

Arena Teatro Sociale
e altri luoghi della città

29.6 – 16.7.2023

Festival Como Città della Musica

16. Su noi gli astri brilleranno



Direzione artistica e organizzativa

In collaborazione con

con il contributo

si ringrazia



comofestival.org
teatrosocialecomo.it

Como - Arena Teatro Sociale e altri luoghi della città

29.6 - 16.7.2023

Festival Como Città della Musica

16. Su noi gli astri brilleranno

**Opera, musica e danza
in centro città, all'interno della magica atmosfera dell'Arena
incorniciati dallo storico Teatro Sociale e dal Duomo di Como...
E poi... Appuntamenti musicali, in luoghi incantevoli e inconsueti,
in giro per la città, dall'alba al tramonto...**

A dieci anni di distanza dalla prima volta nel 2013, è ancora l'**Arena del Teatro Sociale di Como** il luogo scelto dal **Festival Como Città della Musica**, sempre diretto e organizzato dal Teatro Sociale di Como, in collaborazione con la **Società dei Palchettisti** e con il sostegno del **Comune di Como**, con l'idea condivisa che la cultura abbia un ruolo fondamentale per lo sviluppo della città, sia nei confronti dei cittadini che dei turisti.

Il titolo di questa **sedicesima edizione, anticipazione del tema della prossima Stagione Notte 2023-24**, è legato alle stelle e agli astri e, come da tradizione, è tratto dall'opera partecipativa di AsLiCo che inaugurerà il Festival: **Su noi gli astri brilleranno** è infatti una citazione dal duetto tra Aida e Radamès.

Aida di **Giuseppe Verdi** è la **IX edizione di 200.Com Un progetto per la città**, il progetto di AsLiCo diventato elemento distintivo e caratterizzante del Festival e premiato più volte, nel 2014 con il prestigioso riconoscimento degli Opera Awards, nella categoria Accessibilità, mentre nel 2016 ha ricevuto il Premio Abbiati, intitolato a Filippo Siebancek.

L'opera andrà in scena **giovedì 29 giugno, sabato 1 e lunedì 3 luglio alle ore 21.00**.

A dare forma al titolo verdiano nell'Arena del Teatro Sociale di Como sarà **Alessio Pizzech**, uomo di spettacolo, a tutto tondo: multiforme la sua attività, sia nel teatro di prosa che nel teatro musicale, oltre che come direttore artistico di istituzioni culturali e progetti. Definito giovanissimo dalla critica come uno dei più significativi registi italiani, con straordinaria energia Pizzech ha messo in scena circa 150 spettacoli fra prosa e lirica collaborando con tutti i principali teatri e festival italiani, e **per la prima volta con AsLiCo e il Teatro Sociale di Como**.

Questa visione registica dell'Aida, sempre più sospesa nel tempo e nello spazio, in un fluire tra passato mitico e futuro postmoderno, avrà come palcoscenico una grande piramide, attorno a cui ruoterà tutta la vicenda.

Accanto al regista, l'altra figura fondamentale sarà il direttore d'orchestra: a dirigere l'Aida sarà il **M° Enrico Lombardi**, ormai conosciutissimo dal pubblico di Como per aver diretto *La Cenerentola* di G. Rossini del progetto "Opera domani" 2022 e *La traviata* di OperaLombardia lo scorso dicembre. Insieme al team creativo e ai cantanti professionisti, ovviamente non mancherà il **Coro 200.Com** con più di 200 cantori amatoriali, cuore del progetto partecipativo di AsLiCo, diretti dal M° **Massimo Focchi Malaspina**.

Altri spettacoli attenderanno il pubblico in Arena.

La seconda serata sarà dedicata a **Candlelight**, format di concerto fondato da Fever con musica dal vivo a lume di candela. Due i concerti in programma martedì **4 luglio**, eseguiti dal **Quartetto d'Archi**

Arceus: alle ore 21.00 un **Tributo a Ennio Morricone e Colonne Sonore**, mentre alle ore 23.00 **Tributo ai Queen**.

Sabato **8 luglio** un imperdibile appuntamento con la grande danza: i **primi ballerini, solisti e Corpo di ballo del Teatro alla Scala**, sotto la direzione del Direttore **Manuel Legris**, si esibiranno in un programma che comprende brani ed estratti da titoli classici e moderni, per una serata di altissima qualità. Il Teatro Sociale di Como è particolarmente legato alla Scala e noto con l'appellativo di "Piccola Scala", dal momento che ospitò numerosi spettacoli del Teatro milanese, dopo il bombardamento del 1943.

Domenica **9 luglio**, in collaborazione con **MyNina Spettacoli**, spazio alla musica italiana con protagonista un grande cantautore: **Eugenio Finardi** sarà in tour con **Euphonia Suite**, accompagnato da due straordinari musicisti, il pianista Mirko Signorile e Raffaele Casarano al sax.

Martedì **11 luglio** l'**Orchestra Sinfonica di Milano** eseguirà uno straordinario concerto tributo alla leggenda del cinema **John Williams: da Star Wars a Harry Potter**, le sue più belle e famose colonne sonore dagli Anni 70 ai giorni nostri risuoneranno in tutta l'Arena.

Venerdì **14 luglio** **Il Circo di Fellini** della **Compagnia Artemis Danza** vedrà il suo **debutto nazionale**. La magia del circo e dei suoi personaggi rivive in questo spettacolo ricco di giochi e colori dove la danza e l'arte circense si intrecciano ricreando il meraviglioso mondo di Federico Fellini, in un'atmosfera piena di poesia e sentimento.

Sabato **15 luglio** sul palcoscenico dell'Arena si esibirà **Irene Grandi** in **Io in Blues**, un concerto omaggio al blues: un viaggio fatto di brani che attraversano un arco temporale che va dagli Anni 60 fino ai '90, canzoni che sono blues nell'anima e nell'ispirazione, intervallati da alcuni brani di Irene, riarrangiati in chiave rock-blues.

Domenica **16 luglio**, chiuderà questa XVI edizione una grande festa organizzata da **SFM srl: A-real** vuole essere "one day festival", in cui dalle ore 18.00 a notte fonda l'arena prenderà vita grazie ad un *main* e un *cloud stage*, street food e musica non stop.



INTORNO AL FESTIVAL

Il Festival però non si ferma in Arena.

Numerosi e imperdibili sono gli appuntamenti della rassegna **Intorno al Festival**, tutti ad **ingresso gratuito**, sparsi per la città in luoghi incantevoli e rinomati, ma anche in altri meno conosciuti ma di forte importanza sociale.

Accanto agli immancabili concerti all'alba a **Villa del Grumello** e al tramonto (con passeggiata) alla **Torre del Baradello**, si aggiungono spettacoli per bambini a cura di Opera Education nei parchi e nei quartieri, come a **Tavernola** e a **Rebbio**, musica nelle case della **Cooperativa Edificatrice** di Via Viganò e nella **Casa Vincenziana** di via Primo Tatti, e molti altri ancora.

Grazie alla collaborazione con il Comune di Como, il pubblico avrà anche la possibilità di visitare il **Monumento ai Caduti**, che sarà aperto in occasione del concerto del 9 luglio, e grazie a Slow Lake Como, salire sulla Torre del Baradello il 30 giugno.

ARTISTI RESIDENTI

Dalla Stagione Notte 2022-23, all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, il Teatro Sociale di Como ha iniziato ad ospitare ogni anno un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale. Per il Festival 2023 e la Stagione 2023-24, l'**artista musicale residente** sarà **Mattia Petrilli**, celebre flautista comasco e oggi Primo Flauto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che si esibirà il 6 luglio all'Hotel Hilton e poi successivamente in un concerto nella prossima Stagione in Teatro. A lui si aggiunge anche un **artista visivo residente**, **Luca Gandola**, che esporrà dei quadri in occasione dello spettacolo del Balletto del Teatro alla Scala, e altri lavori a tema durante la Stagione.

COLLABORAZIONI

Come sempre il **Festival Como Città della Musica** vuole essere un **festival di grande qualità e ampio respiro internazionale, fortemente turistico, ma ben legato al territorio**, grazie alla scelta dei luoghi, dentro e fuori dai confini del centro città, e alle numerose collaborazioni con varie Associazioni e Enti, coinvolgendo le attività commerciali e turistiche della zona.

Importante quest'anno è la sinergia che si è creata con **Confcommercio Como**.

*"Il Teatro Sociale di Como è da sempre considerato dai comaschi un luogo di importanza fondamentale per il ruolo che riveste nel divulgare cultura e favorire la socialità. – racconta **Graziano Monetti – Direttore Confcommercio Como** – Nondimeno assume rilievo per gli appassionati italiani e per i numerosi turisti stranieri in visita sul nostro meraviglioso territorio. Confcommercio Como è orgogliosa di poter rinnovare anche quest'anno la collaborazione con il Teatro di Como coinvolgendo le attività commerciali associate che, attraverso le loro vetrine, aiuteranno nella divulgazione del ricco e prestigioso programma di eventi. Le attività ricettive, inoltre, inviteranno i loro ospiti in soggiorno a vivere la straordinaria esperienza del Teatro.*

Ispirandosi agli astri per ricordare l'Aida e contribuire a creare un'atmosfera magica e coinvolgente in città, dunque, stiamo lavorando insieme ai nostri Associati per rendere alla Stagione teatrale 2023 i risultati che merita a beneficio dell'intera Comunità".

L'obiettivo del Teatro Sociale, infatti, è quello di vedere una città "vestita a Festival", con negozi e ristoranti tematizzati in modo da creare un unicum, per far parte di una visione della città che punti sul turismo culturale, creando quindi una rete con musei e attività e partecipare alle grandi fiere turistiche.

FUORI FESTIVAL

Nelle settimane del Festival, vedrà il debutto un nuovo progetto di AsLiCo. Opera Education ha creato **Opera white**, un percorso didattico-musicale per anziani istituzionalizzati, ispirato all'esperienza degli altri format AsLiCo per bambini e ragazzi, con l'obiettivo di superare la solitudine all'interno delle RSA e creare attività di socializzazione tra anziani e inclusione con la comunità in cui vivono. Questa **prima edizione** vedrà il progetto svilupparsi durante il mese di giugno all'interno di quattro RSA (*RSA Le Camelie-Ca'd'industria* e *Pensionato San Giuseppe* di Como, *Casa di riposo Prandoni* di Torno, *RSA Antonio Vivaldi* di Cantù), per poi debuttare a luglio con dei piccoli **spettacoli partecipativi** in scena per gli utenti e le loro famiglie nei giardini e sale di queste strutture.

Il **Festival Como Città della Musica**, diretto e organizzato dal Teatro Sociale di Como, in collaborazione con la Società dei Palchettisti, è promosso con il sostegno del Ministero della cultura, Regione Lombardia, Comune di Como, Fondazione Cariplo, con il patrocinio della Camera di Commercio Como-Lecco.

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro da sabato 22 aprile ore 10.00.

COMO, ARENA TEATRO SOCIALE

giovedì 29 giugno, sabato 1 e lunedì 3 luglio 2023 – ore 21.00

200.Com Un progetto per la città

AIDA

Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Antonio Ghislanzoni.

Il re **Nicola Ciano**

Amneris **Sofia Janelidze**

Aida **Clarissa Costanzo**

Radamès **Dario Di Vietri**

Ramfis **Luca Gallo**

Amonasro **Luca Galli**

Un messaggero **Ermes Nizzardo**

Una sacerdotessa **Aoxue Zhu**

Direttore **Enrico Lombardi**

Regia **Alessio Pizzech**

Scene e costumi **Davide Amadei**

Scenografi e costumisti collaboratori **Giulia Bruschi, Riccardo Mainetti**

Luci **Nevio Cavina**

Maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Altri maestri del coro **Davide Dell'Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Orchestra 1813

Coro 200.Com

Produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**

OPERA

martedì, 4 luglio 2023 – ore 21.00

CONCERTO CANDLELIGHT

Tributo a Ennio Morricone e Colonne Sonore

con **Quartetto d'Archi Arceus**

Organizzato da **Fever**

MUSICA LEGGERA

martedì, 4 luglio 2023 – ore 23.00

CONCERTO CANDLELIGHT

Tributo ai Queen

con **Quartetto d'Archi Arceus**

Organizzato da **Fever**

MUSICA LEGGERA

sabato, 8 luglio 2023 – ore 21.30

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Direttore **Manuel Legris**

Coreografie **Manuel Legris, Mauro Bigonzetti, David Dawson, Patrick de Bana, Philippe Kratz**

Musiche di **Giuseppe Verdi, Amerigo Ciervo, Ezio Bosso, Tomaso Antonio Vitali, Thom Yorke e**

Radiohead, Adolphe Adam

Produzione **Teatro alla Scala**

BALLETTO CLASSICO E MODERNO

domenica, 9 luglio 2023 – ore 21.30

EUGENIO FINARDI in Euphonia Suite

Sax **Raffaele Casarano**

Pianoforte **Mirko Signorile**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

MUSICA LEGGERA

martedì, 11 luglio 2023 – ore 21.30

JOHN WILLIAMS, DA STAR WARS A HARRY POTTER

Direttore **Simone Pedroni**

Orchestra Sinfonica di Milano

COLONNE SONORE

venerdì, 14 luglio 2023 – ore 21.30

IL CIRCO DI FELLINI

Coreografia, regia, scene e luci **Monica Casadei**

Musiche **Nino Rota**

Costumi **Daniela Usai**

Produzione **Compagnia Artemis Danza**

In prima nazionale

DANZA & ARTE CIRCENSE

sabato, 15 luglio 2023 – ore 21.30

IRENE GRANDI. Io in Blues

Chitarra **Max Frignani**

Basso **Piero Spitilli**

Batteria **Fabrizio Morganti**

Special Guest Hammond **Pippo Guarnera**

CONCERTO BLUES

domenica, 16 luglio 2023 – ore 18.00

A-REAL

A cura di **SFM srl**

MUSIC & STREET FOOD

giovedì 29 giugno, sabato 1 e lunedì 3 luglio 2023 – ore 21.00

200.Com Un progetto per la città

AIDA

Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Antonio Ghislanzoni.

Il re **Nicola Ciancio**

Amneris **Sofia Janelidze**

Aida **Clarissa Costanzo**

Radamès **Dario Di Vietri**

Ramfis **Luca Gallo**

Amonasro **Luca Galli**

Un messaggero **Ermes Nizzardo**

Una sacerdotessa **Aoxue Zhu**

Direttore **Enrico Lombardi**

Regia **Alessio Pizzech**

Scene e costumi **Davide Amadei**

Scenografi e costumisti collaboratori **Giulia Bruschi, Riccardo Mainetti**

Luci **Nevio Cavina**

Maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Altri maestri del coro **Davide Dell’Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Orchestra 1813

Coro 200.Com

Produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**

OPERA

La citazione dal duetto tra Aida e Radamès nel III atto è assolutamente calzante per definire una visione registica dell’*Aida* di Giuseppe Verdi, che avverto sempre più sospesa nel tempo e nello spazio, in un fluire tra passato mitico e futuro postmoderno.

L’intenzione che mi muove è di realizzare uno spettacolo che faccia sentire l’arco temporale che ci divide dal mondo Egiziano, ma che proietti lo spettatore in un mondo mitico, ancestrale e futuro allo stesso tempo, coinvolgendolo in un’esperienza di visione, di partecipazione attiva dello sguardo e dell’anima come se i punti di vista da cui osservare la storia Verdiana si moltiplicassero e fosse possibile scegliere la “soggettiva” da cui rileggere questa straordinaria opera.

Nell’identificarci in Aida porteremo come spettatori le domande interiori su quale sarà il nostro futuro in tempi di così grandi contraddizioni ed è proprio nella ricchezza della dialettica aspra tra bene e male, tra forza amorosa e potenza delle armi, tra legami familiari e scelte individuali che risiede una drammaturgia potente e ancora attuale come quella di quest’opera.

Centrale sarà così l’immagine della Piramide, luogo-contenitore delle vicende umane che, conservate nel tempo della memoria, si proiettano nel presente della rappresentazione: il contrasto tra buio e luce, il legame tra terra e cielo, fino a toccare gli astri.

Ho accettato con gioia ed entusiasmo di firmare la regia di *Aida* per AsLiCo. Insieme al mio team di regia (Nevio Cavina alle luci e Davide Amadei per scene e costumi, e i giovani scenografi costumisti Giulia Bruschi e Riccardo Mainetti che hanno portato avanti il progetto visivo dopo l’improvvisamente scomparsa di Amadei) abbiamo atteso per due anni che si potesse concretizzare questo progetto, con la tenacia e la professionalità che contraddistinguono il lavoro del Teatro Sociale di Como. L’allestimento con il coro dei 200 cittadini mi emoziona e mi pone domande sul senso dell’agire artistico come regista, sul rapporto tra etica ed estetica, sulla capacità come professionisti di conservare quella passione che è alla radice della scelta del nostro lavoro e che guida 200 cittadini nel loro studio di mesi. Vorrei che “Aida” rappresentasse un incontro con una comunità che si riconosce tutta assieme in quell’atto artistico. Questo lavoro vuole essere un omaggio alla potenza degli affetti che si sprigionano nel linguaggio dell’opera dove il coro ha un ruolo potentissimo, nel senso della tragedia antica: specchio di una collettività che troppo spesso non vuole vedersi, rifiuta l’immagine di sé o, al contrario, narcisisticamente la adora.

Alessio Pizzech



BIOGRAFIA ENRICO LOMBARDI *Direttore*

Dopo aver studiato pianoforte, organo e composizione si è diplomato col massimo dei voti, lode e menzione in Musica corale e Direzione di coro al Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara e in Direzione d'orchestra al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Si è laureato inoltre in Storia della Musica all'Università di Bologna. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento, con docenti di rilevata importanza. È risultato finalista al “Nino Rota” International Conducting Competition (2019) vincendo il premio dell'orchestra della Magna Grecia. Collabora con il Collegium Musicum Almae Matris (Bologna), con il quale affronta di frequente lo studio e l'esecuzione di opere meno note. Per la casa editrice Ut Orpheus ha curato la riduzione canto e pianoforte dell'opera *Francesca da Rimini* di Saverio Mercadante, rappresentata al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con la direzione di Fabio Luisi. In qualità di assistente di Francesco Lanzillotta ha lavorato all'Opéra national de Lorraine, nei Teatri Valli e Pavarotti di Reggio Emilia e Modena e al Macerata Opera Festival. Ha collaborato con le orchestre Roma Sinfonietta e Magna Grecia, mentre al teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha diretto l'intermezzo *Il Giuocatore* di Luigi Cherubini. È stato in tournée in vari teatri italiani con *La Cenerentola* di G. Rossini (progetto “Opera domani” -AsLiCo), e ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano, dove è alla guida dell'Orchestra Sinfonica Junior. Ha diretto per OperaLombardia *La Traviata* con la regia di Luca Baracchini nella stagione 2022/23.

BIOGRAFIA ALESSIO PIZZECH *Regista*

Alessio Pizzech, classe 1972, è un uomo di spettacolo, a tutto tondo. Approda al canto ancora da bambino, lavora in un circo fino a 18 anni e viene definito giovanissimo dalla critica come uno dei più significativi registi italiani. Con straordinaria energia ha messo in scena circa 150 spettacoli fra prosa e lirica collaborando con tutti i principali teatri e festival italiani. Multiforme la sua attività, sia nel teatro di prosa che nel teatro musicale, oltre che come direttore artistico di istituzioni culturali e progetti. Ha collaborato e collabora diversi festival e teatri italiani e internazionali. Di particolare rilevanza l'attività di formatore avviata fin dal 1993 in Italia e all'estero. Ha al suo attivo un contributo per la pubblicazione “I Teatri della scuola” edito dalla Provincia di Pisa. È docente di recitazione presso l'Accademia Nazionale del dramma antico di Siracusa. Tiene abitualmente masterclass di interpretazione per importanti enti italiani come il Lirico Sperimentale di Spoleto e Aslico (Associazione Lirica Concertistica italiana), all'estero per vari conservatori tra cui Beirut e Stavanger in Norvegia. È direttore artistico del Teatro De Filippo di Cecina e della rassegna “InOpera” del Comune di Rosignano Marittimo.

martedì, 4 luglio 2023 – ore 21.00

CONCERTO CANDLELIGHT

Tributo a Ennio Morricone e Colonne Sonore

con Quartetto d'Archi Arceus

Organizzato da Fever

MUSICA LEGGERA

Ecstasy of Gold

Pirati dei Caraibi

Gabriel's oboe

Super Mario

Amapola

El tango de Roxanne

Cinema Paradiso

C'era una volta il west

La Vita è bella (Buongiorno Principessa)

Il signore degli anelli

This Land (Il re Leone)

Il Padrino

Game of Thrones

martedì, 4 luglio 2023 – ore 23.00

CONCERTO CANDLELIGHT

Tributo ai Queen

con Quartetto d'Archi Arceus

Organizzato da Fever

MUSICA LEGGERA

Another One Bites the Dust

Killer Queen

Somebody to Love

Don't Stop Me Now

Love of My Life

Crazy Little Thing Called Love

Radio Gaga

The Show Must Go On

Bohemian Rhapsody

We Will Rock You

We Are The Champions



I concerti Candlelight sono una serie di concerti musicali originali creati da Fever per democratizzare l'accesso alla cultura, consentendo a persone di tutto il mondo di godere di spettacoli di musica dal vivo a lume di candela suonati da musicisti locali in vari luoghi mozzafiato illuminati da migliaia di candele. A lume di candela è stato inizialmente concepito come una serie di musica classica con concerti che riproducono le opere dei più grandi compositori come Vivaldi, Mozart e Chopin. Ora, la lista sempre crescente di programmi include una vasta gamma di temi e generi, tra cui omaggi ad artisti contemporanei come Queen, ABBA, Coldplay e Ed Sheeran, oltre a spettacoli dedicati al K-Pop, colonne sonore di film e molti altri. Questa esperienza multisensoriale si è anche evoluta per presentare diversi elementi come ballerini di balletto o artisti aerei, così come altri generi come jazz, soul, opera, flamenco e altro ancora. I concerti Candlelight sono presenti in più di 100 città in tutto il mondo, con oltre 3 milioni di ospiti ad oggi.

sabato, 8 luglio 2023 – ore 21.30

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Direttore **Manuel Legris**

VERDI SUITE

Passo a cinque

Coreografia Manuel Legris *Musica* Giuseppe

Verdi

Costumi Luisa Spinatelli

CANTATA

Passo a due

Coreografia Mauro Bigonzetti

Musica Amerigo Ciervo (*Serenata*)

Ed. Amerigo e Marcello Ciervo (iMusicalia)

Voci Cristina Vetrone e Lorella Monti

ANIMA ANIMUS

Passo a sei

Coreografia David Dawson

Musica Ezio Bosso

Costumi Yumiko Takeshima

THE LABYRINTH OF SOLITUDE

Coreografia, scene e costumi Patrick de Bana

Musica Tomaso Antonio Vitali

SOLITUDE SOMETIMES

Coreografia Philippe Kratz

Musica Thom Yorke e Radiohead

Scene Carlo Cerri e Philippe Kratz

Costumi Francesco Casarotto

Luci Carlo Cerri

Video designer Carlo Cerri e OOPStudio

LE CORSAIRE

Passo a due dall'atto II

Coreografia Manuel Legris da Marius Petipa e altri

Musica Adolphe Adam e altri

Costumi Luisa Spinatelli

Produzione **Teatro alla Scala**

BALLETTO CLASSICO E MODERNO

Tra novità e repertorio il Balletto della Scala in una serata che riunisce alcuni tra i titoli di più recente acquisizione, rimodulati sui talenti dei suoi artisti di punta o creati appositamente per la Compagnia. Una Compagnia che si apre all'oggi ma mantiene viva la storia, e vedrà impegnati i primi ballerini, i solisti e gli artisti del Corpo di Ballo per i quali questi lavori sono stati creati o riallestiti, in un programma che abbraccia, con brani ed estratti da titoli classici e moderni, la storia del balletto, la sensibilità del Novecento e la creatività contemporanea.



domenica, 9 luglio 2023 – ore 21.30

EUGENIO FINARDI in Euphonia Suite

Sax **Raffaele Casarano**

Pianoforte **Mirko Signorile**

in collaborazione con MyNina Spettacoli

MUSICA LEGGERA

Euphonia è una suite che incorpora i brani in un “Flow”, un flusso ininterrotto che, attraversando vari stati emozionali, accompagna l’ascoltatore ad uno stato quasi trascendentale.

È un’esperienza che va al di là della normale sequenza di canzoni, legandole e fondendole nell’improvvisazione e nel mistero dell’enarmonia, che è la magica capacità delle note di cambiare senso e funzione a seconda della tonalità.

Il progetto è frutto dell’intesa con due straordinari musicisti. Mirko Signorile che intesse un suo continuum spazio temporale attorno alla massa gravitazionale delle melodie in contrappunto con le traiettorie del sax di Raffaele Casarano, creando con sapienza armonica congiunzioni sorprendenti.

Il Flow si sviluppa spontaneamente in un’interpretazione ogni volta unica e diversa sul canovaccio delle canzoni di Finardi, con qualche omaggio ai suoi autori più cari, da Battiato a Fossati, dando un respiro più ampio alle emozioni, condivise in un’intensa esperienza collettiva.

«“La vita è l’arte dell’incontro”, dice Vinicius de Moraes e per i musicisti questo è ancora più vero perché la musica è un linguaggio universale che non necessita di traduzioni ma di cui ognuno ha un proprio personalissimo accento. Ecco, quando Raffaele Casarano, Mirko Signorile e io ci incontriamo attorno ad un pianoforte si crea un lessico particolarissimo e intrigante.»

Un concerto/esperienza di grande energia ma anche di grande delicatezza e verità emotiva.



PH Roberto Citarelli

martedì, 11 luglio 2023 – ore 21.30

JOHN WILLIAMS, DA STAR WARS A HARRY POTTER

Overture da *The Cowboys*

Hedwig's Theme da *Harry Potter and The Sorcerer's Stone* (*Harry Potter e la pietra filosofale*)

Theme da *Jurassic Park*

Marion's Theme da *Raiders of the Lost Ark* (*I predatori dell'arca perduta*)

Raiders March da *Raiders of the Lost Ark* (*I predatori dell'arca perduta*)

Adventures On Earth from *E.T.*

Born On The 4th of July (*Nato il 4 luglio*)

Devil's Dance da *The Witches of Eastwick* (*Le streghe di Eastwick*)

Across The Stars da *The Phantom Menace* (*Star Wars: Episodio I - La minaccia fantasma*)

Throne Room and End Title da *Star Wars*

Direttore **Simone Pedroni**

Orchestra Sinfonica di Milano

COLONNE SONORE



L'Orchestra Sinfonica di Milano eseguirà uno straordinario concerto tributo alla leggenda del cinema John Williams, direttore d'orchestra e compositore statunitense, famoso e apprezzato per le numerose colonne sonore cinematografiche.

Con 53 nomination agli Oscar, è il secondo individuo più nominato della storia del Cinema, dopo Walt Disney (59). Le sue composizioni sono considerate l'epitome della musica da film, ed è perciò ritenuto come uno dei più grandi compositori della storia.

L'Orchestra Sinfonica di Milano, diretta dal M° Simone Pedroni, delizierà il pubblico con musiche da *Star Wars* a *Harry Potter*, passando per *E.T.*, *Jurassic Park* e molti altri film di successo.

venerdì, 14 luglio 2023 – ore 21.30

IL CIRCO DI FELLINI

Coreografia, regia, scene e luci **Monica Casadei**

Musiche **Nino Rota**

Costumi **Daniela Usai**

Produzione **Compagnia Artemis Danza**

DANZA & ARTE CIRCENSE

In prima nazionale

La magia del circo e dei suoi personaggi rivive in uno spettacolo ricco di giochi e colori dove la danza e l'arte circense si intrecciano ricreando il meraviglioso mondo di Federico Fellini, in un'atmosfera piena di poesia e sentimento.

“Il circo di Fellini”, realizzato per celebrare i 30 anni dalla scomparsa dell'artista, catapultava lo spettatore in un mondo magico, quello appunto del circo, così amato dal grande Maestro.

Qui, ritornando un po' bambino e recuperando quelle emozioni così vere e sincere che solo l'infanzia può regalare, viene trasportato in una dimensione nuova dove la danza, fatta di armonia e movimento, si fonde con sorprendenti abilità fisiche.

Trampolieri e contorsionisti, roue cyr e giocoleria, la comicità eccentrica dei clown acrobati sono solo alcuni degli ingredienti di uno spettacolo che tocca le corde più profonde del nostro animo, grazie alle straordinarie abilità degli artisti circensi e alle performance dei danzatori della compagnia Artemis Danza. Il tutto accompagnato dalle note musicali di Nino Rota, da cui prende vita la coreografia di Monica Casadei.

Un'esplosione di colori, musiche, costumi e immagini per celebrare un mondo senza tempo ricco di storia e tradizioni: il circo, capace da sempre di incantare e far sognare grandi e piccini.

Lo stesso mondo magico e colorato tanto caro a Fellini, dove la diversità è una ricchezza e la poesia un nutrimento dell'anima, perché tutti gli esseri umani, ciascuno con le proprie fragilità e debolezze, possano sentirsi liberi e trovare il loro posto nella giostra della vita.



sabato, 15 luglio 2023 – ore 21.30

IRENE GRANDI. Io in Blues

Voce Irene Grandi

Chitarra Max Frignani

Basso Piero Spitilli

Batteria Fabrizio Morganti

Special Guest Hammond Pippo Guarnera

CONCERTO BLUES

“IO in Blues” è l’atto d’amore di Irene Grandi, una delle più importanti cantanti italiane ad alcuni dei più carismatici artisti internazionali e italiani che hanno reso, direttamente o indirettamente, immortale un genere che è alla base di tutta la musica moderna che conosciamo; lo troviamo nel soul e nel rap, nel jazz e nel rock, nel funk, ovunque. Il Blues è una madre che tutti accoglie e tutti ama, indistintamente.

“IO in Blues” è anche un tributo appassionato alle radici di Irene, alla sua formazione musicale e alle prime esperienze sul palco, nelle quali ha ottenuto un imprinting che ha poi sviluppato in uno stile personale e riconoscibile.

Dunque un concerto, un viaggio, fatto di brani che attraversano un arco temporale che va dagli anni '60 fino ai '90, canzoni che sono blues nell’anima e nell’ispirazione: Etta James, Otis Redding, Willie Dixon, Tracy Chapman, Sade, ma anche Pino Daniele, Lucio Battisti, Mina, e alcuni brani di Irene, riarrangiati in chiave rock-blues.

Irene Grandi è un’artista che ha sempre cercato di cambiare pelle, per mettersi in gioco, per sperimentare. Lo dimostrano le sue collaborazioni più diverse. che sono andate dai grandi standard italiani e internazionali riletti in chiave jazz con Stefano Bollani alla videoarte dei Pastis, dal pop della sua splendida carriera solista all’opera rock come protagonista di The Witches Seed, composta da Stewart Copeland.



domenica, 16 luglio 2023 – ore 18.00

A-REAL

A cura di **SFM srl**

MUSIC & STREET FOOD

SFM s.r.l., abbreviazione dal dialetto comasco **Se Fémm**, è una società formata da under25 che lavora sul territorio comasco nell'ambito di eventi da più di un anno e mezzo principalmente per un pubblico under30 e che con il loro evento *Theatrical* in programma lo scorso febbraio al Teatro Sociale di Como ha consolidato la nascita vera e propria dell'attività.

In programma il 16 luglio un "one day festival" per concludere con successo questa sedicesima edizione di *Como Città della Musica*. Dalle ore 18.00 in poi l'Arena prenderà vita grazie ad un *main* e un *cloud stage*, street food, mercatini e musica non stop.

A-real experience per dare inizio alla tua estate.



INTORNO AL FESTIVAL

Ingresso libero

Intriganti ed accattivanti, gli appuntamenti gratuiti di *Intorno al Festival* riscuotono ogni anno sempre più interesse tra il pubblico. Nati come corollario agli spettacoli in Arena, hanno oggi un'identità propria ed un seguito sempre maggiore. A rendere queste chicche uniche nel loro genere è la combinazione di tre elementi imprescindibili: musica di alto livello, luoghi dal sicuro fascino ed orari inconsueti. Dall'alba al tramonto, dai parchi, agli hotel, passando per le vie centrali della città, fino ai quartieri, con spettacoli per bambini, concerti d'opera, musica classica e jazz...



Torre del Baradello

venerdì, 30 giugno 2023 – ore 20.30

ATMOSFERE NOVECENTESCHE

Musiche di **F. Poulenc, M. Castelnuovo-Tedesco, M. Ravel**

Chitarra Davide Crenna

Flauto Alessandro Schiattone

h. 18.30 passeggiata dal Teatro verso il Baradello *a cura di Slow Lake Como*

CARTOLINE D'EUROPA AL TRAMONTO

Parco Villa Grumello

domenica, 2 luglio 2023 – ore 5.00

LIVEMOVEMENT

Musiche di **Anton Dressler**

Clarinetto e live electronics Anton Dressler

Coreografo e danzatore Nnamdi Nwagwu

MUSICA E DANZA AL SORGERE DEL SOLE

Parco Sheraton Lake Como Hotel
mercoledì, 5 luglio 2023 – ore 19.00

UNA SERA ALL'OPERA

Musiche di **W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi**
con **Vincitori del 74° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici**

CELEBRI ARIE D'OPERA

Hilton Rooftop
giovedì, 6 luglio 2023 – ore 20.30

MINUETTI, CHOROS E ROMANZE

Musiche di **L.V. Beethoven, H. Villa-Lobos, F. Devienne**

Flauto **Mattia Petrilli***

Clarinetto **Edoardo Di Cicco**

Fagotto **Alejandra Rojas**

**Musicista residente di CoMo - Como nel Mondo*

MUSICA CLASSICA CON VISTA

Soc. Coop. Edificatrice Como, Via Viganò 12
venerdì, 7 luglio 2023 – ore 19.30

ROCKIN' DOWN THE PEOPLE

Musiche di **HUGODADA**

con **HUGODADA**

SONORITÀ SPERIMENTALI IN CORTILE

sabato, 8 luglio 2023
Parco Villa Olmo – ore 10.00

Parco Negretti – ore 17.00

IL FLAUTO DI TAM PAM

Liberamente ispirato a *Die Zauberflöte* di **W.A. Mozart**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Papageno **Roberto Dibitonto, sassofonista**

Tamino **Marat Acquavita, flautista**

Regia **Sara Zanobbio**

Scene e costumi **Cantieri del Teatro Sociale di Como**

Illustrazioni **Debora Persico**

Produzione **AsLiCo**

Opera baby – VIII edizione

OPERA PER BAMBINI DA 6 A 36 MESI

Monumento ai Caduti
domenica, 9 luglio 2023 – ore 19.00

RITMI DAL MONDO

Musiche di **Steve Reich, Ney Rosauero, Chick Corea, Ryuichi Sakamoto**

con **Kori-Buri**

PERCUSSIONI IN RIVA AL LAGO

Hotel Villa Flori

martedì, 11 luglio 2023 – ore 19.00

RACCONTI IN VILLA

Il gigante egoista & La spada nella roccia

Musiche di **D. Comitini, B. Britten**

Voce narrante **Teresa Maria Federici**

Direttore **Alessandro Ricchi**

con **La Corelli Ensemble**

LETTURE MUSICALI

Casa Vincenziana O.D.V., Via Primo Tatti, 16

mercoledì, 12 luglio 2023 – ore 19.00

COLORI AL TRAMONTO

Musiche di **W. A. Mozart, L.V. Beethoven, B. Bartòk**

Flauto **Alessandro Schiattone**

Clarinetto **Iacopo Carosella**

Violino **Alessia Giuliani**

Viola **Roberto Ghezzi**

Violoncello **Beatrice Arizza**

MUSICA DA CAMERA IN TERRAZZA

Parco Sheraton Lake Como Hotel

giovedì, 13 luglio 2023 – ore 20.00

VOCI CARISMATICHE

Musiche di **C. Schumann, R. Clarke**

con **Trio Rigamonti**

MUSICA DA CAMERA NEL PARCO

Tavernola, Parco di Via Traù

sabato, 15 luglio 2023 – ore 17.30

MAGICO FLAUTO

tratto da *Die Zauberflöte* di **W.A. Mozart**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Regina della Notte/ Papagena **Vittoria Licostini, soprano**

Narratore/ Tamino **Sebastiano Sicurezza, attore**

Papageno/ Pamina **Sara Dho, attrice**

Voce off Sarastro **Davide Gagliardini, attore**

Pianista **Eric Foster**

Regia **Emanuela Dall'Aglio**

con la collaborazione artistica di **Vincenzo Picone**

Pupazzi **Francesca Lazzari e Giovanni Verde**

Scene e costumi **Cantieri del Teatro Sociale di Como**

Produzione **AsLiCo**

Opera kids – XIV edizione

OPERA PER BAMBINI DA 3 A 7 ANNI

INFO FESTIVAL

BIGLIETTERIA

Teatro Sociale, Piazza Verdi:
martedì e giovedì ore 10.00 – 14.00;
mercoledì e venerdì ore 16.00 – 19.00;
sabato ore 10.00 – 15.00.
Nei giorni di spettacolo dalle ore 16.00

INFOLINE E PRENOTAZIONI TELEFONICHE

da martedì a venerdì ore 14.30 – 16.00
+39.031.270170 – +39. 338.4351811
biglietteria@teatrosocialecomo.it

	I AREA			II AREA		
	Biglietto INT	Prev.	TOT INTERO	Biglietto INT	Prev.	TOT INTERO
AIDA CORPO DI BALLO SCALA	€ 40,00	€ 5,00	€ 45,00	€ 35,00	€ 3,00	€ 38,00
EUGENIO FINARDI ORCHESTRA MILANO CIRCO FELLINI IRENE GRANDI	€ 22,00	€ 3,00	€ 25,00			
CANDLELIGHT*			€ 35,00			€ 25,00

I biglietti valgono esclusivamente per la rappresentazione e la data indicata sugli stessi. Non è consentito l'accesso a un posto diverso da quello indicato sul biglietto. In caso di mancato utilizzo non sono convertibili per un'altra data.

In caso di condizioni atmosferiche avverse, gli spettacoli potranno avere luogo la sera stessa al Teatro Sociale di Como senza allestimenti scenici. In caso di sospensione dopo l'inizio dello spettacolo, non si avrà diritto ad alcun rimborso.

Ogni settore dell'Arena corrisponde a un settore del Teatro:

- chi ha acquistato un biglietto nella **I AREA** troverà posto in platea/ palchi;
- chi ha acquistato un biglietto nella **II AREA** troverà posto nelle gallerie.

Solo la serata **A-real** si svolgerà in Arena anche in caso di maltempo.

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro da sabato 22 aprile ore 10.00. **A-real** in vendita prossimamente.

*I biglietti di Candlelight sono in vendita solo online sul sito www.feverup.com da lunedì 24 aprile.

Il Festival si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata variazioni di date, orari e programmi che si rendano necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

Dettagli regolamento su www.comofestival.org.

Servizio bar a cura di

