 **danza fuori abb**

## **CAPODANNO A TEATRO**

### **IL LAGO DEI CIGNI**

Balletto in due atti e quattro scene. Musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

con **Russian Classical Ballet**

*Coreografie* **Marius Petipa**

*Scenografie* **Russian Classical Ballet**

*Costumi e Direzione Artistica* **Evgeniya Bepalova**

Considerato l'icona dei balletti classici ottocenteschi, *Il lago dei cigni* è una storia d'amore, tradimento e trionfo del bene sul male. Pieno di romanticismo e bellezza, da più di un secolo questo balletto delizia il pubblico. La coreografia richiede, nella sua esecuzione, grande tecnica e abilità dei ballerini. La rappresentazione dei personaggi, in particolare nel confronto tra la purezza del Cigno Bianco e l'oscurità del Cigno Nero, richiede virtuosismo e un forte talento drammatico da parte dei ballerini solisti, culminante nei due "Grand Pas de Deux" nella seconda e nella terza scena. Un altro momento di forte impatto è l'incantevole "Danza dei piccoli cigni". Il prestigio e la notorietà senza tempo raggiunti da *Il lago dei cigni* sono esaltati dalla musica ispiratrice di Čajkovskij e dalla grande inventiva ed espressività delle coreografie di Marius Petipa. La genialità del suo potenziale coreografico e artistico culmina nel tradurre la relazione tra il corpo umano e le movenze dei cigni. Čajkovskij ha composto quest'opera in modo trascendentale; *La Suite Op.20* rende eterno il nome del compositore. Il successo delle sue composizioni deriva dalla capacità di esprimere i suoi sentimenti attraverso il linguaggio musicale, creando melodie intense ed emotive.

La messa in scena del Russian Classical Ballet esalta la poesia romantica, presentando una produzione con sontuose scenografie, raffinati costumi e un cast guidato da stelle dello scenario internazionale del balletto.



### **CAPODANNO A TEATRO**

Dopo il balletto, potrete aspettare la Mezzanotte in una location esclusiva:  
sul palcoscenico del Teatro vi aspetta una cena di gala  
accompagnata da musica, per vivere una serata da protagonisti.  
Disponibilità limitata.

domenica, 8 gennaio 2023 – ore 15.30 **opera**

## **FINALE 74° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI**

*promosso da AsLiCo*

*d'intesa con **Fondazione Teatro alla Scala di Milano e OperaLombardia***

*con il sostegno di **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Lombardia***

### **CONCORSO PER RUOLI (europeo)**

***Il flauto magico***

di Wolfgang Amadeus Mozart

***Luisa Miller***

di Giuseppe Verdi

**Opera domani**

***Il flauto magico***

di Wolfgang Amadeus Mozart

### **CONCORSO VOCI EMERGENTI (internazionale)**

Attività di AsLiCo

Festival Como Città della Musica 2022

Concerti lirico-sinfonici

Opera Education

Altri ruoli nella stagione lirica tradizionale

Il concorso AsLiCo, giunto alla 74ma edizione, ha costituito il punto di partenza per la carriera di innumerevoli cantanti lirici, tra i quali, a fianco di vere e proprie icone della lirica quali Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Mirella Freni, Piero Cappuccilli e Katia Ricciarelli, ricordiamo, negli ultimi 15 anni, Gezim Myshketa, Alessandro Luongo, Davide Luciano, Teresa Iervolino, Federica Lombardi, Giovanni Sala, Federica Guida, Marigona Qerkezi.

I vincitori prenderanno parte alle attività formative dei corsi organizzati da AsLiCo Academy, al termine dei quali prenderanno parte alle produzioni operistiche della Stagione 2022 e 2023.

**INGRESSO LIBERO**

venerdì, 13 gennaio 2023 – ore 20.00 **opera turno a**  
domenica, 15 gennaio 2023 – ore 15.30 **opera turno b**

## **NAPOLI MILIONARIA!**

Dramma lirico in tre atti di **Nino Rota**. Libretto di Eduardo De Filippo, tratto dalla sua omonima commedia.

Edizioni: Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz. Rappresentante per l'Italia: Sugar Music, Milano.

Prima rappresentazione: Spoleto, Teatro Nuovo, 22 giugno 1977

*Gennaro Iovine*

*Amalia, sua moglie*

*Maria Rosaria, figlia*

*Errico "Settebellizze"*

*Amedeo, figlio*

*Johnny, sergente americano*

*Adelaide Schiano*

*Assunta, sua nipote*

*Pascalino "o pittore"*

*O' mezz' Prevede*

*Il Brigadiere Ciappa*

*Riccardo Spasiano*

*Peppe o'cricco*

*Federico*

*Donna Peppenella*

*Donna Vinzenza*

**Mariano Buccino**

**Clarissa Costanzo**

**Maria Rita Combattelli**

**Riccardo Della Sciucca**

**Marco Miglietta**

**Francesco Samuele Venuti**

**Giovanna Lanza**

**Sabrina Sanza**

**Roberto Covatta**

**Giuseppe Esposito**

**Alberto Comes**

**Graziano Dallavalle**

**Pasquale Greco**

**Francesco Cascione**

**Artista del Coro**

**Artista del Coro**

*Direttore* **James Feddeck**

*Regia* **Arturo Cirillo**

*Scene* **Dario Gessati**

*Costumi* **Gianluca Falaschi Ripresi da Anna Missaglia**

*Luci* **Fiammetta Baldiserri**

**Coro OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca ripreso dai teatri di OperaLombardia

Ultima opera del grande compositore milanese, tratta dalla commedia omonima di De Filippo, vide la luce nel 1977 a Spoleto, con la regia dello stesso Eduardo. Accolta freddamente dalla critica, è stata fortunatamente rivalutata e fa ormai parte del repertorio lirico più rappresentato della seconda metà del secolo scorso, anche grazie a questa produzione del Festival della Valle d'Itria che i Teatri di OperaLombardia hanno deciso di riproporre.

Alla famosa opera cinematografica e teatrale di De Filippo, Nino Rota affianca sonorità che vanno dalla canzone napoletana al verismo, dal jazz al musical, con l'inconfondibile talento melodico che ha portato Rota ad essere uno dei più affermati compositori di musiche per il cinema.

domenica, 8 gennaio 2023 – ore 11.00

**ASPETTANDO... NAPOLI MILIONARIA!**

*A cura di Carla Moreni*

martedì, 17 gennaio 2023 – ore 20.30 **concertistica**

**DAVIDE ALOGNA E QUARTETTO EOS**  
**in TRÈS ANIMÉ**

**Johannes Brahms** (1833- 1897)

*Quartetto per archi n. 2 in la minore, op. 51 n. 2*

**Ernest Chausson** (1855 - 1899)

*Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi op. 21*

*Decidè*

*Sicilienne*

*Grave*

*Finale - Très animé*

**Violino Davide Alogna**

**Pianoforte Enrico Pace**

**QUARTETTO EOS**

**Violino Elia Chiesa e Giacomo Del Papa**

**Viola Alessandro Aqi**

**Violoncello Silvia Ancarani**

**Progetto Circolazione Musicale in Italia 2022 – 2023**

*All'interno di CoMo - Como nel Mondo*: il Teatro Sociale di Como ospita ogni anno il concerto di un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale

Il Quartetto Eos ha catturato l'attenzione del panorama musicale contemporaneo per la freschezza e la profondità delle interpretazioni, collezionando importanti riconoscimenti e vittorie in concorsi internazionali e nazionali. Eseguirà il *Quartetto per archi n. 2 in la minore* di J. Brahms, che si caratterizza da un'armoniosa fusione dei concetti di musica e forma e da un estremo equilibrio creativo e strutturale. Nella seconda parte del concerto il Quartetto si esibirà con Enrico Pace, pianista attivo sulla scena internazionale, che vanta importanti collaborazioni con alcune delle orchestre europee più prestigiose, e con Davide Alogna, violinista virtuoso ed eclettico, oggi uno dei più attivi musicisti per lo studio, la riscoperta e la diffusione del repertorio del novecento italiano. *Très animé* è il titolo del concerto che prende spunto dall'ultimo movimento del *Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi* di E. Chausson. Il Concerto è considerato tra i maggiori capolavori della musica cameristica del tardo ottocento, i virtuosismi solistici e i momenti d'insieme rivelano un linguaggio sonoro del tutto personale del compositore.



giovedì, 19 gennaio 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **GLI ALTRI. INDAGINE SUI NUOVISSIMI MOSTRI**

con **Nicola Borghesi**

*Drammaturgia e regia* **Nicola Borghesi e Riccardo Tabilio**

*Produzione* **Kepler-452**

Coloro che tipicamente sono percepiti come altri (stranieri, senz'altro, persone LGBT+...) non devono essere considerati una minaccia, collocare le diversità in facili categorie è tossico e pericoloso. Nel frattempo, tuttavia, va consolidandosi un'altra specie di Altri. La parola con cui ci siamo abituati a chiamarli ha il sapore di un mestiere: gli Hater. Odiatori di professione. I loro profili hanno un aspetto straniante: persone comuni che, tra foto di vacanze e di animali, alimentano roghi virtuali. Chi sono, dunque questi altri Altri? Questa *Indagine sui nuovissimi mostri* si propone di contattarli e di tentare un dialogo all'apparenza impossibile: in un reportage teatrale che è anche una performance video-acustica condotta dal vivo e online verrà raccontata quest'impresa e i suoi esiti. Ci si spinge così oltre il giusto sgimento: là dove anche la follia del razzismo e del fascismo possono essere ascoltate, col coraggio del confronto e senza rinunciare alle proprie idee.



venerdì, 27 gennaio 2023 – ore 20.30 **prosa off**

**PIERLUCA MARITI @Piuttosto\_Che in  
HO FATTO IL CLASSICO**

*Produzione We reading*

Pierluca Mariti, o meglio @Piuttosto\_Che, influencer, astro nascente della comicità social, racconta qualcosa di sé con una serie di letture dal titolo *Ho fatto il Classico*.

Alle superiori ci si ritrova spesso a studiare cose scritte da gente vissuta centinaia, se non migliaia, di anni prima. Il mantra è sempre lo stesso: è tutto molto attuale. Pur di non cimentarsi nello spiegare i sillogismi aristotelici su TikTok, Pierluca ha deciso di riprendere in mano alcune letture dei grandi classici per guardarle con la lente dell'attualità. Senza la pretesa di voler trarre grandi insegnamenti di vita, però. Piuttosto, con la voglia di ridere del presente in un viaggio attraverso le parole del passato. Lo spettacolo compie un percorso attraverso la letteratura con testi, citazioni e collegamenti inusuali, ma non è rivolto però soltanto a chi ha fatto il Classico e, promettiamo, non serve ricordarsi la terza declinazione.

Un reading che combina monologhi comici con momenti di improvvisazione, qualche incursione didattica e uno o due fugaci momenti emotivi.

Una lettura antologica, ironica e dissacrante, dei grandi classici sempre presenti nei programmi scolastici italiani in cui in molti potranno riconoscersi.



Sala Bianca

giovedì, 9 febbraio 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **FAME MIA**

### **Quasi una biografia**

di e con **Annagaia Marchioro**

*Regia* **Serena Sinigaglia**

*Scene* **Maria Spazzi**

*Costumi* **Erika Carretta**

*Luci* **Roberta Faiolo**

*Produzione* **Agidi**

*Fame mia* è uno spettacolo comico e poetico che parla di cioccolato e di desideri, di cibo e di ossessioni, di accettazione e di denutrizioni. È liberamente ispirato al romanzo *Biografia della fame* di Amélie Nothomb, di cui cita alcuni dei momenti più alti sfocandone i contorni, fino a farlo aderire a un'altra storia, quella dell'autrice attrice che la interpreta con la crudele ironia che caratterizza anche il linguaggio della Nothomb. Un percorso di formazione, dall'infanzia all'età adulta alla ricerca di sé, una strada piena di curve e di salite ma anche di prati su cui riposare. Dedicato a tutte quelle persone che non si sentono abbastanza belle, che non si sentono abbastanza amate, che non credono di bastarsi per essere felici. Uno spettacolo un po' per tutti: chi è senza peccato, scagli la prima pietra.



VILLA BERNASCONI - CERNOBBIO

lunedì, 6 febbraio – ore 18.30

**COMO-CERNOBBIO A/R: ASPETTANDO... FAME MIA**

*Incontro di presentazione*

*in collaborazione con* **Comune di Cernobbio**

sabato, 18 febbraio 2023 – ore 16.00 e 20.30 **opera family**

## **IL FLAUTO MAGICO**

Musica di **W. A. Mozart**. Libretto di E. Schikaneder.

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

*Direttore*

**Alfredo Salvatore Stillo**

*Regia*

**Caroline Leboutte**

*Scene e costumi* **Aurélie Borremans**

*Assistente alla regia* **Judith Faraoni**

**Orchestra 1813**

*Produzione* **AsLiCo**

*in coproduzione con* **Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele**

Nuovo allestimento

### **Opera domani - XXVII edizione**

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

sabato, 18 febbraio 2023 – ore 14.30

**FAMILY LAB**

Impara le arie e le coreografie con Opera Education

giovedì, 23 febbraio 2023 – ore 20.30 **prosa turno a**  
venerdì, 24 febbraio 2023 – ore 20.30 **prosa turno b**

## **SUPPLICI**

di Euripide

*Traduzione* **Maddalena Giovannelli**

*con* **Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna, Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan, Debora Zuin**

*Regia* **Serena Sinigaglia**

*Scene* **Maria Spazzi**

*Costumi* **Katarina Vuckcevic**

*Luci* **Alessandro Verazzi**

*Produzione* **ATIR - Nidodiragno/CMC**

Il crollo dei valori dell'umanesimo, il prevalere della forza, dell'ambiguità più feroce, il trionfo del narcisismo e della pochezza emergono da questo testo per ritrovarsi intatti tra le pieghe dei giorni stranianti e strazianti che stiamo vivendo. È incredibile quanto una scrittura che risale al 423 a.C. risuoni chiara e forte alle orecchie di un cittadino del terzo millennio.

Un rito funebre che si trasforma in un rito di memoria attiva, un andare a scandagliare le ragioni politiche che hanno portato alla morte i figli e più in generale alla distruzione dei valori dell'umanesimo.

In scena 7 attrici che interpreteranno le madri, il coro e i vari personaggi.



Foto prove a tavolino

sabato, 4 marzo 2023 concerti

## **LA LUNGA NOTTE JAZZ DEL TEATRO SOCIALE IV edizione**

ore 20.30

### **FABRIZIO BOSSO QUARTET PLAYS STEVIE WONDER**

*Tromba* Fabrizio Bosso

*Pianoforte e tastiere* Julian Oliver Mazzariello

*Basso elettrico e contrabbasso* Jacopo Ferrazza

*Batteria* Nicola Angelucci

dalle ore 22.30 fino alle ore 01.00

### **JAM SESSION**

Il Quartetto di Fabrizio Bosso rende omaggio alla musica di uno degli artisti più iconici della musica internazionale. L'energia e la vitalità che caratterizzano lo stile inconfondibile di Stevie Wonder, la forza espressiva delle sue più celebri *ballad*, insieme alla tecnica e al lirismo unico della tromba di Fabrizio Bosso, la cura degli arrangiamenti e la personalità musicale di ciascun musicista del quartetto, sono tutti elementi che rendono unico e irripetibile questo concerto. Il repertorio prevede alcune delle canzoni più significative di Wonder, attingendo a un repertorio molto ampio che abbraccia un periodo che va dalla fine degli anni sessanta fino all'ultima pubblicazione del 2004: *Another star*, *Isn't she Lovely*, *My Cherie Amour*, ma anche *Sir Duke* e *Moon Blue* sono solo alcuni dei brani che verranno interpretati dal vivo. Non mancherà ovviamente *Overjoyed*, recentemente pubblicato come singolo su tutte le piattaforme digitali e che anticipa il nuovo album in uscita a settembre per Warner Music. Non è stata questa una scelta a caso, perché *Overjoyed* parla anche di sogni che si realizzano. È, infatti, un Fabrizio Bosso "felicissimo", quello che interpreta la musica di Stevie Wonder, suo idolo sin da quando ha cominciato a suonare le prime note alla tromba, ma che rinnova con questo nuovo progetto anche la scelta fatta quando era poco più che adolescente, ovvero, diventare musicista.



*Anteprima italiana di*  
**Festival di Cultura e  
Musica Jazz di Chiasso**  
**XXIV edizione**  
Chiasso, Cinema Teatro  
dal 9 all'11 marzo 2023

martedì, 7 marzo 2023 – ore 20.30 **prosa turno a**  
mercoledì, 8 marzo 2023 – ore 20.30 **prosa turno b**

## **UNO SGUARDO DAL PONTE**

di **Arthur Miller**

con **Massimo Popolizio**

e con **Valentina Sperli, Raffaele Esposito, Michele Nani, Gaja Masciale** e altri 4 attori in via di definizione

*Regia* **Massimo Popolizio**

*Produzione* **Compagnia Umberto Orsini, Teatro Di Roma - Teatro Nazionale e Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Massimo Popolizio mette in scena una grande storia raccontata come un film, ma a teatro. Con la recitazione che il teatro richiede, con i ritmi di una serie e con le musiche di un film.

Ci sarà un ponte, ci sarà una strada e in questa strada dei mobili, che sono la memoria della famiglia Carbone... Arriva l'avvocato Alfieri, la sua funzione somiglia a quella di un coro greco, è presente nel racconto e al contempo è spettatore fuori dalla scena, ci introduce nella vicenda che trae origine da un fatto di cronaca nera dal quale Miller fu profondamente turbato e che raccontò in questo testo che vide la sua prima rappresentazione nel 1955.



giovedì, 9 marzo 2023 – ore 20.30 concertistica

## ENRICO MELOZZI & L'ORCHESTRA NOTTURNA CLANDESTINA

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Preludio*, da *Rigoletto*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 (K. 173 d B)*

*I movimento "Allegro con brio"*

**Giovanni Sollima** (1962)

*Igiul*

*Violoncello solista* **Riccardo Giovine**

**Enrico Melozzi** (1977)

*The Never-Ending Childhood*

*Violoncello solista* **Riccardo Giovine**

**Manuel de Falla** (1876 –1946) e **Enrico Melozzi**

*Danza del (cessate il) fuoco*

*Violoncello solista* **Riccardo Giovine**

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Du bist die Ruh*, D. 776; op. 59, n. 3

*Violoncello solista* **Riccardo Giovine**

**Direttore Enrico Melozzi**

**Orchestra Notturna Clandestina**

Melozzi torna sulle scene dopo lo straordinario successo a Sanremo 2022 che lo ha visto come direttore dei Maneskin, Giusy Ferreri, Highsnob & Hu, Ana Mena e altri. È probabilmente uno dei pochi musicisti al mondo capace di passare da un genere a un altro senza mai svilirlo ma anzi, esaltandone ogni minimo particolare, sempre attento alla funzione sociale che la musica possiede. Dopo importanti eventi alla guida dei 100Cellos insieme a Giovanni Sollima, questa volta l'eccentrico polistrumentista e direttore d'orchestra abruzzese, sarà in tournée con l'Orchestra Notturna Clandestina, un gruppo sinfonico composto da straordinari solisti di diverse nazionalità, tutti accomunati dal sogno di riportare la musica classica al grande successo popolare, liberandola dagli orpelli delle accademie. Un concerto che si preannuncia davvero straordinario. Melozzi ci porterà per mano in un viaggio musicale inedito, lungo più di 300 anni! Dalla musica di Mozart a quella dei Nirvana, passando per brani da lui composti proprio per la sua orchestra, e per i solisti che la compongono che si alterneranno a melodie appassionanti e coinvolgenti.

**Enrico Melozzi**

*The Sound of the Falling Walls*

*Versione per due violini* **Federica Vignoni e**

**Valentina Del Re**

**Enrico Melozzi**

*Sinfonia Notturna in re minore*

**Giuseppe Verdi**

*Va' Pensiero*, da *Nabucco*

**Enrico Melozzi**

*Armonie su un tema partigiano*

**Nirvana**

*Smells Like Teen Spirit*



martedì, 14 marzo 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **SETTANTA VOLTE SETTE**

*Drammaturgia originale* **Controcanto Collettivo**

con **Federico Cianciaruso, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero, Clara Sancricca**

*Ideazione e regia* **Clara Sancricca**

*Voce fuori campo* **Giorgio Stefanori**

*Scenografia* **Controcanto Collettivo** con **Antonia D'Orsi**

*Costumi* **Francesca Di Giuliano**

*Disegno luci* **Cristiano Di Nicola**

*Produzione* **Progetto Goldstein**

con il sostegno di **Straligut Teatro, Murmuris, ACS – Abruzzo Circuito Spettacolo, Verdecoprente Re.Te. 2017**

Settanta volte sette affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane, raccontando la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano in una sera.

Racconta del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Eppure racconta anche la possibilità che il dolore inflitto e il dolore subito parlino una lingua comune, che l'empatia non sia solo un'iperbole astratta e che l'essere umano, che conosce il contagio del riso e del pianto, dietro la colpa possa ancora riconoscere l'uomo.



giovedì, 23 marzo 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **LA MARIA BRASCA**

di **Giovanni Testori**

con **Marina Rocco, Alberto Astorri, Mariella Valentini e Filippo Lai**

*Regia* **Andrée Ruth Shammah**

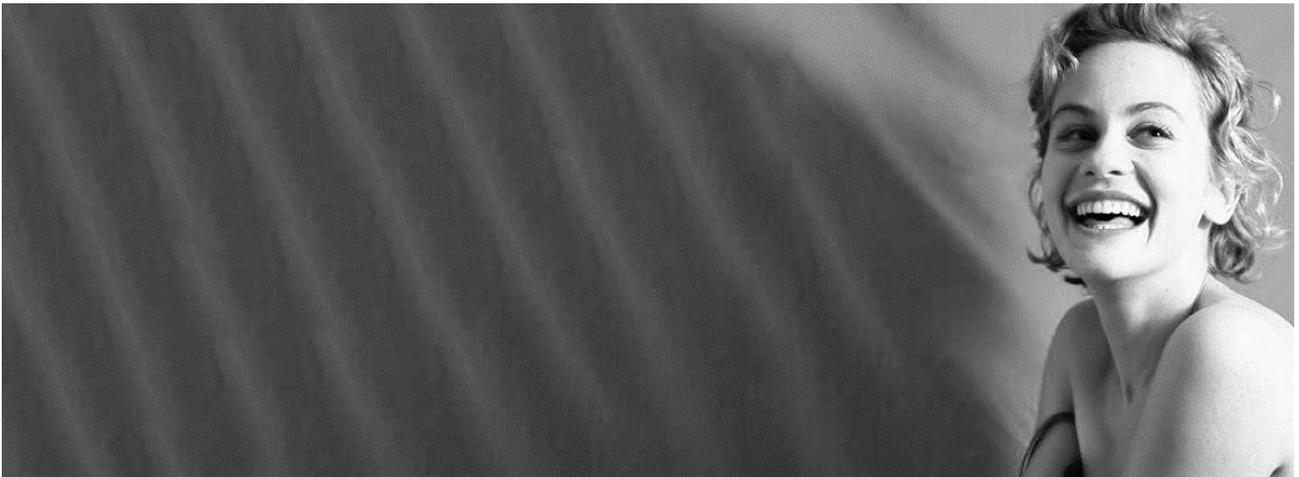
*Scene* **Gianmaurizio Fercioni**

*Musiche* **Fiorenzo Carpi**

*Produzione* **Teatro Franco Parenti**

*in occasione del centenario della nascita di Testori e del cinquantesimo del Teatro Franco Parenti*

Andrée Ruth Shammah fa rivivere questo spettacolo, a trent'anni dalla prima edizione e ventitré dalla ripresa, con un gruppo di attori formidabili e affiatati e per protagonista Marina Rocco. *La Maria Brasca* è uno dei personaggi femminili indimenticabili di Testori, l'unico vincente, quello che grida al mondo la potenza della passione, l'amore per la vita vissuta fuori da ogni costrizione, convenzione, compromesso. Il testo è ancora fresco, potente nel messaggio e lo spettacolo fa vibrare la comunicazione tra divertimento e commozione e il gran finale in dialogo con il pubblico, un finale positivo che lascia gli spettatori divertiti, con lo stimolo a vivere le proprie passioni e i singoli desideri con grande fiducia e allegria!



giovedì, 30 marzo 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **OVERLOAD**

di **Daniele Villa**

con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**

*Concept e regia* **Sotterraneo**

*Luci* **Marco Santambrogio**

*Costumi* **Laura Dondoli**

*Sound design* **Mattia Tuliozi**

*Produzione* **Sotterraneo**

*Coproduzione* **Teatro Nacional D. Maria II**

PREMIO UBU SPETTACOLO DELL'ANNO 2018

PREMIO BEST OF BE FESTIVAL (BIRMINGHAM)

Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media. Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. *Overload* è un esperimento di ipertesto teatrale: a partire da un discorso centrale, i performer offrono continuamente dei collegamenti a contenuti nascosti che innescano possibili azioni e immagini. Il pubblico ha la facoltà di rifiutare i collegamenti e continuare a seguire il discorso, oppure di attivarli, allontanandosi dal centro dello spettacolo e perdendosi in un labirinto di distrazioni, attraverso una rincorsa continua al frammento che è molto simile alla nostra esperienza quotidiana.



sabato, 1 aprile 2023 – ore 20.30 **evento straniero**

domenica, 2 aprile 2023 **evento straniero**

## **MUMMENSCHANZ in 50 YEARS**

*Fondatori* **Andres Bossard, Floriana Frassetto, Bernie Schürch**

*Compagnia* **Floriana Frassetto Sara Hermann, Christa Barrett, Oliver Pfulg, David Labanca**

*Produzione* **Mummenschanz Stiftung**

*in collaborazione con* **MyNina Spettacoli**

*in occasione del 50° anniversario della nascita di Mummenschanz*

Sin dalla sua fondazione nel 1972 a Parigi, Mummenschanz sorprende la scena teatrale e il pubblico di tutto il mondo, rivelandosi il simbolo per eccellenza della commedia contemporanea delle maschere. Senza l'uso della parola, della musica né della scenografia, i tre fondatori hanno conquistato il mondo intero con le loro storie esclusivamente visive. Avvalendosi solo dei loro corpi, delle loro maschere inventate, delle loro visioni e dell'uso sapiente dello spazio nero come in una sorta di scatola magica, hanno dato vita a una nuova dimensione dell'arte di fare teatro. Le tecniche di realizzazione delle maschere, la recitazione, il costante lavoro di ricerca di un linguaggio universale, hanno portato la compagnia in questi anni a superare ogni barriera geografica, linguistica e culturale, confermandosi a tutt'oggi come una delle compagnie più famose al mondo, lodata dalla critica e amata dal pubblico di ogni generazione. In *50 Years* il pubblico verrà giocosamente preso per mano e accompagnato in un viaggio fantastico e poetico attraverso gli sketch più amati della storia della compagnia. Prenderanno vita sul palco, grazie alla maestria e all'ironia dei cinque attori, personaggi leggendari come: le maschere d'argilla, i volti realizzati con rotoli di carta igienica, non mancheranno i fragili giganti d'aria, l'uomo tubo e altre forme grottesche. In scena anche numeri inediti popolati da forme estrose e personaggi bizzarri nel loro tipico stile. Un programma senza parole né musica. Un itinerario fantastico e poetico che non ha bisogno di sottotitoli.



[Guarda il trailer](#)

venerdì, 14 aprile 2023 – ore 20.30 **concertistica off**

## **LA RONDINE**

Opera lirica in tre atti. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Adami.

Prima rappresentazione: Grand Théâtre de Monte Carlo, 27 marzo 1917

*Direttore* **Bruno dal Bon**

*Regia* **Stefania Panighini**

**Orchestra Filarmonica del Conservatorio Statale di Musica di Como**

Realizzazione in forma semiscenica.

*in collaborazione con* **Conservatorio di Como**

Continua la collaborazione tra AsLiCo e Conservatorio di Como. Anche quest'anno il Conservatorio cittadino proporrà un'opera, in forma semiscenica. Titolo scelto *La rondine* di Puccini, originariamente concepita come operetta e poi trasformata in opera vera e propria.



mercoledì, 19 aprile 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **IL PAESE DELLE FACCE GONFIE**

di **Paolo Bignami**

con **Stefano Panzeri**

*Drammaturgia* **Chiara Boscaro**

*Regia* **Marco Di Stefano**

*Progetto* **La Confraternita del Chianti**

*Produzione* **Associazione Interdisciplinare delle Arti**

TESTO VINCITORE DEL MARIO FRATTI AWARD 2017 (NEW YORK, USA)

Un monologo agrodolce per un evitabile disastro ambientale. Bignami si ispira ad uno dei più gravi incidenti ambientali della storia italiana, quando il 10 luglio del 1976 una nube di diossina si è sprigionata da una fabbrica di cosmetici a Seveso. Lo spettacolo racconta un disastro ambientale che avrebbe potuto essere evitato se si fosse dato ascolto a chi aveva a cuore la salute della gente. La voce è quella di un uomo che vorrebbe tornare bambino, quando le nuvole gli passavano sopra la testa ed erano desideri che aspettavano di prendere forma. Il bambino ritorna nel linguaggio e nello sguardo ingenuo e dissacrante sugli avvenimenti.

La storia, i luoghi e i personaggi sono di fantasia, ma tornano alla mente gli eventi che hanno danneggiato e continuano a danneggiare salute e ambiente, a testimoniare che poco si è imparato negli anni.



VILLA BERNASCONI - CERNOBBIO

lunedì, 17 aprile – ore 18.30

**COMO-CERNOBBIO A/R: ASPETTANDO... IL PAESE DELLE FACCE GONFIE**

*Incontro con* **Paolo Bignami**

*in collaborazione con* **Comune di Cernobbio**



venerdì, 21 aprile 2023 – ore 20.30 **concertistica**

**ANNA TIFU E ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**

**Johannes Brahms** (1833 -1897)

*Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.77*

**Felix Mendelssohn** (1809 –1847)

*Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 (MWV N 18) "Scozzese"*

*Direttore* **Wolfram Christ**

*Violino* **Anna Tifu**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Suona il violino Antonio Stradivari "Marèchal Berthier" 1716 ex Napoleone della Fondazione Canale di Milano.



mercoledì, 3 maggio 2023 – ore 20.30 **prosa off**

## **CURIOSITAS**

### **Della vita e della morte di Plinio il Vecchio**

*Drammaturgia* **Giuseppe Di Bello**

*con* **Arianna Scommegna**

*Chitarra* **Massimo Betti**

*Regia* **Mattia Fabris**

*Produzione* **Atir e Teatro Sociale di Como-AsLiCo**

*in occasione delle Celebrazioni per il Bimillenario della nascita di Plinio Il Vecchio*  
*promosse da* **Fondazione Volta e Accademia Pliniana**

Lo spettacolo prende spunto dalla morte di Plinio il Vecchio avvenuta nel 79 d.C., durante l'eruzione del Vesuvio che distrusse Ercolano e Pompei. Quel giorno Plinio, senza indugio, a capo della sua flotta, si dirige verso la sua stessa morte. Plinio perse così la sua vita, spinto dalla generosità, dal coraggio, ma soprattutto dalla passione per la ricerca scientifica; perché non poteva non assistere ad un simile fenomeno, perché non poteva perdere l'occasione di studiare e descrivere da vicino quegli strani vapori provocati dall'eruzione e di cui naturalmente nessuno poteva conoscere nulla. Attraverso un racconto partecipato ed emozionante, la pièce dipinge un affresco appassionato sulla vita di Plinio, le sue fragilità, il suo rapporto conflittuale con la natura, ma soprattutto la sua innata *curiositas*, che lo portava ovunque a togliersi il sonno per poter continuare a studiare e scrivere pagine di rara bellezza.



Sala Bianca

giovedì, 27 aprile 2023 – ore 18.30

### **I DUEMILA ANNI DI PLINIO IL VECCHIO**

*Conferenza a cura di* **Massimiliano Mondelli**, presidente di Accademia Pliniana e vicepresidente del Comitato per le Celebrazioni del Bimillenario pliniano e della Società Palchettisti e il Prof. **Luigi Picchi**, autore di

*Plinio il Vecchio. L'eredità di un illustre comasco scrittore, naturalista, ammiraglio.*



giovedì, 4 maggio 2023 – ore 20.30 **concerti**

**STEFANO BOLLANI**  
**in PIANO SOLO**

*Piano Solo*, più che un tradizionale concerto al pianoforte, è un omaggio all'arte dell'improvvisazione. Nel momento in cui Stefano Bollani sale sul palco per il suo one man show, tutto può accadere. Non esiste nessuna scaletta, nessun programma di sala a cui aggrapparsi per seguire il succedersi dei brani. Lo spettatore è trascinato in un'avventura ogni sera diversa, un viaggio a perdifiato attraverso orizzonti musicali solo apparentemente lontani.

Si può passare così dalle sue composizioni a Carosone, dal jazz ai ritmi brasiliani, con improvvise incursioni nel pop o nel repertorio italiano degli anni Quaranta. In questo vero e proprio flusso di coscienza musicale, il riso e l'emozione si mescolano.

Una sola cosa è certa, alla fine del concerto sarà il pubblico a decidere il bis. Bollani diligentemente segna ed esegue sul momento i pezzi richiesti: un medley imprevedibile in cui il virtuosismo si mescola all'irriverenza.



© Valentina Cenni

mercoledì, 10 maggio 2023 – ore 20.30 **concertistica off**  
**ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO DI COMO**

Programma da definire

*in collaborazione con* **Conservatorio di Como**

Il Teatro Sociale di Como presenta il secondo appuntamento della sezione *off* in collaborazione con il Conservatorio di Como, con un programma studiato e curato dall'Orchestra di Fiati.



## **CAMERA CON MUSICA**

Teatro Sociale

domenica, 2 ottobre 2022 – ore 11.00

**ENSEMBLE DEI SOLISTI DEL TEATRO DI SAN CARLO**

Musiche di **Claude Debussy, Francis Poulenc, Ludwig Thuille**

domenica, 27 novembre 2022 – ore 11.00

**ACCORDI**

Musiche di **Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Camille Saint-Saëns**

*Violino* **Valeria Vecerina**

*Pianoforte* **Andrea Bacchetti**

domenica, 22 gennaio 2023 – ore 11.00

**CONSERVATORIO DI COMO**

domenica, 12 febbraio 2023 – ore 11.00

**PROMESSE IN MUSICA**

*con i vincitori della I edizione dell'International Music Contest del Concorso Esperia*

domenica, 5 marzo 2023 – ore 11.00

**CONSERVATORIO DI COMO**

domenica, 16 aprile 2023 – ore 11.00

**ECOTONOS**

*di e con* **Irina Solinas**

I concerti di *Camera con musica* avranno luogo nella Sala Bianca del Teatro alle ore 11.00, ove diversamente specificato.

## **ASPETTANDO...**

**Ingresso libero**

domenica, 25 settembre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... DON GIOVANNI**

*Dialogano il Direttore **Riccardo Bisatti** e il regista **Raffaele Di Florio***

domenica, 9 ottobre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... NORMA**

*A cura di **Fabio Sartorelli***

domenica, 6 novembre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... LA GIOCONDA**

domenica, 4 dicembre 2022 – ore 11.00

**ASPETTANDO... LA TRAVIATA**

*A cura del regista **Luca Baracchini***

domenica, 8 gennaio 2023 – ore 11.00

**ASPETTANDO... NAPOLI MILIONARIA!**

*A cura di **Carla Moreni***

VILLA BERNASCONI - CERNOBBIO

lunedì, 6 febbraio – ore 18.30

**COMO-CERNOBBIO A/R: ASPETTANDO... FAME MIA**

*Incontro di presentazione*

*in collaborazione con **Comune di Cernobbio***

sabato, 18 febbraio 2023 – ore 14.30

**FAMILY LAB**

*Impara le arie e le coreografie con **Opera Education***

VILLA BERNASCONI - CERNOBBIO

lunedì, 17 aprile – ore 18.30

**COMO-CERNOBBIO A/R: ASPETTANDO... IL PAESE DELLE FACCE GONFIE**

*Incontro con **Paolo Bignami***

*in collaborazione con **Comune di Cernobbio***

giovedì, 27 aprile 2023 – ore 18.30

**I DUEMILA ANNI DI PLINIO IL VECCHIO**

*Conferenza a cura di **Massimiliano Mondelli**, presidente di Accademia Pliniana e vicepresidente del Comitato per le Celebrazioni del Bimillenario pliniano e della Società Palchettisti e il Prof. **Luigi Picchi**, autore di *Plinio il Vecchio. L'eredità di un illustre comasco scrittore, naturalista, ammiraglio.**

Gli incontri avranno luogo nella Sala Bianca del Teatro alle ore 11.00, ove diversamente specificato.

## SOCIALE FAMIGLIE 2022/2023

domenica, 23 ottobre 2022 – ore 16.00 DAI 3 AI 10 ANNI

### **ABBRACCI**

con **Michele Beltrami, Paola Cannizzaro**

Regia **Angelo Facchetti**

Produzione **Teatro Telaio**

ore 14.30

**FAMILY LAB**

Attività e laboratori  
sensoriali accessibili gratuiti

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare.

Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso? È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose.

Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio: nasciamo in un abbraccio, da un abbraccio, spesso ce ne andiamo cercando un abbraccio; l'abbraccio è ciò che più spesso desideriamo nei momenti di sconforto, quando rivediamo qualcuno dopo molto tempo, quando vogliamo esprimere una gioia incontenibile. È per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza, del ritorno, della riconciliazione. Un gesto che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.

### PALCOSCENICO

domenica 5 marzo 2023 – ore 16.00 DAGLI 8 ANNI

### **MATTIA E IL NONNO**

tratto da *Mattia e il nonno* di **Roberto Piumini**

con **Ippolito Chiarello**

Adattamento e regia **Tonio de Nitto**

Musiche originali **Paolo Coletta**

Costumi **Lapi Lou**

Luci **Davide Arsenio**

Coprodotto da **Factory compagnia transadriatica – Fondazione Sipario Toscana**

in collaborazione con **Nasca Teatri di Terra**

*Mattia e il nonno* è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

domenica, 19 marzo 2023 – ore 16.00 DAI 6 ANNI



## **STORIA D'AMORE E ALBERI**

molto liberamente ispirato a *L'uomo che piantava gli alberi* di **Jean Giono**

di **Francesco Niccolini**

con **Simona Gambaro**

*Regia* **Francesco Niccolini e Luigi D'Elia**

*Oggetti scenici* **Luigi D'Elia e Simona Gambaro**

*Luci* **Luca Telleschi**

*Musiche* **Bevano Est e Antonio Catalano**

*Produzione* **INTI**

ore 14.30

**FAMILY LAB**

Laboratorio gratuito

in collaborazione con

**eARTh bOOK**

*Storia d'amore e alberi* è liberamente ispirata al Romanzo di Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, un piccolo libro del 1980 diventato nel tempo un racconto simbolo per la difesa della natura e l'impegno civile, un messaggio d'amore per l'albero e il suo valore universale.

Un piccolo uomo dal passo da pinguino ed elmetto rosso entra in sala, si aggira nello spazio vuoto, senza sapere perché è lì e cosa deve fare. È molto confuso, un po' indispettito e soprattutto stracarico di oggetti che porta attaccati e dentro a uno zaino più grande di lui, tenuto insieme da legacci e ricordi. Non abbastanza carico, porta con sé pure una vecchia valigia recuperata chissà dove. Ma chi è? Confessa le sue disavventure e come un fiume in piena racconta, racconta... racconta di nuvole perdute, cieli e montagne, circhi, canarini, leoni e clown, ma soprattutto di un grande uomo, piccolo giardiniere di Dio, della sua poetica resistenza e della sua ostinata generosità: racconta di un uomo che piantava gli alberi.

SALA BIANCA

domenica 2 aprile 2023 – ore 16.00 DAI 2 ANNI

## **UNA STORIA SOTTOSOPRA**

di **Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini**

con **Andrea Buzzetti e Carlotta Zini**

*Realizzazione grafica e disegni* **Enrico Montalbani**

*Struttura scenografica* **Vanni Braga**

*Costumi* **Tanja Eick**

*Produzione* **La Baracca – Testoni Ragazzi**

*in coproduzione* **Wide Eyes**

Due personaggi abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinaria con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore, e la curiosità di incontrare altri.

L'unico elemento in comune tra i due è un piccolo gatto rosso che abita entrambi i piani. Sarà la fuga del loro amico a quattro zampe a farli finalmente incontrare, e a dare vita a un inseguimento che diventerà presto un viaggio pieno di scoperte e stupori. Una ricerca che pian piano unirà i due protagonisti e li porterà a perdersi e a godere il loro cammino, fino quasi a dimenticare la ragione del loro incontro. Così, forse per caso o forse no, gli spazi si capovolgeranno e i punti di vista si incroceranno in una dimensione nuova, rovesciata, condivisa.

## **E ANCORA....**

lunedì, 31 ottobre 2022 – ore 15.00 e 16.00

### **SIPARIO KIDS Speciale Halloween**

Di luoghi nascosti, tenebrosi e pieni di ragnatele ne abbiamo in quantità!

Vieni a scoprirli insieme ad una guida d'eccezione il giorno più spaventoso di tutti... Halloween!

Visita guidata in Teatro per famiglie, accompagnati dalla Strega del teatro. Nei suoi calderoni ci saranno solo pozioni magiche o si nasconderà anche qualche caramella?

sabato, 12 novembre 2022 – dalle 19.30 alle 8.30 DAI 6 AI 12 ANNI

### **UNA NOTTE A TEATRO**

*con Fata Morgana*

Una notte fantastica in teatro accompagnata da storie, racconti e visioni, in compagnia di altri bambini. Racconti incantati vissuti in modo diverso e fantasioso sul palcoscenico del Teatro della tua città, accanto ad altri amici conosciuti e sconosciuti, per passare ore indimenticabili insieme.

#### **PORTA CON TE:**

un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte, una torcia,  
un piccolo asciugamano, spazzolino da denti e dentifricio, una borraccia d'acqua.

#### **NOI PENSIAMO:**

alla cena e alla colazione.

martedì, 21 febbraio 2023 – ore 15.00 e 16.00

### **SIPARIO KIDS Speciale Carnevale**

Costumi, trucchi, parrucche e travestimenti... noi in teatro di maschere ne vediamo proprio tante!

Quale momento migliore di Carnevale, allora, per venire a scoprire tutti i luoghi nascosti e misteriosi che si nascondono nel nostro bel Teatro?

Vi aspetta una visita guidata del Teatro e del dietro le quinte speciale, dedicata ai bambini e a tutta la famiglia... per festeggiare con gioia e un pizzico di magia il martedì grasso!

#### **BIGLIETTI**

Spettacoli: adulto Euro 10 / bambino Euro 8

*Una notte a teatro:* Euro 30

*Sipario kids:* Euro 5

## **OPERA FAMILY 2022/2023 in compagnia di OPERA EDUCATION**

domenica, 23 ottobre 2022 DA 0 A 99 ANNI **Ingresso libero**

### **OPERA EDUCATION EXPERIENCE**

Giornata per le famiglie con laboratori di avvicinamento all'opera lirica e al teatro.

domenica 6, 13, 20 novembre 2022 – dalle ore 11.00 alle 12.30 | CICLO

### **OPERA MENO9**

#### **Laboratori musicali per famiglie in dolce attesa**

Un percorso laboratoriale di tre incontri per famiglie in attesa che accompagnerà la scoperta della propria voce, valorizzando la musica come strumento di rilassamento, di unione e di crescita.

domenica, 20 novembre 2022 – ore 16.00 DAI 6 ANNI

### **LA CENERENTOLA. GRAND HOTEL DEI SOGNI**

da *La Cenerentola*. Musica di **Gioachino Rossini**. Libretto di Jacopo Ferretti.

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo

*Direttore* **Riccardo Bisatti**

*Regia* **Daniele Menghini**

*Scene* **Davide Signorini**

*Costumi* **Nika Campisi**

*Luci* **Gianni Bertoli**

*Assistenti alla Regia* **Andrea Piazza, Martin Verdross**

### **Orchestra 1813**

*Produzione* **AsLiCo** in coproduzione con **Théâtre des Champs-Élysées** e **Opéra de Rouen**

Opera domani – XXVI edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Una delle favole più famose al mondo, musicata da Rossini, viene ambientata in quest'edizione di Opera domani in un Grand Hotel: un melting pot di culture e classi sociali differenti, una dimensione che fa dello scambio e dell'incontro una ricchezza, un luogo particolare e attuale, in cui un ospite illustre come un principe può incontrare e innamorarsi proprio di una cameriera, riconoscendo la vera bellezza che si nasconde dietro un grembiule sporco.

domenica, 4 dicembre 2022 – ore 16.00 DAI 3 ANNI

### **IL FLAUTO MAGICO**

#### **Opera kids - XIV edizione**

tratto da *Die Zauberflöte* di **W. A. Mozart**

*Regia* **Emanuela Dall'Aglio**

*con la collaborazione artistica di* **Vincenzo Picone**

*Drammaturgia musicale* **Anna Pedrazzini**

ore 14.30  
**FAMILY LAB**  
Impara le arie e le  
coreografie con  
**Opera Education**

*Produzione AsLiCo*  
Nuovo allestimento

Spettacolo musicale con cantante, due attori e pianista. In un piccolo teatro di periferia ormai abbandonato, tra scaffali, polvere e cassepanche, una compagnia di attori decide di ridare vita a una magica storia musicale, grazie all'inattesa presenza di un pubblico bambino. È la storia di un piccolo principe di nome Tamino, e del suo fidato Papageno, che dovranno affrontare le lunatiche pretese della Regina della notte e le terribili sfide dell'impetuoso Sarastro, per raggiungere l'amata principessa Pamina. Solo con l'unione dei due protagonisti la magia della trasformazione sarà possibile! Tra burattini e *puppets*, cantanti e attori, i bambini saranno chiamati a sostenere, con il loro aiuto, lo svolgersi di una delle opere più famose di Mozart.

sabato, 18 febbraio 2023 – ore 16.00 e 20.30 DAI 6 ANNI

## **IL FLAUTO MAGICO**

### **Opera domani - XXVII edizione**

Musica di **W. A. Mozart**. Libretto di E. Schikaneder.

*Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo*

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

*Direttore Alfredo Salvatore Stillo*  
*Regia Caroline Leboutte*

*Scene e costumi Aurélie Borremans*  
*Assistente alla regia Judith Faraoni*

### **Orchestra 1813**

*Produzione AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz*

### **Festspiele**

Nuovo allestimento

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale Flauto magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

ore 14.30 <b>FAMILY LAB</b> Impara le arie e le coreografie con <b>Opera Education</b>
--

domenica, 26 febbraio 2023 – ore 16.00 DAI 3 ANNI **Ingresso libero**

## **DOLCE CENERENTOLA**

tratto da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

*Regia Simone Guerro*  
*Drammaturgia musicale Giuseppe Califano*

*Assistente alla regia Matteo Moglianesi*  
*Animazioni Nadia Milani*

*Pupazzi Ilaria Comisso*  
*Scene e costumi Cantieri del Teatro – Como*

*Produzione AsLiCo in coproduzione con Opera de Oviedo e State Opera Plovdiv*

## **Opera kids – XIII edizione**

*Ingresso gratuito grazie al finanziamento del programma Erasmus+ dell'Unione Europea*

Lo spettacolo riprende il celebre titolo rossiniano, raccontando una storia che parla della ricerca della vera umanità: mentre gran parte del mondo si muove per avere potere e denaro, esistono e resistono persone che hanno l'onestà come valore più grande. Un valore che unisce ricchi e poveri, donne e uomini. I protagonisti saranno impersonati da pupazzi mossi da due attori e una cantante, per uno spettacolo musicale di circa 50 minuti.

domenica 26 febbraio, 5 e 12 marzo – dalle ore 11.00 alle 12.30 II CICLO

### **OPERA MENO9**

#### **Laboratori musicali per famiglie in dolce attesa**

Un percorso laboratoriale di tre incontri per famiglie in attesa che accompagnerà la scoperta della propria voce, valorizzando la musica come strumento di rilassamento, di unione e di crescita.

domenica, 12 marzo 2023 – ore 10.30, 15.30 e 17.00 DA 6 A 36 MESI

### **IL FLAUTO MAGICO**

#### **Opera baby - VIII edizione**

liberamente ispirato a *Die Zauberflöte* di **W. A. Mozart**

*Regia Sara Zanobbio*

*Drammaturgia musicale Anna Pedrazzini*

*Produzione AsLiCo*

Nuovo allestimento

Spettacolo musicale con attore e musicista. L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare il pubblico dei più piccoli ad un ascolto attento e partecipato. L'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di bimbo, allo scopo di produrre un'opera teatrale e musicale di forte impatto e ad alta leggibilità. Per stimolare l'attenzione, i personaggi della fiaba musicale hanno il compito di coinvolgere il pubblico di grandi e piccini in accompagnamenti alla musica e al canto tramite l'uso della voce e la percussione del corpo.

#### **BIGLIETTI**

*Opera meno9: Euro 40 a coppia*

*Opera domani: adulto Euro 15 + prevendita / bambino Euro 10*

*Opera baby: adulto Euro 10 / bambino Euro 8*

## INFORMAZIONI

### BIGLIETTERIA

Piazza Verdi, 22100 Como

Orari di apertura:

martedì e giovedì ore 10.00 - 14.00;

mercoledì e venerdì ore 16.00 - 19.00;

sabato ore 10.00 - 15.00.

### INFOLINE/PRENOTAZIONI TELEFONICHE:

dal martedì al venerdì ore 14.30 - 16.00

tel. +39. 031.270170 - fax +39. 031.271472

biglietteria@teatrosocialecomo.it - [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it)

I biglietti devono essere ritirati presso la biglietteria entro una settimana dalla prenotazione telefonica.

La biglietteria è aperta inoltre 90 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per l'acquisto e il ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo.

### VARIAZIONI

Il teatro si riserva il diritto di apportare variazioni di programma e spostamenti di posti resi necessari da esigenze tecnico-artistiche o cause di forza maggiore. In tali casi la Direzione si impegna a trovare adeguata sostituzione e collocazione. L'aggiornamento del programma verrà comunicato tempestivamente sul sito web.

### ABBONAMENTI

L'ABBONAMENTO DI GENERE, in caso di mancato utilizzo, non è rimborsabile.

L'acquisto di due o più abbonamenti di diverso genere dà diritto a sconti sul prezzo di ciascun abbonamento: per 2 generi lo sconto è del 10%, per 3 generi lo sconto è del 20%, e per tutti i generi, lo sconto è del 30%.

ABBONAMENTI									
	OPERA turno A	OPERA turno B	PROSA	PROSA OPEN	DANZA	CONCERTIS TICA	PROSA OFF	4x40 UNDER40	UNDER30
	5 opere	5 opere	4 spett	3 spett	3spett	8 concerti	10 spett	16/11, 9/12, 23/2, 30/3 + 1 omaggio a scelta negli off	27/9, 31/10, 4/11, 19/1, 27/1, 9/3
Platea – Palchi	285	250	80	90	75	-	-	-	
IV Galleria parapetto	128	113	62	69	60	-	-	-	
IV Galleria rango	81	72	46	60	40	-	-	-	
V Galleria parapetto	103	88	52	69	45	-	-	-	
V Galleria rango	60	52	42	60	30	-	-	-	
Posto unico	-	-		-	-	105	130	100	60

Nuovi abbonamenti anche in vendita online dal 18 giugno.

Gli **ABBONAMENTI DINAMICI** sono una formula promossa dal teatro, che consente allo spettatore di disegnare un proprio percorso, scegliendo personalmente all'interno di un'unica stagione teatrale una combinazione trasversale di diversi spettacoli. A seconda delle combinazioni scelte (per 6, 9 o 12 titoli del cartellone), verranno applicati diversi sconti dal 10% fino al 30% sul prezzo dei singoli biglietti. Ad ogni spettacolo abbiamo assegnato un simbolo della dinamica musicale, da pianissimo a fortissimo, che rappresentano simbolicamente la tavolozza dei colori dei suoni.

Un'occasione per il pubblico di scegliere liberamente il proprio teatro...

**Risparmia ancora di più acquistando il tuo dinamico entro il 9 settembre 2022**, dopodiché al prezzo sarà applicata la prevendita.

**12 spettacoli** 30% di sconto 2 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 3 piano, 3 pianissimo

**9 spettacoli** 20% di sconto 1 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 2 piano, 2 pianissimo

**6 spettacoli** 10% di sconto 1 fortissimo, 1 forte, 1 mezzo piano, 1 piano, 2 pianissimo

FORTISSIMO	FORTE	MEZZOPIANO	PIANO	PIANISSIMO
Don Giovanni	Norma	Haydn	Dovgan	Il gatto nero
Bentivoglio	Don Juan	Cevoli	Pennacchi	Concerto di Natale
Le nostre anime di notte	La Gioconda	Storm	Sentieri selvaggi	Gli altri
Sogno di una notte di mezza estate	Gospel	Napoli milionaria!	La vedova allegra	Settanta volte sette
Parsons dance	Uno sguardo dal ponte	Alogna e EOS	Fame mia	Overload
La traviata	Melozzi	Pierluca Mariti	Il flauto magico Opera family	La rondine
Mine vaganti	La Maria Brasca	Supplici	Il paese delle facce gonfie	Curiositas
Mannino	Tifu	Bosso		Fiati del Conservatorio

## BIGLIETTI

	OPERA Inaugurazione	OPERA Turno A	OPERA Turno B	prevendita		PROSA	PROSA OPEN	DANZA	CAPODANNO	prevendita		BOLLANI	prevendita
								Operetta	JMMENSCHANZ				
Platea - Palchi	75	60	55	5		28	32	35	40	3		50	5
IV Galleria parapetto	34	30	26	3		21	25	25	30	2		30	3
IV Galleria rango	25	20	19	3		15	22	20	22	2		20	2
V Galleria parapetto	29	27	24	3		18	25	22	30	2		30	3
V Galleria rango	21	17	16	3		13	22	19	22	2		20	2
INTEATRO	15	15	15			10	10	15	10%				

	PROSA OFF	CONCERTISTICA		CONCERTI		Opera family	CAMERA CON MUSICA		CAPODANNO PACK
		off		20/12, 4/03 dalle 22.30					Balletto + veglione
POSTO UNICO	20	20	10	20	10	15	10		180
prevendita	3	3	1,5	3	1,5	2	-		
INTEATRO	10	10	10	10		10			

Biglietti in vendita da sabato 10 settembre al botteghino e online.

## **VOUCHER**

Per gli spettacoli inseriti in questa programmazione, è possibile utilizzare i **voucher** emessi come rimborso degli spettacoli annullati per Covid19 durante la **Stagione Notte 2019-2020, organizzati dal Teatro Sociale di Como**. Ogni voucher è utilizzabile solo per l'acquisto di **ABBONAMENTI E BIGLIETTI** dell'Organizzatore specificato e potrà essere valido per più acquisti anche in momenti diversi ovvero potrà essere a parziale pagamento di un evento a maggior prezzo d'ingresso. L'utilizzo potrà avvenire online su [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it) (inserendo il codice nel campo "e-gift card / voucher") oppure presentando il voucher alla biglietteria del Teatro Sociale di Como. Il voucher non dà diritto all'accesso nei luoghi dello spettacolo, ma è necessario convertirlo con il regolare titolo di accesso. **Si avvisa il pubblico che la durata dei voucher è stata estesa da 18 a 36 mesi dalla data di emissione. Ricordiamo che tutti i voucher dovranno essere utilizzati durante questa stagione.**

## **RIDUZIONI E CONVENZIONI**

Gli anziani oltre i 65 anni hanno diritto allo sconto del 10% sul prezzo del biglietto.

Per le persone con **disabilità pari o superiore al 67%**, il Teatro prevede una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto, presentando in biglietteria al momento dell'acquisto il certificato di invalidità. I disabili in carrozzina hanno diritto alla gratuità. L'accompagnatore ha diritto ad una riduzione del 20% sul prezzo del biglietto.

Il teatro prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni personalizzate, rivolgersi all'ufficio gruppi del teatro.

Il teatro collabora stabilmente con Istituzione ed enti Privati stipulando convenzioni particolari con iscritti e associati. Per l'elenco completo visita il sito [teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

**È possibile che alcuni spettacoli non prevedano riduzioni.**

## **PAGAMENTO**

I pagamenti possono essere effettuati anche tramite bonifico bancario sul conto corrente, intestato a Opera Service: Cassa rurale ed Artigiana di Cantù – BCC. IBAN: IT 98 R 08430 10900 000000264209 - BIC (SWIFT-CODE): ACARIT22XXX. Le spese per i bonifici effettuati da una banca estera sono a carico dello spettatore.

## **GIFT CARD FIRMATA TEATRO SOCIALE**

Fare un regalo può essere complicato, ma ecco un'idea semplice e veloce che lascia ampia scelta al destinatario del dono. È la nuova **GIFT CARD firmata Teatro Sociale**. In pochi clic il regalo è fatto! Collegati al sito del teatro, scegli la gift nella versione che preferisci e personalizzala come vuoi tu: importo, data di consegna, messaggio... Il destinatario avrà **18 mesi** per poterla utilizzare, scegliendo lo spettacolo più di suo interesse, all'interno della Stagione Notte e Famiglie del Teatro Sociale e del Festival Como Città della Musica.

Un modo nuovo per donare le emozioni che il palcoscenico ci riserva...

Puoi richiederla anche alla biglietteria del Teatro.

## TSC FOR YOU

### CARTA DOCENTE E STUDENTE

Sei un docente di ruolo? Puoi utilizzare la tua **CARTA DEL DOCENTE** per la STAGIONE 2022-2023!  
Sei nato nel 2004? Allora nel 2022 hai compiuto 18 anni e, se sei residente in Italia, puoi usufruire del bonus per la cultura, grazie a **18APP Bonus Cultura**. Presentando il buono cartaceo (è obbligatorio stamparlo) e il proprio codice fiscale alla biglietteria del Teatro, potrete acquistare biglietti (uno per spettacolo) e abbonamenti dinamici della Stagione Notte organizzati dal Teatro.

### UNDER18

I ragazzi FINO AI 18 ANNI hanno diritto alle tariffe scontate di **IN TEATRO**: OPERA e DANZA 15€, PROSA e CONCERTISTICA 10€.

### UNDER30

Per i giovani dai 18 ai 30 anni il Teatro ha creato l'**Abbonamento Under30**, selezionando 6 spettacoli di diversi generi – a soli 60€ – ciascuno legato a serate create *ad hoc*, in collaborazione con l'**Associazione SeFemm**, come giochi, aftershow, aperitivi, approfondimenti, ecc.

Ecco gli spettacoli in abbonamento:

- Opera - *Primagiovani Il Don Giovanni* 27/9
- Concerti - *Il gatto nero* 31/10
- Danza - *Don Juan* 4/11
- Prosa off - *Gli altri* 19/1
- Prosa off - *Pierluca Mariti @piuttosto\_che* 27/1
- Concertistica - *Enrico Melozzi e Orchestra Notturna Clandestina* 9/3

Inoltre, chi fosse interessato ad altri spettacoli può sempre acquistare la **CARTA GIOVANI** al costo di 10€, per poter usufruire della tariffa *In teatro*.

È possibile che alcuni spettacoli non prevedano riduzioni, tutti i dettagli sul sito.

### 4x40 UNDER40

Iniziativa dedicata agli UNDER40: un abbonamento per 4 serate riservato a solo 40 persone con massimo 40 anni di età! Come un piccolo club privato, quattro sere da condividere iniziando dall'aperitivo, per passare poi allo spettacolo. Il tutto per un totale di 100€, a cui si aggiunge in omaggio uno spettacolo categoria *off* a scelta.

Aperitivo ore 19.00, spettacolo ore 20.30:

- *Sentieri selvaggi* 16/11
- *La traviata* 9/12 (spettacolo ore 20.00)
- *Supplici* 23/2
- *Overload* 30/3

### CAPODANNO EXPERIENCE

Vivi una serata esclusiva per festeggiare l'ultimo dell'anno in un Teatro dell'800! Con il pacchetto CAPODANNO EXPERIENCE, al costo di 180€, avrai diritto a partecipare al Balletto *Il lago dei cigni* dai

migliori posti centrali di platea e, a seguire, alla cena di gala in una location esclusiva: il palcoscenico del Teatro Sociale di Como.

Servizi inclusi nel *Capodanno Experience*:

- Ospitalità in uno spazio privato con guardaroba gratuito
- Visione del balletto dai migliori posti centrali di platea
- Cena di gala di capodanno sul prestigioso palcoscenico del Sociale.

Inizio ore 18.00. La disponibilità dei pacchetti è limitata. Il programma dettagliato della serata verrà pubblicato al più presto.

### **LIBIAMO NE' LIETI CALICI. TOUR IN TEATRO E APERITIVO**

La visita, della durata di circa 45/60 minuti, in italiano e in inglese prevede un percorso guidato all'interno del Foyer, della Sala Pasta, della Sala principale, degli ordini di palco, gallerie, Sala Pittori, per poi passare al palcoscenico, camerini, sartoria, Sala Canonica, sottopalco e Arena. Non è necessaria la prenotazione, ci si può presentare in biglietteria da un'ora prima dell'inizio. Il costo della sola visita è 5€ a persona, mentre visita + aperitivo presso "Ristorante In Teatro" 10€ a persona. La visita viene gestita in maniera complementare alle attività del Teatro (prove, attività in Sala...). Potrebbero, perciò, verificarsi variazioni di percorso.

**Il calendario è in continuo aggiornamento sul sito web.**

Per i gruppi organizzati, il Teatro è a disposizione per visite guidate su prenotazione.