



Teatro
Sociale
Como
AsLiCo

Gleam-X

Lo spazio sconosciuto

STAGIONE NOTTE 2023/24

scopri di più



teatrosocialecomo.it

La Stagione Notte è realizzata da

In collaborazione con

con il sostegno di

si ringrazia

In collaborazione con



MUSEO NAZIONALE
SCIENZA
E TECNOLOGIA
LEONARDO
DA VINCI



Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como – AsLiCo

Istituzionali



Sostenitori



Benemeriti

Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Individuali

Jean-Marc Droulers
Gianluigi Rossi

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Roberta Venturini

Stagione Notte 2023/24

GLEAM-X

Lo spazio sconosciuto



Dopo aver toccato l'acqua con *Il canto delle balene* (2021/22), la terra con *Natura est vita* (2022/23), il Teatro Sociale di Como si avvicina ad una nuova **Stagione Notte** che affronterà la tematica dello **spazio**, inteso sia come luogo fisico sia come qualcosa di sconosciuto, ancora da esplorare e a cui aneliamo, proseguendo, quindi, il filone della sostenibilità.

La **Stagione Notte 2023/24**, infatti, si intitola **GLEAM-X. Lo spazio sconosciuto**.

GLEAM- X J162759.5 -523504 è un oggetto cosmico sconosciuto che emette segnali radio molto luminosi. Scoperto nel 2018 da alcuni astronomi, questo oggetto interstellare risulta molto più enigmatico dei precedenti: appare e scompare senza preavviso.

Da sempre lo spazio ha affascinato l'uomo e fin dall'antichità si è stabilito un legame tra le arti, le discipline "terrene" e l'universo ancora inesplorato: il Teatro Sociale andrà ad esplorarlo attraverso la musica, le parole e gli spettacoli in cartellone.

Una stagione all'insegna della ricerca e della scoperta dello sconosciuto, del superamento di sé stessi per raggiungere sempre nuovi orizzonti inesplorati.

Un cartellone che sarà ricco di appuntamenti imperdibili, **una costellazione formata da serate di prosa, danza, musica lirica e sinfonica a ricordare a ogni spettatore l'innegabile rapporto che ci lega all'universo ogni volta che fruiamo dell'arte.**

Importante, visto l'argomento trattato, la nuova collaborazione con il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**. *"Lo Spazio rappresenta un tema e un contesto ispirante per diffondere la conoscenza delle materie scientifiche tra le nuove generazioni, per arricchire l'insegnamento e sviluppare una consapevolezza intorno alle STEM. – racconta **Fiorenzo Marco Galli, Direttore Generale del Museo** – Il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia, fin dalla sua nascita è impegnato nella diffusione della cultura scientifica con l'obiettivo di dare comprensione del "divenire del mondo". Per questo suo ruolo, oggi è leader in Italia e una realtà di eccellenza in Europa. Nell'ambito della propria offerta culturale ed educativa rientrano numerose iniziative con tema Spazio, da incontri con esperti a corsi di formazione per insegnanti a progetti di innovazione educativa, con l'obiettivo di far conoscere il ruolo che scienza e tecnologia hanno nelle esplorazioni spaziali e, viceversa, il contributo che le esplorazioni spaziali e la conoscenza da esse derivata offrono nello sviluppo della ricerca tecnico scientifica."*

Il Museo infatti porterà nel nostro Teatro un laboratorio per famiglie, **In volo nello Spazio**, durante il quale giocare ed esplorare insieme un po' di scienza e introdurre il tema delle esplorazioni spaziali. Nonché un appuntamento con **Paolo Nespoli**, testimonial di questa Stagione Notte. L'astronauta italiano della Agenzia Spaziale Europea terrà un incontro il 15 settembre **Vedere oltre i confini**, in cui parlerà delle esplorazioni fatte, di cosa significa andare nello spazio e dell'ampliare le conoscenze della razza umana.

Il Teatro Sociale di Como, invece, si sposterà al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia con vari appuntamenti musicali e artistici.



La programmazione vede molteplici iniziative, incontri, spettacoli per tutte le fasce d'età dedicati al **tema dello spazio**.

Si comincia già ad inizio settembre fuori dal Teatro.

In Piazza Verdi verrà posizionato un container, progetto supportato da **Bianchi Group**, con all'interno **Discover the Unexplored**, un'installazione immersiva creata da **OLO creative farm**.

L'installazione vuole abbracciare il concetto dell'esplorazione dell'ignoto attraverso quattro tecnologie: luci led dinamiche per creare un viaggio mentale psichedelico, un *infinity mirror* sul fondo del container per espanderne la percezione dell'orizzonte, sound design multicanale posizionale per avvolgere la mente e l'intelligenza artificiale per riprodurre mondi ignoti e generati senza l'apporto artistico dell'uomo all'interno degli schermi appesi intorno allo spettatore. Il container all'esterno verrà trasformato in un'opera artistica a cura di Fabiola Porchi, studentessa dell'**Accademia Galli**.

In compagnia del **Gruppo Astrofili Lariani**, invece, è organizzata presso l'Alpe del Vicerè un'osservazione astronomica notturna (22 settembre) con il supporto di strumenti professionali e intrattenimento con racconto sulla mitologia, guardando il cielo stellato.

Mentre nella Sala Pasta del Teatro sarà possibile ammirare **Atlante del cosmo**, un'installazione composta da 9 quadri, creata da **Luca Gandola**, artista visivo residente, all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, e da **Marta di Donna e Dario Luzzani**.

Dopo Nespoli, continuiamo con gli spettacoli di questo filone con un'altra conferenza spettacolo con **Piergiorgio Odifreddi**, il 4 ottobre, **Dalla Terra alle Lune, un viaggio cosmico in compagnia di Plutarco, Keplero e Huygens**. Grazie alla capacità di Odifreddi di coniugare l'umanesimo e la classicità con la scienza e la modernità, quello che sino a ora era stato un confronto a distanza durato millenni diventa un dialogo vivo e immediato tra tre grandi protagonisti della cultura occidentale.

Si passa poi alla musica.

I suoni creati dal concerto **Outer Space** di **Fabius Constable & The Harpbeat Orchestra** (22 dicembre), che festeggiano i 20 anni di carriera, saranno un mix di tradizione e modernità, dove gli strumenti antichi vengono utilizzati in combinazione con la tecnologia digitale per creare un'atmosfera spaziale che incanta ed emoziona. La musica è creata con l'uso di suoni campionati dalle missioni NASA, sintetizzatori e altri strumenti elettronici, che si combinano con strumenti acustici come il violino, la lira, l'arpa celtica, il canto in stile scandinavo e il flauto.

Dalla Stagione Notte 2022-23, all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, il Teatro Sociale di Como ha iniziato ad ospitare ogni anno un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale. Per questa Stagione, l'**artista musicale residente** sarà **Mattia Petrilli**, celebre flautista comasco e oggi Primo Flauto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che si esibirà in diversi appuntamenti, tra cui il concerto del 10 gennaio, accompagnato dall'**Orchestra 1813** e diretto dal M° **Carlo Goldstein**. Il programma, che ripercorre il legame affettivo del solista con la sua Como, si intreccia con il tema della stagione Notte: verrà infatti affrontato il rapporto tra il suono e lo spazio. Lo spazio in cui abitiamo e lo spazio che ci sovrasta. Lo spazio architettonico in cui risuona il nostro lessico familiare e lo spazio cosmico in cui svanisce l'eco del nostro pianeta.

Ora (12 aprile), da uno studio poetico e scientifico, da una regia e da un progetto di *visual art* di **Imaginarium Studio**, con la ricerca musicale del pianista **Giorgio Martano**, è un progetto per videomapping, pianoforte e sonorizzazioni, con musiche di Respighi, Puccini, Verdi, Rota, Castelnuovo - Tedesco, che affronta i temi dei cambiamenti climatici, della perdita di coscienza ambientale e del rapporto armonico e disarmonico tra Spazio e pianeta Terra.

Dalla musica concertistica al *live-set* elettronico (1 marzo). **TOVEL**, ovvero Matteo Franceschini, propone il suo primo album, **Gravity**: una creazione di una poliritmia densa e disgregata simile alla formazione dei pianeti, una materia che gradualmente satura lo spazio per ritornare polvere, cellula primordiale, battito del proprio cuore.

E poi spazio alla prosa. **Costellazioni** (11 gennaio), una produzione **Teatro Franco Parenti**, racconta una storia d'amore con le leggi della fisica quantistica: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte, e per ogni scelta ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in maniera diversa.

Chiudiamo con **Icaro** (3 maggio), scritto e diretto da **Daniele Finzi Pasca**, in cui si parla di speranza dando vita a un antieroe, fatto della stessa sostanza di ognuno di noi.

Affrontiamo, poi, il tema nello spazio nel **cinema**. In collaborazione con **Cinema Astra Como, Odissea nel Teatro** (4 maggio), una maratona notturna con alcuni dei titoli più celebri e amati che hanno esplorato lo Spazio, per concludere la Stagione con un ultimo sguardo allo sconosciuto a cui aneliamo. Una notte di avventure nello spazio, per viaggiare e sognare a occhi aperti con le grandi pellicole che ci hanno fatto decollare verso altri pianeti, almeno con l'immaginazione, come solo il teatro e il cinema sanno fare.

Anche nella **Stagione Famiglie** si parlerà di spazio, con **Una notte spaziale a Teatro, In viaggio con il Piccolo Principe**, oltre al laboratorio con il Museo della Scienza.

Altro grande filo conduttore che lega gli spettacoli in Stagione è **l'alta qualità** proposta, a partire dalle inaugurazioni di ogni singolo genere di spettacolo.

La stagione d'**OPERA**, in collaborazione con **OperaLombardia**, inaugura con **Die Zauberflöte**, l'opera più enigmatica di **Wolfgang Amadeus Mozart** (28 e 30 settembre). La regia è affidata a **Ivan Stefanutti**, regista d'esperienza, che tornerà a firmare un allestimento per OperaLombardia dopo il successo de *Il barbiere di Siviglia* in versione "gothic" del 2021. Faranno parte del cast vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo che saranno diretti dal M° **James Meena**, stimato direttore d'orchestra, che guiderà la compagnia anche in alcune recite in programma al Teatro di Opera Carolina di Charlotte (US) nell'aprile 2024, con cui è coprodotta l'opera.

Titolo assente per diversi anni dai palcoscenici lombardi: **Luisa Miller** (27 e 29 ottobre) di **Giuseppe Verdi** andrà in scena in un nuovo allestimento, coprodotto dai **Teatri di OperaLombardia** insieme a **Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours, Teatr Wielki Poznan, Opera Slaska Bytom**, e firmato dal regista belga **Frédéric Roels** con la direzione del M° **Carlo Goldstein** che tornerà sul podio dopo il successo di *Guglielmo Tell* nel 2019.

A 380 anni dalla sua prima esecuzione, **L'incoronazione di Poppea** di **Claudio Monteverdi** coinvolge ancora oggi grazie ad una trama avvincente, personaggi sanguigni e appassionati. Il pubblico vedrà un nuovo allestimento (24 e 26 novembre) con la direzione del M° **Antonio Greco**, mentre l'elegante e raffinata regia sarà curata dal M° **Pier Luigi Pizzi**, figura di spicco del panorama teatrale mondiale. A seguire (8 e 10 dicembre), un "kolossal" operistico: **Don Carlo** di **Giuseppe Verdi**, in un nuovo allestimento del giovane e premiato regista **Andrea Bernard** che farà il suo debutto in OperaLombardia dopo aver firmato importanti allestimenti in Italia e all'estero. Alla guida dei Pomeriggi Musicali farà ritorno il M° **Jacopo Brusa**, che dopo il successo de *Il trovatore* del 2021, torna sul podio con un altro grande titolo verdiano.

Chiude la rassegna **Madama Butterfly** di **Giacomo Puccini**, in occasione del centenario della morte del compositore, in un nuovo allestimento in cui verrà proposta proprio la seconda edizione dell'opera – quella "bresciana", di rara esecuzione. Alla direzione il M° **Alessandro D'Agostini**, e alla regia la rinomata regista greca **Rodula Gaitanou**, in continuazione di quel "filo rosa" che contraddistingue le tre regie di inaugurazione del triennio 2022-2024.

La **STAGIONE DANZA** inaugura con una delle compagnie di danza moderna più conosciute al mondo (11 novembre): **Ailey II** è un ensemble d'eccezione che unisce lo spirito e l'energia dei migliori talenti della giovane danza americana con la passione e la creatività dei migliori coreografi emergenti, fondata nel 1974 da **Alvin Ailey**. Si passa poi a **Graces** (10 marzo), di **Silvia Gribaudo**, che da anni si interroga sugli stereotipi di genere, sull'identità del femminile e sul concetto di virtuosismo nella danza e nel vivere quotidiano, andando oltre la forma apparente, cercando la leggerezza, l'ironia e lo humour nelle trasformazioni fisiche, nell'invecchiamento e nell'ammorbidirsi dei corpi in dialogo

col tempo. Si chiude con il **Balletto di Roma** (13 aprile) con *Giulietta e Romeo*, opera firmata dal coreografo e regista Fabrizio Monteverde che negli ultimi 20 anni si è rivelata una delle produzioni di maggior successo nel repertorio del Balletto di Roma con un numero record di recite e incassi al botteghino.

Ovviamente non si può dimenticare il balletto dell'ultimo dell'anno: *La Bella Addormentata*. Anche quest'anno chi lo vorrà potrà festeggiare il **Capodanno a Teatro**. Dopo il balletto, sarà possibile aspettare la Mezzanotte in una location esclusiva: sul palcoscenico del Teatro verrà allestita una cena di gala accompagnata da musica, per vivere una serata da protagonisti.

La **STAGIONE CONCERTISTICA** inizia con un monumentale concerto: *Carmina Burana* (3 ottobre) è l'originale ed inconfondibile opera di **Carl Orff**, eseguita per la prima volta a Francoforte nel 1937, una delle pagine sinfonico-corali più celebri e adatte ad una rappresentazione scenica collettiva.

Altro grande concerto è con la **Filarmonica Arturo Toscanini** e il direttore M° **Omer Meir-Wellber**, di fama internazionale, che si è affermato come uno dei principali direttori di oggi, sia del repertorio operistico che orchestrale. In programma **Gustav Mahler** (7 novembre), con la voce del baritono tedesco **Christoph Pohl**. A seguire *Circle of life* (15 dicembre) con protagonista la pianista venticinquenne **Ying Li**, vincitrice nel 2021 del Premio Internazionale Antonio Mormone e di Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions. Proseguiamo con i già citati Mattia Petrilli e Ora, per concludere con due produzioni del **Conservatorio di Como**: l'opera di Kurt Weill *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* (4 e 5 aprile – Opera off) e il concerto dell'**Orchestra di strumenti a fiato** (8 maggio).

Anche la **STAGIONE DI PROSA** vede dei grandi inizi.

Si comincia con *Silvio Orlando* in *La vita davanti a sé* (8 e 9 novembre), tratto dal testo di Romain Gary pubblicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Si prosegue con *Il Misanthrope* di **Molière** (19 e 20 dicembre) di **Andrée Ruth Shammah**, un'edizione fresca, ma il più rispettosa possibile del testo e delle sue intenzioni, ancora così vive. Protagonista **Luca Micheletti**, considerato fra i talenti più originali e multiformi della sua generazione. Il 27 e 28 febbraio **Gabriele Vacis** porta *Antigone e i suoi fratelli*, mettendo in scena uno dei personaggi femminili più importanti della storia del teatro attraverso due tragedie *Fenice* di Euripide e *Antigone* di Socrate. **Paolo Genovese** firma, invece, la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti* (4 e 5 marzo), il suo film del 2016 entrato nel 2019 nel Guinness dei primati come il film con più remake in assoluto nella storia del cinema, giunti a 18, nonché vincitore di numerosi premi.

Nella **PROSA OFF** vediamo il grande ritorno di **Alessandro Preziosi** (14 ottobre), questa volta alle prese con il *Trovatore*. Un viaggio in una delle opere più popolari di Verdi, attraverso le sue lettere: i dubbi sulla scelta del soggetto, la messa a punto del libretto, i problemi con i cantanti, diventano un piccolo thriller. *Accabadora* è uno dei più bei romanzi di **Michela Murgia** nonché uno dei libri più letti in Italia negli ultimi anni. Il testo teatrale è scritto su richiesta della regista e da subito è diventato un monologo dal punto di vista di Maria, la figlia di Bonaria Urrai, l'accabadora di Soreni, in scena a Como il 15 novembre. **Giulio Cavalli** sarà protagonista di *A casa loro* (28 novembre), scritto insieme a **Nello Scavo**. Uno spettacolo che, partendo dalle coraggiose inchieste di un reporter internazionale, prova a raccontare quella parte del mondo che ci illudiamo di conoscere e di poter giudicare guardando le immagini dei profughi mentre invece ci viene nascosta nel buio delle notizie non date. **Filippo Nigro**, uno dei più interessanti attori del cinema e del teatro italiano, porta in scena *Every brilliant thing* (27 gennaio), un racconto di autofiction scandita da "liste di cose per cui vale

la pena vivere”, una pièce partecipativa che costituisce per il pubblico innanzitutto un’esperienza: grazie alla risposta dell’audience, alla temperatura emotiva e alle reazioni che ogni sera si creano in teatro, lo spettacolo non è mai lo stesso, può essere ogni sera diverso. **Niccolò Fetterappa Sandri** in **Apocalisse tascabile** (8 febbraio) tratta della fine del mondo da svariate prospettive, tra le quali preponderante è quella di due giovani “scartati”, liquidati e messi all’angolo perché inutili. Ancora grandi nomi del teatro, con **Emma Dante** che porta **Il tango delle capinere** (13 marzo), il componimento di un mosaico dei ricordi che rende sopportabile la solitudine di chi disgraziatamente sopravvive all’altro, mentre **Elio De Capitani** è regista e protagonista di **Moby Dick alla prova di Orson Welles** (16 aprile). Il 18 aprile **Quasi una serata** di **Ethan Coen** porta in scena un gruppo di comaschi molto conosciuti al pubblico: **Stefano Annoni, Paui Galli, Davide Marranchelli e Simone Severgnini**.

Da non dimenticare la **PROSA OPEN**, la rassegna più leggera che vuole far ridere, svagare e riflettere allo stesso tempo, in collaborazione con **MyNina Spettacoli**. Ad attendere il pubblico ci sarà **Debora Villa** con il suo nuovo spettacolo **20 di risate** per celebrare i suoi 20 anni di carriera (18 novembre), **Giuseppe Giacobazzi** con lo spettacolo **Il pedone. Luci, ombre e colori di una vita qualunque** (14 dicembre) e infine **Ale & Franz** tornano con un **nuovo spettacolo**, dopo diversi anni di assenza dal Teatro Sociale (26 febbraio).

Sempre in collaborazione con **MyNina Spettacoli**, in programma anche due **MUSICAL: Sister Act** (24 marzo) che ha vissuto un vero e proprio trionfo nella tournée 22/23, e **Grease** (con una doppia data 10 e 11 aprile) prodotto dalla Compagnia della Rancia.

Un grande ritorno da sottolineare è la produzione di Opera Education, **Opera crime. Delitto all’Opera**, che aveva visto il debutto nel febbraio 2020 e non ha potuto proseguire la tournée a causa della pandemia. Il 22 marzo torna quindi il format di **Enrico Melozzi**, ormai grande amico del Sociale, che ha composto, orchestrato e diretto le musiche di questo particolare **Rigoletto**.

E poi ancora, operetta, concerti (torna la **Lunga Notte Jazz** con **Enrico Rava** – 2 marzo), eventi speciali come l’incontro dedicato ai 100 anni dalla nascita della **Callas** (2 dicembre) con Giovanna Lomazzi sua grande amica, la serata **Theatrical** di SFM (24 febbraio), Halloween a Teatro con la **Spleen Orchestra**, camera con musica, incontri di approfondimento, le visite guidate con aperitivo...

Come sempre il Teatro supporta la sostenibilità, anche sociale. Per questo diversi appuntamenti diventano il “teatro per gli altri”, come il concerto del Coro di voci bianche a sostegno di Cometa e il Gospel per l’Ospedale Sant’Anna. L’evento dedicato al Terzo settore si amplia in due giorni: una serata di raccolta fondi grazie allo spettacolo **Superstar - l’opera rock** dell’Associazione “Oltre Noi...” (19 aprile) e la II edizione della giornata **Il mio posto nel mondo. Un’ouverture di partecipazione**, in collaborazione con Csv Insubria – Centro di servizio per il Volontariato dell’Insubria, e le associazioni della provincia di Como.

Per le **FAMIGLIE**, in programma diversi spettacoli, tra cui il ritorno delle marionette della **Compagnia Carlo Colla & Figli**, che porterà a Como **Pinocchio**. Titolo scelto, invece, per la Stagione 2023/24 di Opera Education è **Turandot** di **Giacomo Puccini**, in occasione del centenario della morte del compositore, che verrà come sempre declinato nei vari progetti per le varie fasce d’età. **Turandot** è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove – tra enigmi da risolvere, principi d’oriente, gong del destino, boia e fastosi palazzi imperiali – prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio.

Oltre ai classici abbonamenti di genere e agli ormai collaudati abbonamenti dinamici, abbiamo creato diverse “formule” per far vivere il Teatro in maniera differente, soprattutto al pubblico più giovane.

Per i giovani dai 18 ai 30 anni abbiamo creato l’**Abbonamento Under30**, selezionando 6 spettacoli di diversi generi – a soli 60€ – ciascuno legato poi a serate create *ad hoc*, come giochi, aftershow, aperitivi, approfondimenti, ecc, in collaborazione con associazioni giovanili del territorio, alle quali è legata ciascuna serata in abbonamento.

Per gli **UNDER40** c’è **4x40Under40**, un abbonamento per 4 serate riservato a solo 40 persone con massimo 40 anni di età, sempre in collaborazione con **RIVO Gin!** Come un piccolo club privato, quattro sere da condividere iniziando dall’aperitivo, per passare poi allo spettacolo.

La Stagione del Teatro Sociale di Como, promossa in collaborazione con la **Società dei Palchettisti** e il **Comune di Como**, con il sostegno di **Regione Lombardia, Ministero della Cultura** e **Fondazione Cariplo**, è tutto questo e non solo.

Musical, danza, concerti, incontri, spettacoli per famiglie, una stagione che abbraccia tutti i generi per poter soddisfare ogni tipo di pubblico.

Il calendario completo su www.teatrosocialecomo.it.

Piazza Verdi

Dall'8 settembre all'1 ottobre 2023 INGRESSO LIBERO

INSTALLAZIONE *DISCOVER THE UNEXPLORED*

Installazione immersiva a cura di OLO creative farm

Sponsored by Bianchi Group



Un salto di fede verso l'ignoto, un viaggio di luce e suoni ai confini della conoscenza e dell'immaginazione umana.

Un gioco di suoni, luci e prospettiva infinita distorce i sensi, destabilizza le percezioni sensoriali, piega lo spazio e il tempo, per permettere di fare quel passo oltre il conosciuto e spingere così lo spettatore a scoprire l'inesplorato.



Sala Pasta
settembre 2023

ATLANTE DEL COSMO



Istallazione a cura di Luca Gandola (artista visivo residente), Marta di Donna e Dario Luzzani

Dalla Stagione Notte 2022-23, all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, il Teatro Sociale di Como ha iniziato ad ospitare ogni anno un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale. Per il Festival 2023 e la Stagione 2023-24, l'**artista visivo residente** è **Luca Gandola**. Esporrà quest'istallazione artistica "a sei mani", curata insieme a **Marta di Donna** e **Dario Luzzani**, composta da 9quadri, 1x1m ciascuno, realizzata a 6 mani con tecniche miste (smalti acrilici, carbone e china).

Lo spazio - il cosmo s'intende – è ora, come era il mare per gli esploratori del '400: una carta piena di buchi bianchi, riempita di congetture e previsioni, di ipotesi. C'è posto per i pensieri, per decorazioni, fantasie e invenzioni, approssimazioni.

È in quest'ottica di "ricerca a tentoni" che i tre artisti hanno lavorato per la realizzazione dell'opera: si sono sentiti esploratori e per forza di cose hanno proiettato su questa mappa del tutto umana e mentale, loro e altrui riflessioni (sul cosmo), di diverse epoche e di diverse culture.

Si sono avvalsi delle regole dei diagrammi, degli schemi, che sono esempi di organizzazione mentale di fenomeni naturali (e non solo), per rendere esplicita la loro visione del tutto umana e fallace del "fuori della terra", del (presunto) ordine dello spazio interplanetario e dei suoi limiti: del vuoto – che vuoto non può essere.



venerdì, 15 settembre 2023 – ore 20.30 INGRESSO LIBERO

VEDERE OLTRE I CONFINI

con **Paolo Nespoli**, *astronauta*

L'aver un sogno per il nostro futuro, un sogno decisamente impossibile da realizzare, è il punto di partenza della realizzazione delle cose impossibili.

Infatti, come razza umana, nella nostra storia siamo sempre riusciti a trasformare sogni impossibili in improbabili, per poi riuscire a trasformarli in inevitabili. Il sogno di andare nello spazio era un "sogno impossibile", che è stato trasformato in realtà nel secolo scorso e ora è sul punto di diventare comune.

Tre sono le cose che ci spingono a realizzare questo sogno: l'appagamento di riuscire ad oltrepassare una barriera impenetrabile (cosa che da un forte senso di scoperta del futuro); la meraviglia e libertà evidenti in un posto dove non si sente la forza di gravità (cosa che può farti perdere la coscienza di avere un corpo fisico); la vista della Terra da lontano (che ti fa sentire di appartenere ad un pianeta speciale e unico).

Alla fine, però, lo spazio oltre la Terra ti obbliga a renderti conto di quanto piccoli siamo nei confronti dell'universo e sprona ad esplorarlo nella sua vastità, prestando più attenzione al nostro pianeta.



Paolo Nespoli a bordo della Stazione Spaziale Internazionale durante la missione Vita, 2007

martedì, 26 settembre 2023 – ore 19.00 **Primagiovani**
giovedì, 28 settembre 2023 – ore 20.00 **Inaugurazione Stagione**
sabato, 30 settembre 2023 – ore 20.00 **Opera turno B**

DIE ZAUBERFLÖTE

Opera in due atti. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Libretto di Emanuel Schikaneder.

Prima rappresentazione: Vienna, Theater auf der Wieden, 30 settembre 1791

<i>Tamino</i>	Francesco Lucii
<i>Pamina</i>	Elisa Verzier
<i>La Regina della Notte</i>	Nicole Wacker
<i>Papageno</i>	Pasquale Greco
<i>Papagena</i>	Chiara Fiorani
<i>Sarastro</i>	Xhieldo Hyseni
<i>Monostatos</i>	Lorenzo Martelli
<i>Prima dama</i>	Irene Celle
<i>Seconda dama</i>	Julia Helena Bernhart
<i>Terza dama</i>	Aoxue Zhu
<i>Oratore/Primo sacerdote/secondo armigero</i>	Alberto Comes
<i>Secondo sacerdote/primo armigero</i>	Giacomo Leone

Direttore **James Meena**

Regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**

Luci **Emanuele Agliati**

Assistente alla regia **Filippo Tadolini**

Dialoghi in italiano a cura di **Stefano Simone Pintor**

Maestro del Coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia e Opera Carolina**

Nuovo allestimento

La stagione operistica inizia con un classico del repertorio mozartiano, titolo adatto alle giovani voci vincitrici del 73° Concorso AsLiCo: *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart. La regia sarà affidata a Ivan Stefanutti, regista d'esperienza, che tornerà a firmare un allestimento per OperaLombardia dopo il successo de *Il barbiere di Siviglia* in versione "gothic" del 2021. Faranno parte del cast vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo che saranno diretti dal M° James Meena, stimato direttore d'orchestra, che guiderà la compagnia anche in alcune recite in programma al Teatro di Opera Carolina di Charlotte (US) nell'aprile 2024.

Altre recite:

Cremona, Teatro Ponchielli: 6 e 8 ottobre 2023

Brescia, Teatro Grande: 13 e 15 ottobre 2023

Pavia, Teatro Fraschini: 20 e 22 ottobre 2023

Sala Bianca
24 settembre 2023
ore 11.00
ASPETTANDO...
DIE ZAUBERFLÖTE

martedì, 3 ottobre 2023 – ore 20.30 **Concertistica**

Carmina Burana
di **Carl Orff**

Direttore **Riccardo Bianchi**

Soprano **Erika Tanaka**
Tenore **Giacomo Leone**
Baritono **Guido Dazzini**

Maestro del Coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Coro AsLiCo
Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como
Orchestra I Pomeriggi musicali



Una delle pagine sinfonico-corali più celebri e adatta ad una rappresentazione scenica collettiva ritorna a Como, a distanza di dieci anni dalla prima edizione del Progetto 200.Com.

Questa volta l'opera originale ed inconfondibile di Carl Orff, dalla potenza viscerale e dal fascino ammaliante, vedrà protagonisti il Coro AsLiCo, il Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como, l'Orchestra I Pomeriggi musicali insieme a tre cantanti molto apprezzati dal pubblico comasco, Erika Tanaka, Giacomo Leone, Guido Dazzini, tutti guidati dalla bacchetta del M° Riccardo Bianchi.

mercoledì, 4 ottobre 2023 – ore 20.30 **Prosa off**

DALLA TERRA ALLE LUNE

Un viaggio cosmico in compagnia di Plutarco, Keplero e Huygens

Un progetto di **Sergio Maifredi** e **Piergiorgio Odifreddi**



con **Piergiorgio Odifreddi**

Regia **Sergio Maifredi**

Produzione **Teatro Pubblico Ligure**

Questo racconto è il diario di un viaggio nello spazio, dalla Terra alla Luna e oltre verso i pianeti e i satelliti del sistema solare. Capitano della nave spaziale è Piergiorgio Odifreddi, che per l'occasione ha arruolato come membri dell'equipaggio Plutarco, il grande storico e filosofo greco, Keplero, uno dei padri dell'astronomia moderna e Huygens, il più grande scienziato vissuto in quel mezzo secolo che separa Galileo e Keplero da Newton. Attraverso la traduzione di tre brevi scritti – *Il volto della Luna* di Plutarco, *Sogno* di Keplero e *l'Osservatore cosmico* di Huygens – il Capitano Odifreddi mette così in evidenza le reciproche influenze, le anticipazioni scientifiche contenute in queste opere ma anche gli errori intriganti, prendendone spunto per spaziare dalla mitologia alla fantascienza, dalla letteratura al cinema e dalle idee primitive della fisica antica alle sofisticate fotografie dell'astronomia moderna.

Grazie alla capacità di Odifreddi di coniugare l'umanesimo e la classicità con la scienza e la modernità, quello che sino a ora era stato un confronto a distanza durato millenni diventa un dialogo vivo e immediato tra tre grandi protagonisti della cultura occidentale. Un viaggio straordinario con un equipaggio eccezionale.



sabato, 14 ottobre 2023 – ore 20.30 **Prosa off**

ALESSANDRO PREZIOSI in
LETTERALMENTE VERDI

Voce recitante **Alessandro Preziosi**

Flauto **Massimo Mercelli**

Chitarra **Giampaolo Bandini**

Musiche **Giuseppe Verdi**

Produzione **Società dei Concerti di Parma**

in collaborazione con **Teatro Regio di Parma** su commissione del *Festival Verdi 2023*



Lettere dal *Trovatore*
selezionate da Giuseppe
Martini

Un viaggio in una delle opere più popolari di Verdi, attraverso le sue lettere: i dubbi sulla scelta del soggetto, la messa a punto del libretto, i problemi con i cantanti, diventano un piccolo thriller. E il finale è drammatico.

venerdì, 27 ottobre 2023 – ore 20.00 **Opera turno A**
domenica, 29 ottobre 2023 – ore 15.30 **Opera turno B**

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.

Libretto di Salvatore Cammarano, dal dramma *Kabale und Liebe* di Friedrich Schiller

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 8 dicembre 1849.

<i>Il conte di Walter</i>	Cristian Saitta
<i>Rodolfo</i>	Kazuki Yoshida (27/10), Giuseppe Infantino (29/10)
<i>Federica</i>	Aoxue Zhu
<i>Wurm</i>	Xhieldo Hyseni
<i>Miller</i>	Gangsoon Kim
<i>Luisa</i>	Alessia Panza (27/10), Caterina Meldolesi (29/10)
<i>Laura</i>	Caterina Meldolesi (27/10), Alessia Panza (29/10)

Direttore

Carlo Goldstein

Regia

Frédéric Roels

Scene e costumi **Lionel Lesire**

Luci **Laurent Castaingt**

Assistente alla regia **Nathalie Gendrot**

Maestro del Coro **Diego Maccagnola**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Sala Bianca
22 ottobre 2023
ore 11.00
ASPETTANDO...
LUISA MILLER

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours, Teatr Wielki Poznan, Opera Slaska Bytom**

Nuovo allestimento

Titolo assente per diversi anni dai palcoscenici lombardi: *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento firmato dal regista belga Frédéric Roels con la direzione del M° Carlo Goldstein che tornerà sul podio dopo il successo di *Guglielmo Tell* nel 2019.

Luisa Miller: un titolo che non fa parte del repertorio più eseguito del compositore di Busseto, ma che certamente vanta alcune tra le pagine operistiche più intense del repertorio verdiano.

Altre recite:

Brescia, Teatro Grande: 3 e 5 novembre 2023

Cremona, Teatro Ponchielli: 10 e 12 novembre 2023

Pavia, Teatro Fraschini: 15 e 17 dicembre 2023

martedì, 31 ottobre 2023 – ore 20.30 [Concerti](#)

THE SPLEEN ORCHESTRA

HALLOWEEN A TEATRO

in collaborazione con MyNina Spettacoli

The Spleen Orchestra è un progetto musicale e teatrale che omaggia con un linguaggio proprio, l'immaginario poetico del regista Tim Burton. Trucchi, costumi, scenografie, proiezioni ed effetti speciali vi accompagneranno in un folle viaggio: incamminatevi sull'oscuro sentiero per Sleepy Hollow, bevete un tè con Alice e il Cappellaio Matto, addentratevi nel castello di Edward Mani di Forbice e assaggiate i dolci più deliziosi sfornati dalla fabbrica di Willy Wonka!

Una band di otto elementi conquisterà i vostri cuori grazie a originali arrangiamenti delle più famose colonne sonore scritte dallo straordinario Danny Elfman: una batteria incalzante, l'inconfondibile timbro della fisarmonica, le chitarre fragorose, le cupe e dolci note del pianoforte e l'intensità del basso si uniscono a un curato sound design per creare vere atmosfere da brivido mentre tre cantanti daranno voce e corpo ai vostri personaggi preferiti!

Per molti anni, lo spettacolo intitolato "Tim Burton Show" è apparso su numerosi palchi, quali quello del Teatro Parioli di Roma, del Teatro Sociale di Como, di festival come il Lucca Comics and Games o dell'Elfia Festival a Utrecht in Olanda e di club di fama come il Live Club di Trezzo sull'Adda.

Nel Dicembre 2019 The Spleen Orchestra ha presentato "A Burton's Nightmare", uno show tutto nuovo, al cui centro c'è una porta. Una porta che conduce nel mondo degli incubi...



È Halloween!

Truccati e travestiti per vivere a Teatro la sera più paurosa dell'anno!
Il travestimento più originale e terrificante potrà vincere 2 biglietti
per uno spettacolo della Stagione Notte!

martedì, 7 novembre 2023 – ore 20.30 **Concertistica**

MAHLER

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Rückert-Lieder per voce e orchestra

Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore

Robert Schumann (1810 - 1856) ed. G. Mahler

Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Baritono **Christoph Pohl**

Direttore **Omer Meir-Wellber**

Filarmonica Arturo Toscanini

Torna a Como la **Filarmonica Arturo Toscanini**, creata a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica e fruttuosa esperienza dell'Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, fiore all'occhiello del panorama musicale regionale; oggi è considerata una tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Ispirata ai valori del grande Maestro Arturo Toscanini – rigore, talento, estro e impegno – l'attività dell'orchestra si caratterizza per una continua ricerca di qualità, dal repertorio classico al contemporaneo, dai gruppi "da camera" al grande sinfonismo. A dirigerla sarà il M° **Omer Meir-Wellber**, direttore artistico del Toscanini Festival, direttore musicale della Volksoper Wien e direttore musicale del Teatro Massimo. Negli ultimi anni si è affermato come uno dei principali direttori contemporanei, sia del repertorio operistico che orchestrale.

Questo concerto sarà dedicato a Gustav Mahler, a partire dai Rückert-Lieder per voce e orchestra creati dal compositore fra il 1901 e il 1902 su testi del poeta Friedrich Rückert, qui cantati dal baritono tedesco **Christoph Pohl**.

mercoledì, 8 novembre 2023 – ore 20.30 **Prosa turno A**

giovedì, 9 novembre 2023 – ore 20.30 **Prosa turno B**

**SILVIO ORLANDO in
LA VITA DAVANTI A SÉ**

dal testo *“La vie devant a soi”* di Romain Gary (Emile Ajar)

Riduzione e regia **Silvio Orlando**

Direzione musicale **Simone Campa**

con **Silvio Orlando** e **Ensamble dell’Orchestra Terra Madre**

Scene **Roberto Crea**

Costumi **Piera Mura**

Disegno luci **Valerio Peroni**

Produzione **Cardellino srl**

Pubblicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, *La vita davanti a sé* di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli “incidenti sul lavoro” delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un’improbabile storia d’amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando ci conduce dentro le pagine del libro con la leggerezza e l’ironia di Momò diventando, con naturalezza, quel bambino nel suo dramma. Raccontare la storia di Momò e Madame Rosa nel loro disperato abbraccio contro tutto e tutti è necessario e utile, soprattutto oggi. Le ultime parole del romanzo di Gary dovrebbero essere uno slogan e una bussola in questi anni dove la compassione rischia di diventare un lusso per pochi: «Bisogna voler bene».



sabato, 11 novembre 2023 – ore 20.30 **Danza** – Evento straniero

AILEY II

Direttore Artistico **Francesca Harper**

Compagnia **Ailey II**

ENEMY IN THE FIGURE (1989)

Coreografia **William Forsythe**

Musica **Thom Willems**

Disegno luci e costumi originali **William**

Forsythe

THE HUNT (2001)

Coreografia **Robert Battle**

Musica **Les Tambours du Bronx**

Costumi **Mia McSwain**

Luci **Burke Wilmore**

FREEDOM SERIES (estratti) (2021)

Coreografia **Francesca Harper**

Musica **Autori vari**

Costumi **Elias Gurrola**

Luci **Abby May**

REVELATIONS (1960)

Coreografia **Alvin Ailey**

Musiche **tradizionali**

Scene e costumi **Ves Harper**

Costumi per "Rocka My Soul" ridisegnati da

Barbara Forbes

Luci **Nicola Cernovitch**

Ailey II è una compagnia d'eccezione che unisce lo spirito e l'energia dei migliori talenti della giovane danza americana con la passione e la creatività dei migliori coreografi emergenti. Ailey II nasce nel 1974 come *Alvin Ailey Repertory Ensemble* e incarna l'intento pionieristico di Alvin Ailey di fondare una vasta comunità culturale che proponga spettacoli di danza, programmi di formazione e altre iniziative, tutte rivolte al pubblico. Sylvia Waters è stata scelta da Mr. Ailey come direttore artistico fondatore, ricoprendo il ruolo per le prime 38 stagioni della compagnia e aiutando Ailey II a prosperare in una delle compagnie di danza moderna più popolari, combinando una serrata programmazione di tournée con ampio progetto di sensibilizzazione della comunità. Nel settembre del 2021 Francesca Harper subentra nel ruolo di direttrice artistica di Ailey II. Formatasi alla Ailey School, coreografa per entrambe le compagnie di Ailey, Francesca Harper sviluppa le nuove voci creative e aggiunge punti di vista originali all'eredità di Ailey.



[GUARDA IL VIDEO 1](#)

[GUARDA IL VIDEO 2](#)



mercoledì, 15 novembre 2023 – ore 20.30 **Prosa off**

ACCABADORA

dal romanzo di **Michela Murgia**
Drammaturgia **Carlotta Corradi**

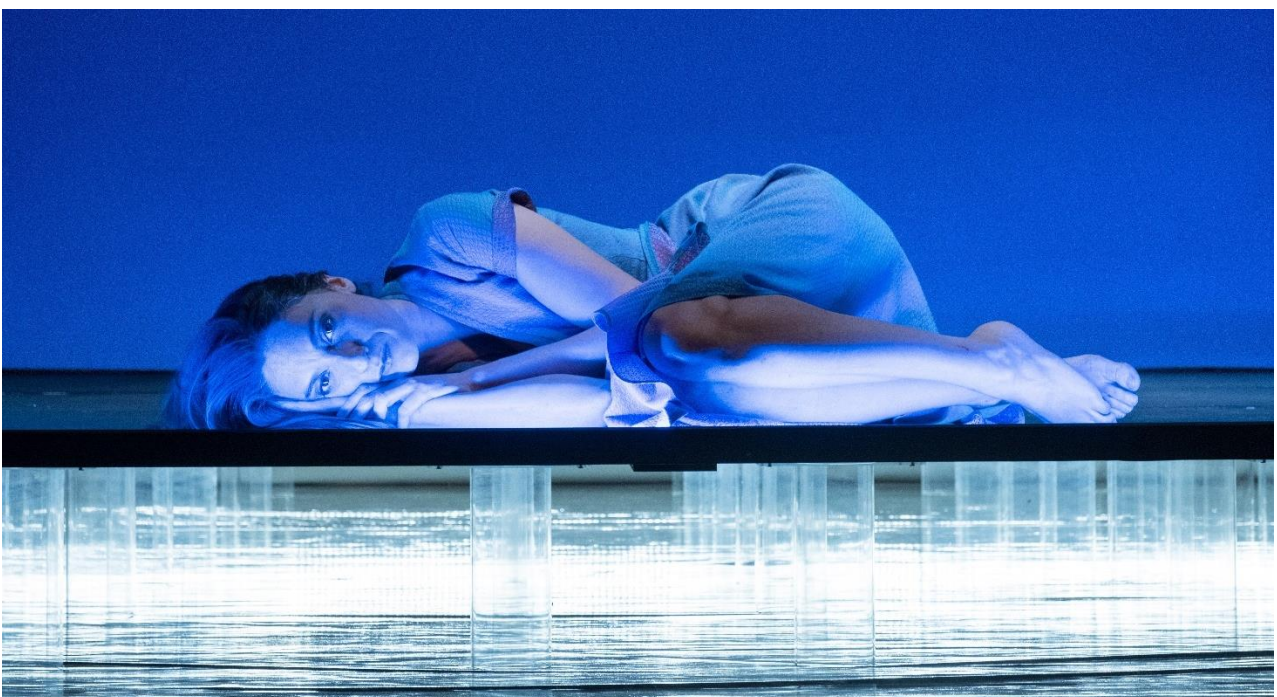
con **Anna Della Rosa**

Regia **Veronica Cruciani**

Produzione **SavàProduzioni Creative, TPE – Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Accabadora è uno dei più bei romanzi di Michela Murgia nonché uno dei libri più letti in Italia negli ultimi anni (vincitore del Premio Campiello 2010). Il testo teatrale è scritto su richiesta della regista e da subito è diventato un monologo dal punto di vista di Maria, la figlia di Bonaria Urrai, l'accabadora di Soreni.

Murgia racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data a *fill'e anima* a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dallo spagnolo acabar che significa finire, uccidere; Bonaria Urrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura. È allora che fugge nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia. L'accudimento finale è uno dei doveri dell'essere figlia d'anima, una forma di adozione concordata tra il genitore naturale e il genitore adottivo. Questa drammaturgia parte proprio dal ritorno di Maria sul letto di morte di Tzia Bonaria. C'è un tempo di separazione tra le due donne che pesa in questo incontro. La verità e la rabbia che la ragazza ancora prova per il tradimento subito dalla Tzia vengono a galla prepotentemente, nonostante gli sforzi che Maria compie per galleggiare tra i migliori ricordi dell'infanzia accanto alla lunga gonna nera della Tzia.



sabato, 18 novembre 2023 – ore 20.30 **Prosa open**

DEBORA VILLA in

20 di risate

di e con **Debora Villa**

Produzione **Si può fare productions**

Distribuzione **Terry Chegia**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

20 di Risate è un recital di pura comicità.

Come un Jukebox, Debora si accenderà a richiesta dando vita ai monologhi che l'hanno accompagnata nei suoi primi 20 anni di palco. Il pubblico sarà coinvolto dall'inizio in questo rutilante One Woman show in cui si parlerà di tutto. Dalle favole alla gravidanza; dai problemi dell'età alle riflessioni sul tempo; da Aristotele ad Eva; da Pioltello a qui.

Ladies and Gentleman ma anche Sciure e Sciuri...



venerdì, 24 novembre 2023 – ore 20.00 **Opera turno A**
domenica, 26 novembre 2023 – ore 15.30 **Opera turno B**

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Dramma per musica in un prologo e tre atti. Musica di **Claudio Monteverdi**.
Poesia di Giovanni Francesco Busenello.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro Santi Giovanni e Paolo, 1643

<i>Poppea</i>	Roberta Mameli
<i>Nerone</i>	Federico Fiorio
<i>Ottavia</i>	Josè Maria Lo Monaco
<i>Ottone</i>	Enrico Torre
<i>Seneca</i>	Federico Domenico Eraldo Sacchi
<i>Arnalta</i>	Candida Guida
<i>Drusilla</i>	Chiara Nicastro
<i>Lucano/1° soldato/2°famigliare</i>	Luigi Morassi
<i>Liberto/2° soldato/console</i>	Luca Cervoni
<i>Mercurio/3° familiare/tribuno/littore</i>	Mauro Borgioni
<i>Nutrice/1°famigliare</i>	Danilo Pastore
<i>Fortuna</i>	Francesca Boncompagni
<i>Amore/Valletto</i>	Paola Valentina Molinari
<i>Pallade/Virtù</i>	Anna Bessi
<i>Damigella</i>	Giorgia Sorichetti

Maestro concertatore e direttore **Antonio Greco**

Regia, scene, costumi e luci **Pier Luigi Pizzi**

Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna**

Nuovo allestimento

A 380 anni dalla sua prima esecuzione, *L'incoronazione di Poppea* coinvolge ancora oggi grazie ad una trama avvincente con personaggi sanguigni e appassionati. Monteverdi e il suo librettista Gian Francesco Busenello presentano per la prima volta nella storia del teatro musicale accadimenti storici e non mitologici. Il racconto si dipana rapido tra sfrenate ambizioni, delitti e una sensualità che non conosce costanza o rimorso, ostentando un'indifferenza ai dettami della morale che desta stupore anche tenuto conto dei costumi della Venezia secentesca. Un nuovo allestimento con la direzione del **M° Antonio Greco**, mentre l'elegante e raffinata regia sarà curata dal **M° Pier Luigi Pizzi**. Figura di spicco del panorama teatrale mondiale Pier Luigi Pizzi ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il titolo di *Officier des arts et des lettres* in Francia, di Grande Ufficiale al merito della Repubblica italiana e nel 2006 di *Commandeur de l'ordre du mérite culturel*, massima onorificenza in campo culturale del Principato di Monaco.

Altre recite:

16 e 23 giugno 2023, Teatro Ponchielli, Cremona

1 e 3 dicembre 2023, Teatro Fraschini, Pavia

12 e 14 gennaio 2024, Teatro Verdi, Pisa

19 e 21 gennaio 2024, Teatro Alighieri, Ravenna

Sala Bianca
19 novembre 2023
ore 11.00
ASPETTANDO...
L'INCORONAZIONE
DI POPPEA

martedì, 28 novembre 2023 – ore 20.30 **Prosa off**

A CASA LORO

di **Giulio Cavalli - Nello Scavo**

con **Giulio Cavalli**

Chitarra Federico Rama



Il Mediterraneo è il cimitero liquido dei nostri scheletri ma lì intorno, nelle regioni che scendono per l’Africa, quelle sulla rotta balcanica e nella zona impigliata tra i fili spinati della Turchia ci sono le persone. Il mare non uccide. Ad uccidere sono le persone, la povertà, le politiche sbagliate e le diseguaglianze che rendono il mondo un posto opposto dipendentemente dal nascere dalla parte giusta o sbagliata. *A casa loro*, partendo dalle coraggiose inchieste di un reporter internazionale, prova a raccontare quella parte del mondo che ci illudiamo di conoscere e di poter giudicare guardando le immagini dei profughi mentre invece ci viene nascosta nel buio delle notizie non date. *A casa loro* è anche la scelta di versare sul palco quel

pezzo di mondo che ignoriamo per assolverci e invece la storia ce ne renderà conto perché la solidarietà non sta nei regolamenti, nei trattati internazionali e nemmeno negli editoriali.

Serata in collaborazione con
Fuorifuoco



Sala Bianca

sabato, 2 dicembre 2023 – ore 18.30 INGRESSO LIBERO

SALOTTO CALLAS

*Incontro con **Giovanna Lomazzi** e **Alejandro Abiante***

In occasione dei 100 anni della nascita di Maria Callas

Salotto Callas vuole essere un accorato e commovente momento di ricordo e celebrazione di Maria Callas, nelle parole di Giovanna Lomazzi, colei che fu tra le sue più intime amiche, che dialogherà con Alejandro Abiante. Una lunga e intensa incursione nella vita artistica e privata di quella che è stata definita la più grande e carismatica cantante lirica di tutti i tempi, proprio nel giorno della sua nascita, il 2 dicembre del 1923.

Mario Bianchi, invece, dedicherà alla Divina un videomontaggio intitolato ***Mario Per Maria.***



venerdì, 8 dicembre 2023 – ore 20.00 **Opera turno A**
domenica, 10 dicembre 2023 – ore 15.30 **Opera turno B**

DON CARLO

Opera in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.

Libretto di François-Joseph Méry e Camille du Locle, tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller. *Traduzione italiana* Achille De Lauzières e Angelo Zanardini

Prima rappresentazione assoluta della versione originale in cinque atti: Parigi, Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, 11 marzo 1867.

Prima rappresentazione della versione italiana in quattro atti: Milano, Teatro alla Scala, 10 gennaio 1884.

<i>Don Carlo, Infante di Spagna</i>	Paride Cataldo
<i>Filippo II, Re di Spagna</i>	Carlo Lepore
<i>Rodrigo, Marchese di Posa</i>	Angelo Veccia
<i>Elisabetta di Valois</i>	Clarissa Costanzo
<i>La Principessa d'Eboli</i>	Laura Verrecchia
<i>Il Grande Inquisitore</i>	Mattia Denti
<i>Tebaldo, paggio di Elisabetta</i>	Sabrina Sanza
<i>Un Frate</i>	Graziano Dallavalle
<i>Una voce dal cielo</i>	Erika Tanaka
<i>Il conte di Lerma / Un araldo</i>	Raffaele Feo

Direttore Jacopo Brusa

Regia Andrea Bernard

Scene Alberto Beltrame

Costumi Elena Beccaro

Luci Marco Alba

Assistente alla Regia Tecla Gucci Ludolf

Maestro del coro Massimo Fiocchi Malaspina

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Produzione Teatri di OperaLombardia

Nuovo allestimento

Sala Bianca
3 dicembre 2023
ore 11.00
ASPETTANDO...
DON CARLO

Ecco un "kolossal" operistico: **Don Carlo** di Giuseppe Verdi, nella versione in quattro atti e in un nuovo allestimento del giovane e premiato regista **Andrea Bernard** che farà il suo debutto in OperaLombardia dopo aver firmato importanti allestimenti in Italia e all'estero. Alla guida dei Pomeriggi Musicali farà ritorno il M° Jacopo Brusa, che dopo il successo de *Il trovatore* del 2021, torna sul podio con un altro importante titolo verdiano.

Altre recite:

Pavia, Teatro Fraschini: 17 e 19 novembre 2023

Cremona, Teatro Ponchielli: 24 e 26 novembre 2023

Brescia, Teatro Grande: 1 e 3 dicembre 2023

giovedì, 14 dicembre 2023 – ore 20.30 **Prosa open**

GIUSEPPE GIACOBAZZI

in IL PEDONE. Luci, ombre e colori di una vita qualunque

di e con Andrea Sasdelli

Collaborazione ai testi e regia Carlo Negri

in collaborazione con MyNina Spettacoli



Il nuovo spettacolo di Giuseppe Giacobazzi racconta del paragone tra la nostra vita e quella vissuta su una scacchiera.

In una società dove tutti sognano di essere dei pezzi pregiati, brilla il fascino della normalità.

Un'ora e mezzo di spettacolo, un'ora e mezzo di partita, un'ora e mezzo di monologo comico ma al tempo stesso interiore, che lascia lo spettatore incollato e attento nello scoprire la mossa successiva.

In questo spettacolo vediamo un Giacobazzi sempre più distante dal cabaret vecchio stile e sempre più vicino alla narrazione propria del teatro comico, in un percorso dove non si abbandona mai la risata, presente come in ogni altro spettacolo, ma che diventa anche strumento di riflessione. Giuseppe Giacobazzi ha fatto la sua mossa, ora spetta a te fare la tua.

venerdì, 15 dicembre 2023 – ore 20.30 **Concertistica**

CIRCLE OF LIFE

François Couperin (1668 – 1733)

Soeur Monique

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Le tombeau de Couperin

Sergej Prokof'ev (1891 – 1953)

Sarcasms, op. 17

da *Romeo and Juliet*:

Juliet as a young girl

Mercutio

Montagues and Capulets

Pianoforte Ying Li

in collaborazione con **Società dei Concerti**

Venticinque anni, Ying Li ha vinto nel 2021 il Premio Internazionale Antonio Mormone e lo Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions.

Il programma esplora brani originali e capolavori che traggono ispirazione dalla storia. I colori delle armonie francesi del 1600 e del XX secolo sono i protagonisti della prima parte, mentre il tema della *storia d'amore*, rivisitato in ambito pianistico e creativo, è il focus della seconda parte. L'umanità è una continua evoluzione. Secoli di storia umana hanno ispirato altrettanti secoli di artisti e compositori che, rispecchiandosi nel passato e ricreandolo, hanno fatto avanzare la nostra civiltà nel tempo.

Da Ravel a Prokofiev, tutte le opere potrebbero essere ascoltate in versione orchestrale: da qui la sfida per il pianista che si trova a trattare il proprio strumento come un direttore d'orchestra alle prese con i suoi musicisti.



sabato, 16 dicembre 2023 – ore 20.30 **Concerti** IL TEATRO PER GLI ALTRI

CONCERTO GOSPEL

con **Florida Fellowship Choir**

L'evento è volto a promuovere le donazioni sul Fondo Sant'Anna, costituito a favore dell'ASST Lariana presso la Fondazione Provinciale della Comunità Comasca.

Il Coro Gospel Florida Fellowship Choir comprende oltre 100 cantanti, cantautori, direttori e musicisti di tutte le fedi e denominazioni provenienti da ogni regione dello Stato della Florida. Per il tour italiano prevedrà la presenza di 6/7 elementi guidati dal loro fondatore e direttore esecutivo, Corey Edwards. Vincitori della categoria Grandi Cori del 2022 nel concorso internazionale "How Sweet the Sound", hanno avuto la fortuna di essere presenti su importanti palchi in tutti gli Stati Uniti, accompagnati da alcuni dei migliori e più brillanti cantanti nel campo della musica gospel. Hanno pubblicato due CD: "REJOICE: Live in Tampa" (2019) e "I Will Bless the Lord" (2022).

domenica, 17 dicembre 2023 – ore 17.00 **Operetta**

CIN CI LÀ

Operetta in due atti. Musiche di **Virgilio Ranzato**.

Libretto di Carlo Lombardo.

<i>Cin Ci Là</i>	Elena D'Angelo
<i>Petit-Gris</i>	Matteo Mazzoli
<i>Principe Cyclamino</i>	Paolo Cauteruccio
<i>Principessa Myosotis</i>	Merita Dileo
<i>Principe Fon-Ki</i>	Gianni Versino
<i>Blum</i>	Stefano Menegale
<i>Annie</i>	Paola Scapolan
<i>Sacerdote</i>	Carlo Randazzo

Direttore d'Orchestra

Marcella Tessarin

Regia

Elena D'Angelo

Direttore Artistico **Gianni Versino**

Coreografie **Martina Ronca**

Orchestra e corpo di ballo **Compagnia Elena D'Angelo**

Allestimento e costumi **Grandi Spettacoli**

Cin ci là è un caso atipico di operetta: pochi spazi lirici ed un impianto che guarda sicuramente più alla rivista. Ma nel 1925 era quello il tipo di spettacolo che gli amanti del genere chiedevano e Lombardo e Ranzato si adeguarono. Le cronache dell'epoca riportano notizie di duetti bissati e trissati. Anche la musica fu lodata come aggraziata nelle sue larghe volute sentimentali, nel ritmo delle canzoni e nelle sue svelte allegrie. Oggi *Cin ci là* resta, nel territorio italiano, una delle operette più amate dal pubblico e più rappresentate dalle compagnie di giro.

martedì, 19 dicembre 2023 – ore 20.30 **Prosa turno A**
mercoledì, 20 dicembre 2023 – ore 20.30 **Prosa turno B**

IL MISANTROPO

di **Molière**

Progetto e collaborazione alla traduzione **Andrée Ruth Shammah e Luca Micheletti**

Traduzione **Valerio Magrelli**

con **Luca Micheletti**

e con (o.a.) **Matteo Delespaul, Pietro De Pascalis, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Pietro Lancello, Marina Occhionero, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Soffiantini, Vito Vicino, Maria Luisa Zaltron**
e la partecipazione di **Corrado D'Elia**

Regia **Andrée Ruth Shammah**

Scene **Margherita Palli**

Costumi **Giovanna Buzzi**

Luci **Fabrizio Ballini**

Musiche **Michele Tadini**

Produzione **Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della Toscana**

Un *Misanthropo* che prosegue la ricerca su Molière di Andrée Ruth Shammah, nell'intenzione non di portare lui verso di noi, ma nella volontà di avvicinare noi a lui. Un'edizione fresca, ma il più rispettosa possibile del testo e delle sue intenzioni, ancora così vive.

Siamo di fronte all'omaggio a uno dei più grandi uomini di teatro di tutti i tempi, che ha avuto una parte così importante nella storia del Teatro Franco Parenti di Milano. È stato Franco Parenti che ha insegnato a Shammah ad amarlo, ed è a Cesare Garboli che la regista è grata per averle fatto capire quanto Molière sia nostro contemporaneo. Ed è stato proprio Luca Micheletti a proporle di affrontare con lui // *misanthropo*, che in scena con Parenti e Raffaella Azim è stato un cavallo di battaglia di molte stagioni dello storico teatro milanese che quest'anno festeggia i suoi cinquant'anni.



giovedì, 21 dicembre 2023 – ore 20.30 **Concerti** IL TEATRO PER GLI ALTRI

CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE DI COMO

con **Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como**

Direttore del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

L'incasso della serata sarà devoluto a favore di Cometa.

Le più belle canzoni natalizie cantate dai bambini e ragazzi del Coro Voci Bianche del Teatro.
Un'occasione per scambiarsi gli auguri di Natale.

venerdì, 22 dicembre 2023 – ore 20.30 **Concerti**

OUTER SPACE

con **Fabius Constable & The Harpbeat Orchestra**



In occasione di un anniversario importante, la Celtic Harp Orchestra e il suo fondatore, polistrumentista e compositore Fabius Constable si presentano in una veste completamente nuova che descrive perfettamente l'evoluzione artistica compiuta in questi 20 anni e la potenza espressiva dell'arpa, intramontabile protagonista con questa formazione orchestrale. Ecco come nasce The HARPbeat ORCHESTRA: tutto il battito delle arpe!

Il concerto *Outer Space* è un'esperienza unica basata sulle sonorità tipiche di Constable, sulle atmosfere del minimalismo nordico e della musica generativa. Offre un paesaggio sonoro di strumenti antichi e tecnologia digitale, insieme a una esperienza olfattiva unica dello spazio siderale. I suoni creati dal concerto *Outer Space* sono un mix di tradizione e modernità, dove gli strumenti antichi vengono utilizzati in combinazione con la tecnologia digitale per creare un'atmosfera spaziale che incanta ed emoziona. La musica è creata con l'uso di suoni campionati dalle missioni NASA, sintetizzatori e altri strumenti elettronici, che si combinano con strumenti acustici come il violino, la lira, l'arpa celtica, il canto in stile scandinavo e il flauto.

L'esperienza olfattiva è un'altra caratteristica distintiva del concerto. Gli spettatori vengono immersi in una fragranza peculiare, disegnata negli Stati Uniti al fine di riprodurre gli odori all'interno della stazione orbitale ISS. Questa fragranza è stata importata appositamente per il concerto, e si unisce perfettamente alla musica per creare un'esperienza multisensoriale completa.

In sintesi, il concerto *Outer Space* è un'esperienza unica che combina la tradizione e la modernità nella creazione di un'atmosfera siderale incantevole. Grazie alla combinazione di strumenti antichi, tecnologia digitale e alla fragranza unica che evoca lo spazio profondo, il concerto è in grado di trasportare gli spettatori in un viaggio musicale ed emozionale senza precedenti.



domenica, 31 dicembre 2023 – ore 18.00 **Danza fuori abb**

CAPODANNO A TEATRO

LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto in un prologo e due atti. Musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

con **Russian Classical Ballet**

Coreografie **Marius Petipa**

Scenografie **Russian Classical Ballet**

Costumi e Direzione Artistica **Evgeniya Bepalova**

La Bella Addormentata è un incredibile capolavoro del balletto classico. La dimensione del sogno risveglia la magia delle fiabe, un mondo incantato di castelli, foreste, maledizioni e incantesimi. Questa rappresentazione è una grande sfida per i ballerini, specialmente nell'interpretazione del personaggio principale di Princess Aurora, che richiede uno stile cristallino, elegante e fragile. Questo capolavoro di Čajkovskij è senza dubbio una delle pagine più belle dell'illustre compositore russo. La relazione tra la musica di Čajkovskij e la coreografia di Marius Petipa è così perfetta che sarebbe difficile immaginare un'altra lettura della partitura. Questa produzione presenta un incredibile set di bellezza e realismo, costumi prodotti con dettagli sontuosi e barocchi, un ensemble di solisti e un corpo di ballo guidato da star del balletto russo.

CAPODANNO A TEATRO

Dopo il balletto, potrete aspettare la Mezzanotte in una location esclusiva:
sul palcoscenico del Teatro vi aspetta una cena di gala
accompagnata da musica, per vivere una serata da protagonisti.
Disponibilità limitata.



domenica, 7 gennaio 2024 – ore 15.30 **Opera fuori abb.** INGRESSO LIBERO

FINALE 75° EDIZIONE DEL CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

promosso da AsLiCo

*d'intesa con **Fondazione Teatro alla Scala di Milano e OperaLombardia**
con il sostegno di **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Lombardia**
in collaborazione con **AsLiCo Asia***

CONCORSO PER RUOLI

Stagione Lirica

La bohème

di Giacomo Puccini

Così fan tutte

di Wolfgang Amadeus Mozart

Opera domani

Turandot

di Giacomo Puccini

CONCORSO VOCI EMERGENTI

Attività di AsLiCo

Festival Como Città della Musica 2024

Concerti lirico-sinfonici

Opera Education

Altri ruoli nella stagione lirica tradizionale

Il concorso AsLiCo, giunto alla 75ma edizione, ha costituito il punto di partenza per la carriera di innumerevoli cantanti lirici, tra i quali, a fianco di vere e proprie icone della lirica quali Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Mirella Freni, Piero Cappuccilli e Katia Ricciarelli, ricordiamo, negli ultimi 15 anni, Gezim Myshketa, Alessandro Luongo, Davide Luciano, Teresa Iervolino, Federica Lombardi, Giovanni Sala, Federica Guida, Marigona Qerkezi, Caterina Sala.

I vincitori prenderanno parte alle attività formative dei corsi organizzati da AsLiCo Academy, al termine dei quali prenderanno parte alle produzioni operistiche della Stagione 2023 e 2024.

mercoledì, 10 gennaio 2024 – ore 20.30 **Concertistica**

MATTIA PETRILLI E ORCHESTRA 1813



André Jolivet (1905-1974)

Concerto per flauto e orchestra d'archi n.1

Gianvincenzo Cresta (1968)

Nuova commissione

Charles Ives (1874 - 1954)

The Unanswered Question

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Edgard Victor Achille Varèse (1883 – 1965)

Density 21.5

Flauto **Mattia Petrilli**

Direttore **Carlo Goldstein**

Orchestra 1813

Dalla Stagione Notte 2022-23, all'interno di **CoMo - Como nel Mondo**, il Teatro Sociale di Como ha iniziato ad ospitare ogni anno un artista del territorio comasco riconosciuto a livello internazionale. Per questa Stagione, l'**artista musicale residente** sarà **Mattia Petrilli**, celebre flautista comasco e oggi Primo Flauto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che si esibirà in diversi concerti, tra cui questo programma che ripercorre il legame affettivo del solista con la sua Como, intrecciandosi con il tema della Stagione Notte.

Il *Concerto per flauto e archi* di André Jolivet è uno dei classici del repertorio flautistico del Novecento. Jolivet fu allievo del grande innovatore Edgard Varèse, il più emblematico sperimentatore della sua generazione e cercò per tutta la vita, nelle sue stesse parole, "la bomba che facesse esplodere il mondo musicale, creando una breccia dalla quale tutti i suoni avrebbero potuto penetrare, suoni che a quell'epoca – e a volte anche oggi – venivano chiamati rumori". *Density 21,5* - il titolo allude al peso specifico del platino con cui l'allora nuovo strumento di Georges Barrère fu costruito - è oggi considerato il punto di svolta nelle tecniche strumentali del flauto contemporaneo ed è un pezzo con cui Mattia Petrilli ha un legame affettivo particolare. Suo padre, il noto architetto comasco Amedeo Petrilli (1945-2005), amava particolarmente questo pezzo avendo egli stesso un personale legame con Varèse e la sua sperimentazione acustica. Già allievo e collaboratore di Le Corbusier, Amedeo Petrilli ne continuò la ricerca esplorando il legame tra lo spazio architettonico e l'acustica. Tra i suoi libri, vi è infatti "Acustica e Architettura" in cui tale relazione viene indagata sistematicamente. Il tema è il rapporto tra il suono e lo spazio. Lo spazio in cui abitiamo e lo spazio che ci sovrasta. Lo spazio architettonico in cui risuona il nostro lessico familiare e lo spazio cosmico in cui svanisce l'eco del nostro pianeta.

Charles Ives con *The Unanswered question* a inizio Novecento aveva creato, invece, la più nota rappresentazione musicale dello spazio cosmico: una domanda ripetuta della tromba stagliata sull'orizzonte immobile degli archi, cui fa eco un inconcludente tentativo di risposta degli uomini, ancora dei flauti.

A chiusura di questo percorso flautistico nel Novecento, si è sentito necessario compiere un passo ulteriore con una nuova commissione del Teatro Sociale di Como che il compositore Gianvincenzo Cresta dedicherà a Mattia Petrilli. Autore di molte re-interpretazioni del repertorio in prospettiva contemporanea, Cresta proporrà una personale sintesi di questi temi misurandosi con le straordinarie capacità strumentali del solista.

Nella seconda parte del programma l'autore rivoluzionario *par excellence* - Ludwig van Beethoven - la cui *Sinfonia nr. 1 op. 21*, trascinò in un sol colpo l'intera musica occidentale nella modernità.

giovedì, 11 gennaio 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

COSTELLAZIONI

di **Nick Payne**

Traduzione **Matteo Colombo**



con **Elena Lietti e Pietro Micci**

Regia **Raphael Tobia Vogel**

Scene e costumi **Nicolas Bovey**

Luci **Paolo Casati**

Produzione **Teatro Franco Parenti / TPE – Teatro Piemonte Europa**

PREMIO NAZIONALE FRANCO ENRIQUEZ 2022, MIGLIOR ATTRICE PER QUESTO SPETTACOLO

PREMIO UBU 2022, MIGLIOR DISEGNO LUCI

Una drammaturgia unica e travolgente dal ritmo serrato che ha trovato nella regia di Raphael Tobia Vogel limpidezza esemplare e geometria delle emozioni.

In scena tutte le possibili infinite fasi di una relazione: conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Un gioco sorprendente di grande fascino e modernità, a servizio di una parola continuamente interrotta e ripetuta. Una danza ritmata dal continuo ribaltamento del punto di vista interpretativo per una storia d'amore raccontata con le leggi della fisica quantistica: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte e per ogni scelta ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in maniera diversa.

Su una drammaturgia aperta, infinita come le possibilità del caso, il giovane regista scava a fondo nei personaggi e confeziona uno spettacolo che regala sensazioni profonde e pensieri illuminanti.

Intensa l'interpretazione dei due attori, chiamati a confrontarsi con molteplici versioni dei loro personaggi passando dalla commedia al dramma nel giro di pochi minuti, che poi, a ben vedere, è quel che succede nella vita.



Serata in collaborazione

con

Arcigay Como



[GUARDA
IL TRAILER](#)



venerdì, 19 gennaio 2024 – ore 20.00 **Opera turno A**
domenica, 21 gennaio 2024 – ore 15.30 **Opera turno B**

MADAMA BUTTERFLY

Opera in tre atti. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 7 febbraio 1904

<i>Cio-Cio-san</i>	Yasko Sato (19/01), Federica Vitali (21/01)
<i>F.B.Pinkerton</i>	Riccardo Della Sciucca
<i>Suzuki</i>	Asude Karayavuz
<i>Sharpless</i>	Devid Cecconi
<i>Goro</i>	Giuseppe Raimondo
<i>Lo zio Bonzo</i>	Fulvio Valenti
<i>Il Principe Yamadori</i>	Alex Martini
<i>Kate Pinkerton</i>	Maria Cristina Bellantuono
<i>Lo zio Yakusidé</i>	Masashi Tomosugi
<i>Il commissario imperiale</i>	Liu Tong
<i>L'ufficiale del registro</i>	Mattia Rossi
<i>La zia</i>	Daryna Shypulina
<i>La cugina</i>	Tiziana Falco
<i>La madre</i>	Serena Pulpito
<i>Dolore Letizia</i>	Algarotti Buelli

Maestro Concertatore e Direttore **Alessandro D'Agostini**

Regia **Rodula Gaitanou**

Scene e costumi **Takis**
Luci **Fiammetta Baldiserri**
Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro OperaLombardia
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di Opera Lombardia, Teatro del Giglio di Lucca, Estonian National Opera**

Nuovo allestimento

In occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini

Madama Butterfly di Giacomo Puccini, titolo molto caro al Teatro Grande di Brescia da dove partirà la tournée. Nel maggio 1904 proprio a Brescia, dopo l'inatteso fiasco della prima milanese, la nuova versione "bresciana" dell'opera ottenne un enorme successo internazionale e sancì l'immortalità del capolavoro pucciniano. Lo spettacolo sarà un nuovo allestimento in cui verrà proposta proprio la seconda edizione dell'opera – quella "bresciana", appunto, di rara esecuzione. Alla regia la rinomata regista greca Rodula Gaitanou, in continuazione di quel "filo rosa" che contraddistingue le tre regie del triennio 2022-2024.

Altre recite

Brescia, Teatro Grande: 20 e 22 luglio 2023
Cremona, Teatro Ponchielli: 13 e 14 gennaio 2024
Bergamo, Teatro Donizetti: 26 e 28 gennaio 2024

Pavia, Teatro Fraschini: 2 e 4 febbraio 2024
Lucca, Teatro del Giglio: 17 e 18 febbraio 2024

Sala Bianca 14 gennaio 2024 ore 11.00 ASPETTANDO... MADAMA BUTTERFLY
--

sabato, 27 gennaio 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

**FILIPPO NIGRO in
EVERY BRILLIANT THING (Le cose per cui vale la pena vivere)**

di **Duncan Macmillan** con **Johnny Donahoe**

Traduzione **Michele Panella**

con **Filippo Nigro**

Regia **Fabrizio Arcuri**

Co-regia **Filippo Nigro**

Produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Sardegna Teatro**

Filippo Nigro, uno dei più interessanti attori del cinema e del teatro italiano, porta in scena un racconto di autofiction scandita da “liste di cose per cui vale la pena vivere”, nel tentativo di fornire alla madre un inventario di possibilità per cui valga la pena vivere.

La lista che ne esce – e che il protagonista condivide con chi lo ascolta, con tono confidenziale, coinvolgente, intimo – è imprevedibile, emozionante e personalissima, fatta di episodi e aneddoti catturati al volo dal protagonista a margine di libri, scontrini e sottobicchieri del pub.

Con la complicità di alcuni spettatori - chiamati a dare un piccolo contributo per far sì che i ricordi del passato prendano vita –

e attraverso una scrittura dal ritmo sempre serrato e divertente,

Every Brilliant Thing riesce a toccare con sensibilità e con una non superficiale leggerezza un tema delicato e complesso come la depressione. In questa personale versione, diventa una pièce partecipativa che costituisce per il pubblico innanzitutto un'esperienza.

Grazie alla risposta dell'audience, alla temperatura emotiva e alle reazioni che ogni sera si creano in teatro, lo spettacolo non è mai lo stesso, può essere ogni sera diverso.



giovedì, 8 febbraio 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

APOCALISSE TASCABILE

Progetto ideato e scritto da **Niccolò Fettareppa Sandri**

Regia e interpreti **Niccolò Fettareppa Sandri, Lorenzo Guerrieri**

Produzione **Sardegna Teatro**

PREMIO IN-BOX 2021 - PREMIO DELLA CRITICA NOLO FRINGE 2021 - PREMIO ITALIA DEI VISIONARI 2021 –
PREMIO DELLE GIURIE UNITE DIRECTION UNDER 30/ 2020

Senza alcun preavviso, Dio compare in un supermercato in periferia di Roma e vi annuncia la fine del mondo. Per sua colpa e sfortuna, ad ascoltarlo c'è ben poca gente. A prenderlo sul serio c'è solo un giovanotto amorfo e sfibrato, da allora fatalmente destinato ad essere il profeta della fine dei tempi. Accompagnato da uno svogliato angelo dell'Apocalisse, il giovane apostolo si fa strada nell'abisso peccaminoso della città romana per annunciare ai suoi abitanti la loro imminente fine. Il progetto apocalittico voluto da Dio sembra però fallire. La triste notizia annunciata però non sembra affatto scuotere chi già si dedica, con mortuaria solerzia, alla propria quotidiana estinzione.

Apocalisse Tascabile è un atto unico eroicomico che con stravaganza teologica ricompone l'infelice mosaico di una città decadente e putrefatta, specchio di una defunta condizione umana. Lo spettacolo tratta della fine del mondo vista da svariate prospettive, tra le quali preponderante è quella di due giovani "scartati", liquidati e messi all'angolo perché inutili. La fine del mondo è allora per loro quasi un'occasione di vendetta, una rivincita presa sull'indifferenza subita, il cambiamento è incarnato dall'annuncio profetico di questi due smaliziati apostoli under 30 che portano sulla scena con autoironia la rabbia di una generazione esclusa, così giovane e già così defunta.

Apocalisse Tascabile è uno spettacolo a doppiofondo: la fine del mondo è anche l'occasione per risvegliare quella "debole forza messianica" che secondo Benjamin si deposita in ogni generazione, in attesa d'essere portata alla luce per scardinare il mondo.



Serata in collaborazione con
We4thePlanet



sabato, 17 febbraio 2024 – ore 16.00 e 20.30 **Opera family**

TURANDOT. ENIGMI AL MUSEO

da *Turandot*. Musica di **Giacomo Puccini**

Adattamento drammaturgico **Andrea Bernard**

Casa Ricordi Srl, Milano

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

Direttore

Sieva Borzak

Regia

Andrea Bernard

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Orchestra 1813

Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Opéra Grand**

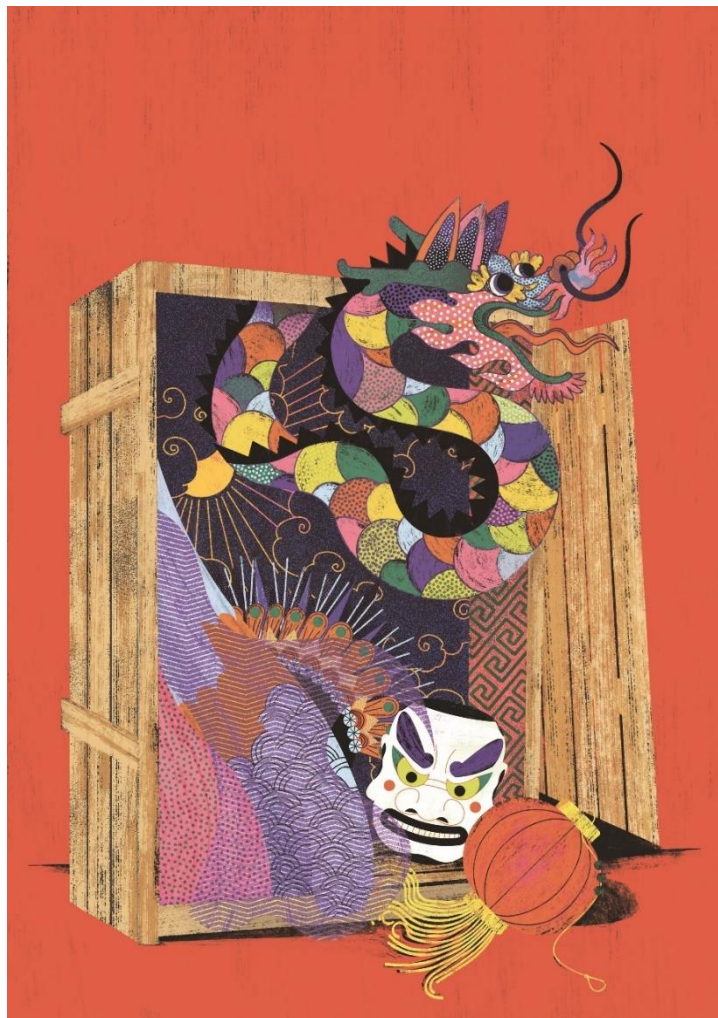
Avignon e Opéra de Rouen Normandie

Nuovo allestimento

Opera domani - XXVIII edizione

*In occasione del centenario della morte
di Giacomo Puccini*

ore 14.30
FAMILY LAB
Impara le arie e le
coreografie con
Opera Education



Turandot è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove – tra enigmi da risolvere, principi d'oriente, gong del destino, boia e fastosi palazzi imperiali – prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio.

Turandot. Enigmi al museo sarà la **XXVIII edizione di Opera domani**, con la direzione musicale del M° Sieva Borzak, mentre la regia sarà affidata a Andrea Bernard, che sceglie come ambientazione della vicenda un museo, dove tra i visitatori ci sono anche il giovane Calaf, con il padre Timur e Liù. Il misterioso mondo di *Turandot* si materializza e riverbera tra statue, ceramiche pregiate, costumi tradizionali e stampe d'epoca. La lettura di un antico manoscritto anima le opere d'arte del museo e i visitatori vengono catapultati tra gli enigmi della Principessa *Turandot*, che – con l'aiuto di Ping, Pong e Pang, tre statue dell'esercito di terracotta – altro non aspetta che trovare il vero amore ed essere ricordata per sempre.

sabato, 24 febbraio 2024 **Eventi extra**
THEATRICAL

A cura di **SFM srl**

Anche quest'anno torna *Theatrical* con le sue stanze immersive e ricche di attività. Potrete girare per il teatro scoprendo come ogni artista ha deciso di interpretare il tema cuore di tutta la stagione: lo spazio. La serata si concluderà poi ballando tutti insieme sulle note di un djset.



lunedì, 26 febbraio 2024 – ore 20.30 **Prosa open**

ALE&FRANZ

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

Alessandro Besentini e Francesco Villa, in arte Ale e Franz, il duo comico italiano per eccellenza, sono pronti a tornare a Teatro con un nuovissimo spettacolo, dopo diversi anni di lontananza da Como. Una serata spensierata e all'insegna della risata!



martedì, 27 febbraio 2024 – ore 20.30 **Prosa turno A**
mercoledì, 28 febbraio 2024 – ore 20.30 **Prosa turno B**

ANTIGONE E I SUOI FRATELLI

da **Sofocle**

Adattamento e regia **Gabriele Vacis**

con **Davide Antenucci, Andrea Caiazzo, Chiara Dello Iacovo, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Eva Meskhi, Erica Nava, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Letizia Russo, Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà**

Produzione **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**
in collaborazione con **Associazione culturale PEM**

Gabriele Vacis, pur partendo dal testo di Sofocle e dalla storia che in esso è raccontata, mette in scena una fitta rete di rimandi alla storia di questo personaggio che attraversa tutti i tragici greci, alla ricerca della “sostanza pesante della fraternità”.

Antigone e i suoi fratelli mette in scena uno dei personaggi femminili più importanti della storia del teatro attraverso due tragedie *Fenice* di Euripide e *Antigone* di Socrate, perché conoscendo gli antefatti è possibile comprendere meglio le scelte di Antigone.

martedì, 27 febbraio 2024 – ore 18.30

ASPETTANDO... ANTIGONE



GUARDA
IL TRAILER

venerdì, 1 marzo 2024 – ore 20.30 **Concerti**
TOVEL (aka Matteo Franceschini)
in GRAVITY

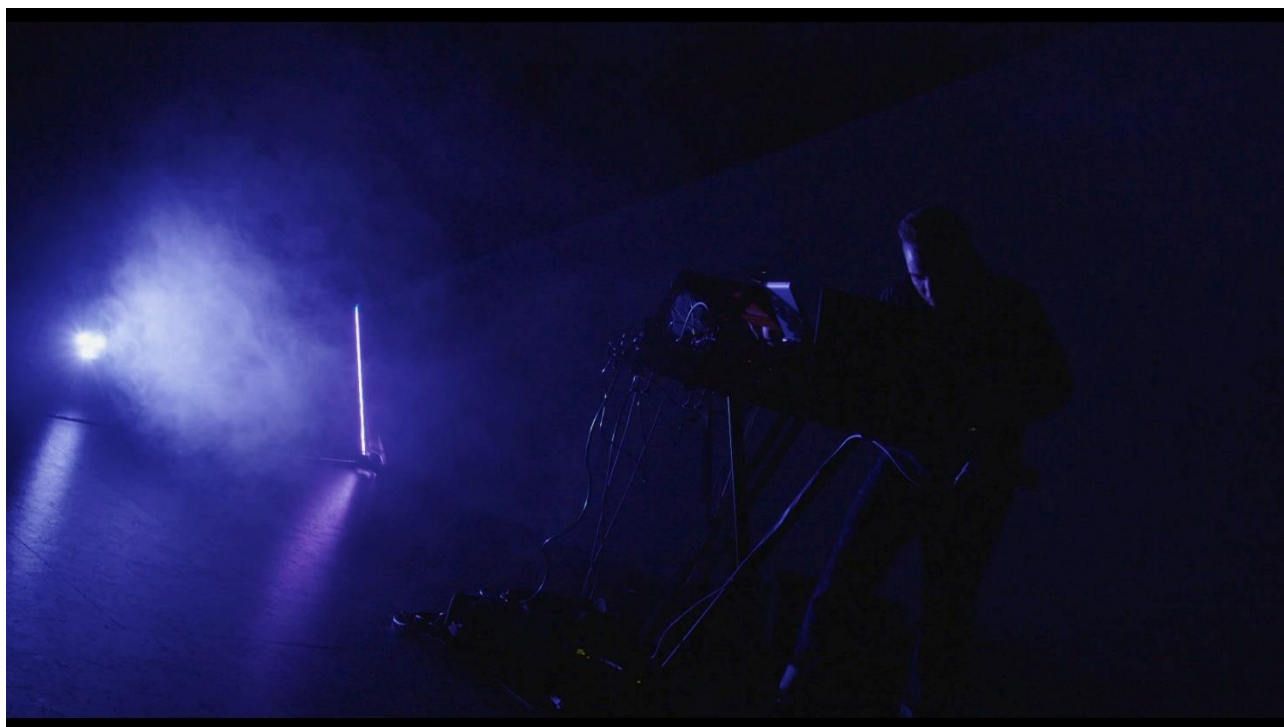


Scenografia e lighting design **Dan Azzopardi**
Ingegnere del suono **Jean-Damien Juille**

Gravity è un live-set elettronico che presenta l'album d'esordio di TOVEL (aka Matteo Franceschini). Con il suo primo album, TOVEL propone un universo musicale originale e coinvolgente, sovvertendo i codici della musica classica ed elettronica, eludendo il confine tra creazione preparata (la pagina scritta) e performance. Una musica onirica, pulsante, perennemente in mutamento. In *Gravity*, le sonorità acustiche si intrecciano con i timbri e le sequenze esplosive dei sintetizzatori modulari. *Gravity* è una creazione di una poliritmia densa e disgregata simile alla formazione dei pianeti: una materia che gradualmente satura lo spazio per ritornare polvere, cellula primordiale, il battito del proprio cuore.

TOVEL presenta un live inedito, un viaggio musicale ipnotico, intenso ed energetico.

Autore di opere per il teatro, di composizioni sinfoniche, corali e da camera, di performance e installazioni multimediali interattive, Matteo Franceschini è tra i compositori più interessanti ed originali della sua generazione. La sua musica mostra una forte inclinazione per la teatralità e le dinamiche narrative in un quadro di accostamento sperimentale e incontro creativo di linguaggi di diversa natura e matrice che è sostanziato inoltre da una costante ricerca sul timbro.



[GUARDA IL TRAILER](#)

sabato, 2 marzo 2024 **Concerti**

LA LUNGA NOTTE JAZZ DEL TEATRO SOCIALE **V edizione**

ore 20.30

ENRICO RAVA MEETS LANZONI TRIO

Flicorno **Enrico Rava**

Piano **Alessandro Lanzoni**

Contrabbasso **Gabriele Evangelista**

Batteria **Enrico Morello**

dalle ore 22.30 alle ore 01.00

JAM SESSION

Enrico Rava, jazzista italiano conosciuto ed apprezzato a livello internazionale, da sempre è impegnato nelle esperienze più diverse e stimolanti. Apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni Sessanta, si è imposto rapidamente come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana ed artistica lo pone al di fuori di ogni schema e ne fa un musicista rigoroso, ma incurante delle convenzioni. L'assegnazione del "Top Jazz 2013" come miglior nuovo talento dell'anno, attribuito dai più qualificati giornalisti italiani per la rivista Musica Jazz, colloca ormai a pieno titolo Alessandro Lanzoni fra gli artisti di maggiore personalità del jazz italiano, forte anche di un curriculum che, potendo già vantare esperienze di assoluto prestigio, da diversi anni lo ha imposto all'attenzione del mondo musicale. Affermatosi molto presto anche in veste di leader per l'occasione il quartetto si completa con una ritmica composta da musicisti di grande qualità, quali Gabriele Evangelista al contrabbasso ed Enrico Morello alla batteria.

La serata poi proseguirà con jam session di diverse band del territorio nelle varie sale del Teatro.



lunedì, 4 marzo 2024 – ore 20.30 **Prosa turno A**

martedì, 5 marzo 2024 – ore 20.30 **Prosa turno B**

PERFETTI SCONOSCIUTI

Uno spettacolo di Paolo Genovese

Scene **Luigi Ferrigno**

Costumi **Grazia Materia**

Luci **Fabrizio Lucci**

Produzione **NUOVO TEATRO**

in coproduzione con **Fondazione Teatro Della Toscana e Lotus Production**

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti Sconosciuti*, il suo film del 2016 entrato nel 2019 nel Guinness dei primati come il film con più remake in assoluto nella storia del cinema, giunti a 18, nonché vincitore di numerosi premi (Nastri d'argento, David di Donatello...).

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim.

Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare?

Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate.

Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

Serata in collaborazione con
CPS Como - Consulta Provinciale degli Studenti



domenica, 10 marzo 2024 – ore 20.30 **Danza**

GRACES

Coreografia **Silvia Gribaudi**

Drammaturgia **Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti**

Danzatori **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo**

Disegno luci **Antonio Rinaldi**

Costumi **Elena Rossi**

Produzione **Zebra**

Co-produzione **Santarcangelo dei Teatri**

PREMIO DANZA&DANZA 2019 “PRODUZIONE ITALIANA DELL’ANNO”

VINCITORE DELL’AZIONE COLLABORACTION#4 2018/2019

SPETTACOLO SELEZIONATO A NID PLATFORM 2019

Graces è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L’ispirazione è mitologica. Le 3 figlie di Zeus - Aglaia, Eufrosine e Talia - erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. In scena tre corpi maschili, tre danzatori dentro ad un’opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l’umano e l’astratto. Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l’autrice Silvia Gribaudi che ama definirsi “autrice del corpo” perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d’arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e *performing arts*. Negli ultimi 10 anni Silvia Gribaudi si è interrogata sugli stereotipi di genere, sull’identità del femminile e sul concetto di virtuosismo nella danza e nel vivere quotidiano, andando oltre la forma apparente, cercando la leggerezza, l’ironia e lo humour nelle trasformazioni fisiche, nell’invecchiamento e nell’ammorbidirsi dei corpi in dialogo col tempo.



mercoledì, 13 marzo 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

IL TANGO DELLE CAPINERE

con **Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco**

Regia **Emma Dante**

Luci **Cristian Zucaro**

Produzione **Atto Unico**

in coproduzione con **Teatro Biondo Palermo / Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale / Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Carnezeria / Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier / MA scène nationale - Pays de Montbéliard**

Una vecchina fruga dentro un baule. Estrae un flacone di pillole, un velo da sposa, un telecomando, tanti palloncini colorati... Da un altro baule arriva la musica di un carillon. Compare un uomo anziano. Indossa un vecchio abito da cerimonia liso dal tempo. L'uomo guarda la donna e sorride. Subito la raggiunge. L'abbraccia. La donna appoggia la testa sulla spalla di lui. Lui le fa una carezza. Lei lo tiene stretto per non perdere l'equilibrio. Lui la sostiene. Ballano. Lui estrae dalla tasca un orologio da taschino: meno cinque... meno quattro... meno tre... meno due... meno uno... e al rintocco della mezzanotte lui fa scoppiare un petardo. Si baciano. Lui lancia in aria una manciata di coriandoli. La festa ha inizio. Buon anno, amore mio! Lui e lei adesso hanno sedici anni. In costume da bagno si promettono amore eterno. Sulle note di vecchie canzoni festeggiano l'arrivo dell'anno nuovo ballando a ritroso la loro storia d'amore.

Il tango delle capinere è l'approfondimento di uno studio, *Ballarini*, che apparteneva alla *trilogia degli occhiali*. È il componimento di un mosaico dei ricordi che rende sopportabile la solitudine di chi disgraziatamente sopravvive all'altro.



Palcoscenico

venerdì, 22 marzo 2024 – ore 20.30 e ore 22.00 **Opera off**

OPERA CRIME. Delitto all'Opera

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

Musica composta, orchestrata e diretta da **Enrico Melozzi**. Libretto di **Marco Berardi**

Format di **Enrico Melozzi** e **Stefano De Angelis**

Il Duca di Mantova

Vincenzo Spinelli

Rigoletto

Francesco Auriemma

Gilda

Federica Livi

Elettronica e percussioni

Stefano De Angelis

Regia e luci **Andrea Tocchio**

App **Giorgio Pomettini**

Grafica **Giovanni Crispino**

Additional tracks **66k**

Voci off **Adriano Giannini** e **Pietro Biondi**

Costumi **Anastasia Crippa**

Registrazioni effettuate da **Orchestra Notturna Clandestina**

Violoncello solista **Leila Shirvani**

Produzione **AsLiCo**

in collaborazione con **Festival Verdi**

Sembrava una replica come tutte le altre, ma quella notte i personaggi si ribellarono al proprio autore dando vita a una nuova musica, a una nuova opera. Chi ha ucciso veramente Gilda?

La scena si svolge in palcoscenico e si apre sul 'luogo del delitto' dove i partecipanti possono aggirarsi e investigare guidati da un'app sullo smartphone, che fornisce indizi o modalità per procedere nell'indagine e scoprire il colpevole. Sarà proprio il pubblico a condurre le indagini e a determinare il finale di uno spettacolo musicale interattivo, unico nel suo genere.



[GUARDA IL TRAILER](#)

Serata in collaborazione con **SFM srl**



domenica, 24 marzo 2024 – ore 20.30 **Musical**

SISTER ACT IL MUSICAL

Scritto da **Cheri Steinkellner & Bill Steinkellner**

Testi **Glenn Slater**

Musiche **Alan Menken**

Traduzione e adattamento e versi italiani **Franco Travaglio**

Regia **Chiara Noschese**

Coreografie **Nadia Scherani**

Direzione musicale **Andrea Calandrini**

Supervisione musicale **Simone Manfredini**

Scene **Lele Moreschi**

Costumi **Ivan Stefanutti**

Produzione **Stage Entertainment Matteo Forte & Dan Hinde**

*in collaborazione con **MyNina Spettacoli***

SISTER ACT IL MUSICAL è di nuovo in tour 2023, dopo il trionfo al botteghino nella Stagione 22/23. Uno spettacolo che continua a far divertire intere generazioni, sinonimo di evasione e divertimento. Il musical è tratto dall'omonimo film del '92 che consacrò Whoopi Goldberg nell'indimenticabile ruolo di Deloris, "una svitata in abito da suora". A firmare le musiche originali è l'otto volte Premio Oscar Alan Menken (considerato uno dei più celebri compositori di soundtrack e musical). Alan ha ricreato le roventi atmosfere musicali di quegli anni spaziando dal soul al funk fino alle più celebri hit della disco e facendo di *Sister Act* una frizzante commedia musicale. Nel 2011 ha ottenuto 5 nomination ai Tony Awards tra cui quella come 'Miglior Musical'. Riscatto, sorellanza, comunità, sogni, accoglienza, inclusione, onestà, vocazione e tolleranza. Mai come oggi, i valori di cui parla Sister Act, sono necessari e Fondamentali, in un momento storico che trova tutti noi provati da enormi difficoltà ancora non risolte.



giovedì, 4 aprile 2024 – ore 20.30 **Opera off conservatorio**

venerdì, 5 aprile 2024 – ore 20.30

ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

Opera lirica in tre atti. Musica di **Kurt Weill**. Libretto di Bertolt Brecht.

Versione in lingua italiana

Regia Stefania Panighini

Direttore Bruno dal Bon

Soli, Coro e Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

Produzione Conservatorio di Como

Il Conservatorio di Como ha abbracciato da un triennio un programma didattico incentrato sulla formazione olistica dei suoi studenti decidendo di dedicare molte risorse al progetto pluriennale incentrato sul teatro musicale che coinvolge quasi un terzo dei suoi studenti fra coro, orchestra e interpreti solisti. Il fine ultimo è dare forma a esperienze di teatro totali, delle quali se ne evincono poche in Italia, e che si concretizzano grazie alla virtuosa collaborazione con il Teatro Sociale di Como che le accoglie nella sua stagione *OFF*.

Nel 2024 l'istituto sarà impegnato nell'allestimento in forma scenica di *Ascesa e rovina della città di Mahagonny* di Kurt Weill e Bertold Brecht nella sua versione italiana realizzata per la prima volta presso il Teatro Sociale. Per scelta degli autori, tutto il mondo, in ogni tempo, potrebbe essere *Mahagonny*: una città del denaro, del produrre e dell'accumulo che si è disfatta delle leggi, delle catene, delle regole, in cui tutto è permesso. La libertà totale rende però l'uomo cannibale, autodistruttore, che sia carne animale, il ventre di una donna da deflagrare o il corpo di un uomo ucciso. Quando la libertà diventa giudice supremo nessuna norma vale più e nessun uragano potrà spazzare via il mondo tragicamente, quanto un piccolo uomo. In *Mahagonny* emergono prepotenti tutte le domande del mondo in cui viviamo, rivelando l'importanza didattica e artistica di questo



titolo sconcertante per la sua attualità, di cui probabilmente non abbiamo le risposte. Nonostante questo, un Ente di formazione quale il Conservatorio ha il dovere di raccontare ai propri studenti la complessità del contemporaneo e di fare della musica, in questo caso unita al teatro, uno strumento d'indagine primario di esso.

mercoledì, 10 aprile 2024 – ore 20.30 **Musical**

giovedì, 11 aprile 2024 – ore 20.30

GREASE

di **Jim Jacobs e Warren Casey**

Traduzione **Michele Renzullo**

Adattamento **Saverio Marconi**

Liriche italiane **Franco Travaglio e Michele Renzullo**

Regia **Saverio Marconi**

Regia associata **Mauro Simone**

Scene **Gabriele Moreschi**

Costumi **Chiara Donato**

Coreografie **Gillian Bruce**

Disegno luci **Valerio Tiberi**

Disegno luci associato **Francesco Vignati**

Disegno fonico **Enrico Porcelli**

Supervisione musicale **Gianluca Sticotti**

Arrangiamenti e orchestrazioni **Riccardo Di Paola**

Produzione **Compagnia della Rancia**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**



La “greasemania” è sempre più attuale e *Grease*, un classico con lo stile di oggi che si rinnova di anno in anno e continua a unire le generazioni in una coloratissima festa a teatro, sarà ancora in tour da gennaio 2024 con un cast tutto nuovo.

GREASE è una festa travolgente che accende le platee italiane e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume “pop”: un cult intergenerazionale che non è mai

stato così attuale, amatissimo anche dalle nuove generazioni. Un nuovo cast di giovani e preparatissimi performer darà vita a personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: un gruppo coinvolgente, capitanato da *Danny Zuko*, il leader dei T-Birds, innamorato di *Sandy*, la ragazza acqua e sapone come Sandra Dee e Doris Day, che arriva a Rydell e, per riconquistare Danny dopo un flirt estivo, si trasforma diventando sexy e irresistibile. Insieme a loro, l’esplosivo *Kenickie*, la ribelle e spigolosa *Rizzo*, i T-Birds, le Pink Ladies, gli studenti della Rydell High School, un particolarissimo “angelo” e ovviamente la sua colonna sonora elettrizzante!

venerdì, 12 aprile 2024 – ore 20.30 **Concertistica**



Ora

by Imaginarium

Performance per videomapping, pianoforte, sonorizzazioni e modulazioni

Musiche di **G. Puccini, G. Verdi, O. Respighi, N. Rota, M. Castelnuovo – Tedesco**

Soggetto, regia e visual art **Imaginarium Creative Studio**

Pianoforte e selezione musicale **Giorgio Martano**

Sonorizzazioni e modulazioni **Davide Giannoni**

ORA, da uno studio poetico e scientifico, da una regia e da un progetto di *visual art* di Imaginarium Studio, con la ricerca musicale del pianista Giorgio Martano, è un progetto per videomapping, pianoforte e sonorizzazioni, con musiche di Respighi, Puccini, Verdi, Rota, Castelnuovo - Tedesco, che affronta i temi dei cambiamenti climatici, della perdita di coscienza ambientale e del rapporto armonico e disarmonico tra Spazio e pianeta Terra.

Un racconto visionario che fonde una serie di approfondimenti scientifici sviluppati con esperti di climatologia, fisica e spazio e un progetto di animazione realizzato a pennarello su carta e disegno digitale, per un viaggio poetico e surreale attraverso quelli che vengono definiti i “limiti del pianeta”. La Natura è al tempo stesso “contenitore” della vita animale e umana e “contenuto” biologico. Piante (e acqua, aria, terra), animali e uomo sono scientificamente poste su uno stesso livello di importanza, ma nei secoli l’uomo, bramoso di ricchezze a breve termine, ha modificato radicalmente il suo rapporto con questa dimensione pensandosi e ponendosi su un podio più alto rispetto agli altri due elementi, mettendo in atto azioni smisurate e devastando l’ideale primordiale di trascendenza della Natura stessa.

Una fotografia della contemporaneità, ma allo stesso tempo un’avventura artistica “aperta”, un’esperienza visiva e sonora che vuole lasciare allo spettatore uno spazio di libera interpretazione sull’efficacia e sull’impatto delle azioni umane sul suo presente, sul suo futuro e su quello delle prossime generazioni.

sabato, 13 aprile 2024 – ore 20.30 **Danza**

GIULIETTA E ROMEO

20th Anniversary 2002-2022

Balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di **William Shakespeare**.

Musiche di **Sergej Prokof'ev**

Giulietta **Carola Puddu**

Romeo **Paolo Barbonaglia**

Coreografia e scene **Fabrizio Monteverde**

Costumi **Santi Rinciari**

Lighting design **Emanuele De Maria**

Direzione Artistica **Francesca Magnini**



[GUARDA IL TRAILER](#)

Produzione **Balletto di Roma**

Opera firmata dal coreografo e regista Fabrizio Monteverde – che ha debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova nel 1989 per il Balletto di Toscana e riallestita nel 2002 dal Balletto di Roma – negli ultimi 20 anni Giulietta e Romeo si è rivelata una delle produzioni di maggior successo nel repertorio del Balletto di Roma con un numero record di recite e incassi al botteghino. Con oltre 350 rappresentazioni in Italia e all'estero e più di 200.000 spettatori è l'opera di danza italiana più acclamata di sempre e rivive oggi per festeggiare i suoi 20 anni con il Balletto di Roma: la danza dell'amore impossibile, ricca della saggezza del tempo e dell'energia del presente, rinata nell'era post-covid. Riscrittura drammaturgica originale, percorsa dai fotogrammi inquieti del cinema neorealista e autonoma nell'introspezione dei personaggi, l'opera di Fabrizio Monteverde denuda la trama shakespeariana e ne espone il sentimento cinico e rabbioso, così vicino al suo stesso impeto coreografico.



martedì, 16 aprile 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

MOBY DICK ALLA PROVA

di **Orson Welles**, dal romanzo di **Herman Melville**

con **Elio De Capitani**

e con **Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Viana, Vincenzo Zampa**

Regia **Elio De Capitani**

Costumi **Ferdinando Bruni**

Musiche dal vivo **Mario Arcari e Francesca Breschi**

Coproduzione **Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

«Il testo di Welles, inedito in Italia, è un esperimento molteplice» sottolinea il regista Elio De Capitani «Blank verse shakespeariano, una sintesi estrema del romanzo, personaggi bellissimi, restituiti in modo magistrale e parti cantate. Noi abbiamo realizzato questo spettacolo 'totale', con in più la gioia di una sfida finale impossibile: l'apparizione del capodoglio. E con un semplice trucco teatrale siamo riusciti a crearla in scena».

In scena accanto a De Capitani (che interpreta Achab, padre Mapple, Lear e l'impresario teatrale) troviamo un cast che salda le eccellenze artistiche di tre generazioni di interpreti. La musica dal vivo e i canti (vibranti rielaborazioni degli *sea shanties*) riempiono intensamente la scena generando emozioni profonde, in uno spazio dominato da un fondale enorme, eppure leggero, cangiante e mutevole, capace di evocare l'immensità del mare e la presenza incombente del capodoglio.

Orson Welles portò al debutto il suo testo il 16 giugno 1955, al Duke of York's Theatre di Londra. Lo mise in scena in un palco praticamente vuoto, scegliendo di non dare al pubblico né mare, né balene, né navi. Solo una compagnia di attori e sé stesso in quattro ruoli, Achab compreso. E vinse la sfida di portare in teatro l'oceánico romanzo di Melville gettando un ponte tra la tragedia di *Re Lear* e *Moby-Dick*: l'ostinazione del re – che la vita, atroce maestra, infine redimerà – si rispecchia in quella irredimibile, fino all'ultimo istante, dell'oscuro e tormentato capitano del Pequod. Splendidamente tradotto per l'Elfo dalla poetessa Cristina Viti, il copione di Welles restituisce con forza d'immagini la prosa del romanzo.



[GUARDA IL TRAILER](#)



giovedì, 18 aprile 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

QUASI UNA SERATA

di **Ethan Coen**

con **Stefano Annoni, Paui Galli, Davide Marranchelli, Simone Severgnini**

Regia **Davide Marranchelli**

Scene e costumi **Anna Bonomelli**

Produzione **Mumble Teatro e Il Giardino delle Ore**

FINALISTA IN-BOX 2023

Uno spettacolo geniale e irriverente; la prima di questo grande cineasta a teatro; uno spunto di riflessione sul rapporto tra l'umano e il grande mistero dell'esistenza.

Dalla penna di Ethan Coen (autore e regista per il cinema insieme al fratello Joel) nascono situazioni esilaranti e surreali, dove è il divino a essere a nostra immagine e somiglianza, e non viceversa.

Tra teatro dell'assurdo e ironia tipica della sua opera, alle situazioni evocate dai tre atti unici in cui si suddivide il testo, la scelta registica è stata quella di aggiungere un'ulteriore scatola teatrale, in cui si muovono gli attori quasi surrealmente costretti, oltre che ai propri ruoli, al loro ruolo di artisti; che devono "muovere" il pubblico, per provare a trasformare quella che altrimenti sarebbe quasi una serata in una serata memorabile.



[GUARDA
IL TRAILER](#)

Serata in collaborazione con
Circolo Olmo



Cernobbio, Villa Bernasconi

lunedì, 15 aprile 2024

ore 18.30

COMO-CERNOBBIO A/R:

ASPETTANDO...

QUASI UNA SERATA

in collaborazione con

Comune di Cernobbio



Eventi extra IL TEATRO PER GLI ALTRI

venerdì, 19 aprile 2024 – ore 20.30

SUPERSTAR - l'opera rock

con Associazione "Oltre Noi..."

L'associazione "OLTRE NOI..." è un ente no-profit che si occupa di aggregazione. Il teatro, per loro, è un fantastico mezzo che sa unire giovani e meno giovani, facendoli comunicare e dando loro il potere di creare bellezza: questo l'hanno trasformato in volontariato, regalando i loro spettacoli alle altre associazioni che operano nel sociale perché possano organizzare momenti di raccolta fondi e finanziare i loro progetti. Così sarà in occasione di questi due giorni dedicati al Terzo settore.

SUPERSTAR - l'opera rock è un omaggio vibrante a *Jesus Christ Superstar*. Lo spettacolo è cantato, suonato e interpretato dal vivo, coinvolgendo circa 50 persone tra cantanti, ballerini, musicisti, tecnici, macchinisti e persone di supporto. Un viaggio straordinario di musica e passione.

sabato, 20 aprile 2024

IL MIO POSTO NEL MONDO

Un'ouverture di partecipazione

Evento dedicato al Terzo Settore

Il Teatro Sociale di Como, per il secondo anno, organizza grazie all'aiuto di Csv Insubria – Centro di servizio per il Volontariato dell'Insubria, una giornata dedicata alle associazioni della provincia di Como che si occupano di volontariato e che aiutano e sostengono le persone più fragili.

Il Teatro ha pensato ad una giornata in cui ognuno di noi possa trovare il proprio posto e al tempo stesso possa collaborare e intervenire per creare tutti insieme qualcosa di speciale. *Un'ouverture di partecipazione* vuole ricordare la musica e l'arte, essendo in teatro, insieme ad un interesse collettivo di inclusione e integrazione.

venerdì, 3 maggio 2024 – ore 20.30 **Prosa off**

ICARO

Scritto e diretto da **Daniele Finzi Pasca**



Musiche **Maria Bonzanigo**

Luci **Marco Finzi Pasca**

Produzione **Compagnia Finzi Pasca**

Opera emblematica di Daniele Finzi Pasca, questo spettacolo pensato per un singolo spettatore ha celebrato il suo trentesimo anniversario nel 2021. Soltanto una sola, privilegiata persona del pubblico, scelta a caso da Daniele, è completamente coinvolta sulla scena, mentre gli altri diventano una sorta di “voyeur”. Dalla sua creazione nel 1991, Daniele Finzi Pasca ha interpretato questo spettacolo più di 800 volte, in diverse lingue, in tutto il mondo.

“Io preparo i miei spettacoli come fossero storie che devono essere raccontate guardando il pubblico negli occhi. – racconta Finzi Pasca – In Icaro, volevo parlare di speranza dando vita a un antieroe, fatto della stessa sostanza di ognuno di noi.”



[GUARDA
IL TRAILER](#)

sabato, 4 maggio 2024 – ore 20.30 Eventi extra

ODISSEA NEL TEATRO



in collaborazione con **Cinema Astra Como**

Che cosa succede in Teatro a spettacolo finito, quando tutti gli spettatori sono andati via e i tecnici spengono le luci? Che effetto fa restare accomodati sulle poltroncine in attesa dell'alba? È un po' come quello che succede nella stanza di Andy quando lui non c'è: i giocattoli prendono vita, fino a credere di essere dei veri Space Rangers in grado di volare... Verso l'infinito e oltre!

Una maratona notturna con alcuni dei titoli più celebri e amati che hanno esplorato lo Spazio, per concludere la Stagione con un ultimo sguardo allo sconosciuto a cui aneliamo. Una notte di avventure nello spazio, per viaggiare e sognare a occhi aperti con le grandi pellicole che ci hanno fatto decollare verso altri pianeti, almeno con l'immaginazione, come solo il teatro e il cinema sanno fare.



mercoledì, 8 maggio 2024 – ore 20.30 **Concertistica off conservatorio**
OFCC – Orchestra strumenti a fiato del Conservatorio di Como

Programma da definire

Direttori **Pierangelo Gelmini e Fulvio Clementi**

Coordinatore OFCC **Liborio Guarneri**

Produzione **Conservatorio di Como**

L'OFCC - l'Orchestra strumenti a fiato del Conservatorio di Como - diretta da Pierangelo Gelmini e Fulvio Clementi - presenterà un programma eclettico che abbraccia generi diversi: partendo dagli arrangiamenti e trascrizioni del melodramma ottocentesco alle trascrizioni del repertorio tradizionale sinfonico, dalla musica originale per l'orchestra fiati alle colonne sonore dei film, fino alla musica Jazzistica.

L'espressione artistica è fine ultimo di sperimentazioni e studi in differenti repertori capaci di spingere gli interpreti, nel caso specifico gli studenti, a scoprire le infinite possibilità sonore dell'orchestra di Fiati. La creatività e l'immaginazione musicale sono il nutrimento del pensiero cognitivo e artistico.

Questa produzione coinvolge più di 70 studenti di diversi dipartimenti del Conservatorio: primo fra tutti il dipartimento di strumenti a fiati oltre a quelli di canto, di archi, di percussioni e jazz.



CAMERA CON MUSICA

Teatro, 5 novembre 2023

MATTIA PETRILLI, *flauto*

domenica, 21 gennaio 2024

ANTONIO ALESSANDRI, *pianoforte*

domenica, 18 febbraio 2024

CONSERVATORIO DI COMO

domenica, 3 marzo 2024

PROMESSE IN MUSICA

con Vincitori della II edizione dell'International Music Contest del Concorso Esperia

domenica, 24 marzo 2024

AMIRA ABOUZAHRA, *violino*

domenica, 21 aprile 2024

QUARTETTO NOÛS

domenica, 12 maggio 2024

CONSERVATORIO DI COMO

Gli incontri avranno luogo nella Sala Bianca del Teatro alle ore 11.00, ove non altrimenti specificato.

INCONTRI e ASPETTANDO

Sala Pasta

settembre 2023

ATLANTE DEL COSMO

Istallazione a cura di Luca Gandola (artista visivo residente), Marta di Donna e Dario Luzzani



Alpe del Vicerè

22 settembre 2023 – ore 21.00

AMMIRARE IL FIRMAMENTO TRA MITO E REALTÀ

Osservazione astronomica notturna tramite strumenti professionali e intrattenimento con racconto sulla mitologia direttamente sul cielo stellato



Sala Bianca

domenica, 24 settembre 2023 – ore 11.00

ASPETTANDO... DIE ZAUBERFLÖTE

Sala Bianca

domenica, 22 ottobre 2023 – ore 11.00

ASPETTANDO... LUISA MILLER

Sala Bianca

domenica, 19 novembre 2023 – ore 11.00

ASPETTANDO... L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Sala Bianca

domenica, 3 dicembre 2023 – ore 11.00

ASPETTANDO... DON CARLO

Sala Bianca

domenica, 14 gennaio 2024 – ore 11.00

ASPETTANDO... MADAMA BUTTERFLY

martedì, 27 febbraio 2024 – ore 18.30

ASPETTANDO... ANTIGONE

martedì, 9 aprile 2024 – ore 21.00

SOSTENIBILIZZIAMOCI.3

Cernobbio, Villa Bernasconi

lunedì, 15 aprile 2024 – ore 18.30

COMO-CERNOBBIO A/R: ASPETTANDO... QUASI UNA SERATA

in collaborazione con Comune di Cernobbio

SOCIALE FAMIGLIE 2023/2024

PALCOSCENICO

domenica, 1 ottobre – ore 15.30, 17.00, 18.15 DAI 5 ANNI

ARCIPELAGO

A cura di **Angelo Facchetti e Francesca Franzè**

Scenografia **Giuseppe Luzzi**

Ambientazioni sonore **Alessandro Calabrese**

Scenotecnica **Alessandro Calabrese e Asnesio Bosnic**

Sarta **Laura Montefusco**

Produzione **Teatro Telaio**

Arcipelago è un'installazione teatrale agita e resa viva dai bambini stessi. I bambini vengono immersi in un contesto simbolico in cui possono riconoscere alcune metafore dentro le quali orientarsi. Un viaggio che speriamo aiuterà i bambini ad elaborare alcune emozioni ed esperienze di vita, personale o collettiva, che possono aver lasciato una traccia nel loro io più profondo. L'operatore accoglie i bambini in una prima stanza (o un ambiente protetto) in cui egli fornirà loro delle indicazioni ma non un rigido canovaccio da seguire e proporrà alcune suggestioni. A quel punto i bambini, uno alla volta, sono pronti per entrare in un'altra stanza, ampia e scura, dove a fare luce è solo un piccolo arcipelago, composto da diverse isole: piccole unità sparse sul pavimento/mare, pronte ad accogliere un solo naufrago per volta. Giunto di fronte a una delle isole, ogni bambino deve leggere o ascoltare una domanda o la consegna che vi trova custodita e lì vivere il contatto intimo ed esclusivo con l'installazione per lui pensata. Alcune installazioni prevedono un contatto, una manipolazione, un'interazione tattile e multi sensoriale. Altre si limitano alla sola contemplazione, lasciando che la vista e la percezione di un oggetto o di un micromondo siano da stimolo per elaborare una risposta o il fluire delle parole. Terminata l'esperienza su una singola isola, ogni bambino riparte verso una nuova tappa, un'altra isola da esplorare. Infine, l'operatore porterà i bambini in un'ultima area, per un momento di condivisione e restituzione simbolica.

PALCOSCENICO

domenica, 5 novembre – ore 16.00 DAI 18 MESI

CHICCO

Testo e regia **Giuseppe Adduci**

con **Cosetta Adduci, Virginia Adduci, Olga Bini**

Illustrazioni **Paola Mastalli**

Animazioni **OLO Creative Farm**

Produzione **TeatroGruppo Popolare**

*Mentre gattonava un bambino sentì un pissi pissi. Guardò bene e vide una formichina e una cicala che lo invitavano a entrare in un chicco. Il bambino entrò. Dentro il chicco c'era un mondo: un po' era il mondo che sarebbe venuto e un po' il mondo che non ci sarebbe mai stato... Mentre gli facevano vedere quel posto, formichina e cicala gli cantarono una canzoncina... C'era un paese tutto di chicchi, non eran poveri non eran ricchi, né si chiedevan perché per chi il gallo cantava chicchirichì... La volontà dello spettacolo *Chicco* è quella di svelare, mantenere pulita, appagare la curiosità di un bambino per il mondo che è racchiuso in un chicco, e in seconda istanza accompagnare un pochino per mano, per un tratto di percorso importante e fondativo della personalità, il suo divenire.*

Lo spettacolo è una sorta di lunga ninna nanna che cerca con dolcezza di raccontare la crescita di un seme come metafora del crescere dei bambini stessi.

domenica, 14 gennaio – ore 15.00 DAI 5 ANNI

PINOCCHIO

Fiaba tratta dal romanzo *Le avventure di Pinocchio* di **Carlo Collodi**

Riduzione per marionette su appunti di Eugenio Monti Colla

Musica originale Danilo Lorenzini

Sculture, scene e luci Franco Citterio

Costumi Cecilia di Marco e Maria Grazia Citterio

Regia Franco Citterio e Giovanni Schiavolin

Produzione Associazione Grupporiani

Coprodotto da Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Comune di Milano - Teatro Convenzionato, NEXT Laboratorio delle idee - Regione Lombardia

La Compagnia Carlo Colla & Figli affronta uno dei capolavori più celebri ma anche più difficili da interpretare con le marionette: Pinocchio. Un testo che, si esula dai canoni precisi della fiaba classica, e si conforma maggiormente come “racconto fantastico”.

Le marionette della Carlo Colla & Figli, divengono il mezzo per rappresentare le avventure di *Pinocchio*, con il dovuto rispetto al romanzo, ma anche con senso critico e con la capacità di creare illusioni e un mondo pieno di fascino, che sorprenderanno ancora una volta gli spettatori di ogni età. Gli attori di legno, con le loro diverse forme e dimensioni, la loro gestualità e il forte potenziale evocativo, cercheranno di trascinare il pubblico in una sorta di ballata popolare, dalle tonalità dolci-amare, scandagliando gli aspetti poetici insiti nel romanzo.

SALA BIANCA

domenica, 11 febbraio – ore 16.00 DAI 3 ANNI

QUADROTTO, TONDINO E LA LUNA

di e con **Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci**

Musiche originali Diego Mingolla

Scenografia Alice Delorenzi

Disegno luci Emanuele Vallinotti

Collaborazione alla drammaturgia Sara Brigatti

Produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus



Lo spettacolo è la storia delicata di un quadrato bambino di nome Quadrotto, venuto al mondo per curiosità e dalla curiosità spinto a conoscere e ad esplorare il mondo: un mondo quadro, che parla e si muove come lui. Di notte vede la luna, così tonda, così bella, ma così lontana che per conoscerla bisognerebbe saper volare. È a questo punto che Quadrotto incontra un tipo strambo e che non sta mai fermo: Tondino. I due si rendono subito conto che non è affatto facile fare amicizia con chi parla un altro linguaggio ed è così diverso da te. Sarà una tempesta a mescolare forme e suoni e, grazie all'intervento dei bambini presenti, scopriranno un mondo nuovo dove tutto è possibile. Anche incontrare la Luna.

È il racconto di un'amicizia costruita passo dopo passo, nel confronto fra forme acute e tonde, nell'ascolto di suoni curvi e spigolosi, nell'incomprensione e nell'intesa. Così, quando una tempesta di vento scompiglia limiti e ostacoli che si ritenevano inconciliabili, i due protagonisti si trovano a

costruire insieme un mondo nuovo, pieno di forme e suoni contaminati. Un prezioso aiuto ai due protagonisti arriverà loro dai bambini presenti in sala, chiamati a entrare nel tappeto della storia per rendere visibile l'invisibile. Solo allora Quadrotto e Tondino capiranno come unire le loro forme per riuscire a volare e cercare insieme la luna.

domenica, 7 aprile – ore 16.00 DAI 4 ANNI

CUORE

di e con **Claudio Milani**

Scenografie **Elisabetta Viganò, Armando Milani**

Musiche originali **Andrea Bernasconi, Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella**

Progettazione Elettronica **Marco Trapanese, Andrea Bernasconi, Claudio Milani**

Luci **Fulvio Melli**

Produzione **MOMOM**

Nina abita con i grandi di casa in una casa vicino al bosco. Nel bosco non si può entrare perché dentro ci vivono la Fata dai Cento Occhi e l'Orco. La Fata ha fatto una magia al bosco: chiunque entri non può più trovare la strada per uscire. L'Orco, nel bosco, fa quello che fanno gli orchii: se lo incontri ti mangia il cuore. Nina entra nel bosco, un po' per sfortuna, un po' per distrazione, un po' per gioco e un po' perché ne ha voglia. Ci entra e ci esce più di una volta. E ogni volta il bosco prende vita e si trasforma. Sarà infine il cuore di Nina a liberare i colori che daranno nuova vita al bosco. Cuore è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni. Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia. Nel bosco vive la Fata che con i suoi cento occhi tutto vede insieme all'Orco che tutto sente dentro la pancia. Nina si metterà tra loro e sarà proprio lei, piccola e intraprendente, a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.

domenica, 21 aprile – ore 16.00 DAI 5 ANNI

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE



con **Claudio Dughera, Claudia Martore, Michele Puleio**

Regia **Luigina Dagostino**

Scenografia **Claudia Martore**

Costumi **Monica Di Pasqua**

Creazione luci **Agostino Nardella**

Produzione **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**

in collaborazione con **Fondazione Bottari Lattes**

nell'ambito del progetto **Vivolibro – Il Piccolo Principe, Monforte d'Alba (CN)**

Non si vede bene che col cuore, l'essenziale è invisibile agli occhi.

Il Piccolo Principe è un long-seller internazionale, un testo chiave di formazione. Antoine De Saint-Exupéry, il suo autore, era un aviatore e un umanista: adorava volare e si interessava agli uomini. Il suo è un libro che si legge una volta, poi un'altra e un'altra ancora. Perché a ogni rilettura scopri cose nuove non solo del racconto, ma di te che lo stai leggendo. È una storia semplice ma intensa rivolta ai bambini ma anche a ogni adulto ricordandogli che è stato un bambino. Proprio da questa varietà di interpretazioni nasce lo spettacolo. Racconta il viaggio del Piccolo Principe dall'asteroide B 612 alla Terra e l'incontro con i personaggi sparsi sul suo cammino: dall'aviatore precipitato con il suo aereo nel deserto del Sahara, al serpente che sarà l'ultimo che lo vedrà sulla terra. Sono questi

intensi personaggi a mettere in scena l'amore, l'amicizia e il paradosso in cui vivono gli adulti. Lo fanno in modo grottesco e delicato rendendo lo spettacolo coinvolgente, ricco di situazioni poetiche e filosofiche, ma anche ironiche e divertenti, accompagnando con un tocco di modernità il pubblico dei ragazzi in un viaggio dentro e fuori dal mondo reale per diventare una ricerca di quel Piccolo Principe che è in ognuno di noi. Questo "classico per l'infanzia" ci incoraggia a fare qualcosa non sempre facile: vedere con il cuore, sentire in profondità, non fermarsi alle apparenze.

E ANCORA....

sabato, 28 ottobre – ore 14.30 e 16.00 DAI 6 AI 10 ANNI



IN VOLO NELLO SPAZIO

A cura dello staff Education del Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano

Un laboratorio per adulti e bambini dove giocare insieme, esplorare insieme un po' di scienza e introdurre il tema delle esplorazioni Spaziali.

Con materiali semplici proviamo a costruire il nostro modello di razzo. Immaginiamo forme e scegliamo i materiali da usare per costruirlo. Sperimentiamo con qualche lancio quali sono le soluzioni più adatte a renderlo super efficiente. Proviamo a raccontare il suo viaggio in volo nello Spazio.

FOYER martedì, 31 ottobre – ore 16.30 e 18.00

RACCONTI MOSTRUOSI

A cura di Progetto A Voce Alta

con la partecipazione di Diversamente Genitori, Famiglie in cammino, Luminanda

Preparati a vivere un pomeriggio paurosamente divertente in compagnia di nuovi amici e streghe d'eccezione!

Lectture inclusive non convenzionali dedicate a bambine e a bambini con storie divertenti e nuovi linguaggi accessibili a tutti. Storie che verranno raccontate attraverso libri in CAA, Silent book, albi illustrati e libri tattili pieni di sorprese.

sabato, 25 novembre – dalle 19.30 alle 8.30 DAI 6 AI 12 ANNI

UNA NOTTE SPAZIALE A TEATRO

con Letizia Torelli e Marta Rusconi



Una notte fantastica in teatro accompagnata da storie, racconti e visioni sul tema dello Spazio, in compagnia di altri bambini. Racconti incantati vissuti in modo diverso e fantasioso sul palcoscenico del Teatro della tua città, accanto ad altri amici conosciuti e sconosciuti, per passare ore indimenticabili insieme.

PORTA CON TE: un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte, una torcia, un piccolo asciugamano, spazzolino da denti e dentifricio, una borraccia d'acqua.

NOI PENSIAMO: alla cena e alla colazione.

martedì, 13 febbraio – ore 15.00 e 16.00

SIPARIO KIDS Speciale Carnevale

Costumi, trucchi, parrucche e travestimenti... Noi in teatro di maschere ne vediamo proprio tante!
Quale momento migliore di Carnevale, allora, per venire a scoprire tutti i luoghi nascosti e misteriosi che si nascondono nel nostro bel Teatro? Vi aspetta una visita guidata del Teatro e del dietro le quinte speciale, dedicata ai bambini e a tutta la famiglia... per festeggiare con gioia e un pizzico di magia il martedì grasso!

BIGLIETTI

Spettacoli: adulto Euro 10 / bambino Euro 8

Pinocchio: adulto Euro 15 + prevendita / bambino Euro 10

Il volo nello spazio, Racconti mostruosi, Sipario kids: Euro 5

Una notte spaziale a teatro: Euro 40

OPERA FAMILY 2023/2024

in compagnia di Opera Education

in occasione delle celebrazioni dedicate al compositore Giacomo Puccini, per il centenario della sua morte

domenica 29 ottobre, 12 e 19 novembre – dalle ore 10.30 alle 12.30 I CICLO

OPERA MENO9

Laboratori musicali per famiglie in dolce attesa

Un percorso laboratoriale di tre incontri per famiglie in attesa che accompagnerà la scoperta della propria voce, valorizzando la musica come strumento di rilassamento, di unione e di crescita.

domenica, 5 novembre – dalle 10.30 INGRESSO LIBERO

OPERA EDUCATION EXPERIENCE

Giornata per le famiglie con laboratori di avvicinamento all'opera lirica e al teatro.

dalle ore 10.30 alle 12.30 – FAMIGLIE IN ATTESA E NEOGENITORI

CERVELLO DI MAMMA E MEMORIA DEI NEONATI

Incontro con *Il Parto Positivo* e *Baby Brains*.

ore 11.00 – DAI 3 ANNI

Aspettando... LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO pt.1

In questo incontro si conoscerà la storia e si giocherà con le musiche di *Turandot. Cuore di ghiaccio* che si terrà sabato 2 dicembre alle ore 16.00 al Teatro Sociale di Como.

ore 11.00 – DAI 6 ANNI

Aspettando... TURANDOT E I SUOI ENIGMI

In questo laboratorio di canto corale si lavorerà con un cantante lirico professionista sulle canzoni che ci permetteranno di partecipare a uno spettacolo d'opera sabato 17 febbraio 2024 dal titolo *Turandot. Enigmi al museo*.

Cernobbio, Villa Bernasconi

domenica, 19 novembre – ore 11.00 DAI 3 AI 6 ANNI

COMO-CERNOBBIO A/R: Aspettando... LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO pt.2

Ad una settimana dal debutto di *Opera kids* con questo incontro ci si avvicinerà alle melodie Pucciniane e si impareranno giocando le canzoni e i movimenti per interagire con attori e cantanti allo spettacolo *Turandot. Cuore di ghiaccio* che si terrà sabato 2 dicembre alle ore 16.00 al Teatro Sociale di Como.

sabato, 2 dicembre – ore 16.00 DAI 3 ANNI

TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO

tratto da *Turandot* di **Giacomo Puccini**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Regia **Massimiliano Burini**

Maschere e costumi **Mariella Carbone**

Produzione **AsLiCo**

Nuovo allestimento

Opera kids - XV edizione

ore 14.30
FAMILY LAB
Impara le arie e le
coreografie
con **Opera Education**

Spettacolo musicale con cantante, due attori e pianista. In una scena eterea, illuminata da una luce soffusa e delicata, appare un giardino di peschi spogli. I petali dei fiori ormai caduti a terra, le lanterne ancora appese ai rami. Sembra che l'inverno sia passato o stia per arrivare. Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena. Essi raccontano un'antica storia, quella della Principessa Turandot, vittima di una maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare, provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Solo l'arrivo di qualcuno di grande coraggio potrebbe rompere l'incantesimo che l'ha resa la Principessa di ghiaccio e tutto il regno potrebbe tornare a splendere e ad amare.

sabato, 17 febbraio – ore 16.00 e 20.30 DAI 6 ANNI

TURANDOT. ENIGMI AL MUSEO

da *Turandot*. Musica di **Giacomo Puccini**.

Adattamento drammaturgico **Andrea Bernard**

Casa Ricordi Srl, Milano

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

Direttore **Sieva Borzak**

Regia **Andrea Bernard**

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Orchestra 1813

Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Opéra Grand Avignon e Opéra de Rouen Normandie**

Nuovo allestimento

Opera domani - XXVIII edizione

ore 14.30
FAMILY LAB
Impara le arie e le
coreografie
con **Opera Education**

Turandot è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove – tra enigmi da risolvere, principi d'oriente, gong del destino, boia e fastosi palazzi imperiali – prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio. Il regista Andrea Bernard sceglie come ambientazione della vicenda un museo, dove tra i visitatori ci sono anche il giovane Calaf, con il padre Timur e Liù. Il misterioso mondo di Turandot si materializza e riverbera tra statue, ceramiche pregiate, costumi tradizionali e stampe d'epoca. La lettura di un antico manoscritto anima le opere d'arte del museo e i visitatori vengono catapultati tra gli enigmi della Principessa Turandot, che – con l'aiuto di Ping, Pong e Pang, tre statue dell'esercito di terracotta – altro non aspetta che trovare il vero amore ed essere ricordata per sempre.

Ai ragazzi che hanno assistito allo spettacolo con la scuola è riservato un biglietto omaggio per tornare con la famiglia (adulti Euro 10), fino ad esaurimento posti.

domenica 10, 17 e 24 marzo – dalle ore 10.30 alle 12.30 **IL CICLO**

OPERA MENO9

Laboratori musicali per famiglie in dolce attesa

Un percorso laboratoriale di tre incontri per famiglie in attesa che accompagnerà la scoperta della propria voce, valorizzando la musica come strumento di rilassamento, di unione e di crescita.

sabato, 16 marzo – ore 15.30 e 17.00

domenica, 17 marzo – ore 10.30, 15.30 e 17.00 DAI 6 AI 36 MESI

UN, DUE, TRE... TURANDOT!

liberamente ispirato a *Turandot* di **Giacomo Puccini**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Regia **Sara Zanobbio**

Produzione **AsLiCo**

Nuovo allestimento

Opera baby - IX edizione

Spettacolo musicale con attore e musicista. L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura del piccolo pubblico.

BIGLIETTI

Opera meno9: Euro 20 a coppia per un incontro / Euro 50 a coppia per l'intero ciclo

Opera domani: adulto Euro 15 + prevendita / bambino Euro 10

Opera kids e Opera baby: adulto Euro 10 / bambino Euro 8

INFORMAZIONI

BIGLIETTERIA

Piazza Verdi, 22100 Como

Orari di apertura:

martedì e giovedì ore 10.00 - 14.00;

mercoledì e venerdì ore 16.00 - 19.00;

sabato ore 10.00 - 15.00.

INFOLINE/PRENOTAZIONI TELEFONICHE:

dal martedì al venerdì ore 14.30 - 16.00

tel. +39. 031.270170

biglietteria@teatrosocialecomo.it - www.teatrosocialecomo.it

I biglietti devono essere ritirati presso la biglietteria entro una settimana dalla prenotazione telefonica.

La biglietteria è aperta inoltre 90 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per l'acquisto e il ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo.

VARIAZIONI

Il teatro si riserva il diritto di apportare variazioni di programma e spostamenti di posti resi necessari da esigenze tecnico-artistiche o cause di forza maggiore. In tali casi la Direzione si impegna a trovare adeguata sostituzione e collocazione. L'aggiornamento del programma verrà comunicato tempestivamente sul sito web.

ABBONAMENTI

L'ABBONAMENTO DI GENERE, in caso di mancato utilizzo, non è rimborsabile.

L'acquisto di due o più abbonamenti di diverso genere dà diritto a sconti sul prezzo di ciascun abbonamento: per 2 generi lo sconto è del 10%, per 3 generi lo sconto è del 20%, e per tutti i generi, lo sconto è del 30%.

	OPERA TURNO A 5 opere	OPERA TURNO B 5 opere	PROSA 4 spettacoli	PROSA OPEN 3 spettacoli	DANZA 3 balletti	CONCERTISTICA 7 concerti	PROSA OFF 11 spett	4x40 under40 30/9 - 11/11 27/1 - 1/3 + 1 omaggio a scelta concertistica	under30 28/11 - 11/1 8/2 - 5/3 - 22/3 - 18/4
Platea/ Palchi	285	250	80	100	70	-	-	-	-
IV galleria parapetto	128	113	62	75	50	-	-	-	-
IV galleria rango	81	72	46	67	39	-	-	-	-
V galleria parapetto	103	88	52	75	43	-	-	-	-
V galleria rango	60	52	42	67	37	-	-	-	-
				-	-	95	145	100	60

Nuovi abbonamenti in vendita online e in biglietteria dal 17 giugno.

Gli **ABBONAMENTI DINAMICI** sono una formula promossa dal teatro, che consente allo spettatore di disegnare un proprio percorso, scegliendo personalmente all'interno di un'unica stagione teatrale una combinazione trasversale di diversi spettacoli. A seconda delle combinazioni scelte (per 6, 9 o

12 titoli del cartellone), verranno applicati diversi sconti dal 10% fino al 30% sul prezzo dei singoli biglietti. Ad ogni spettacolo abbiamo assegnato un simbolo della dinamica musicale, da pianissimo a fortissimo, che rappresentano simbolicamente la tavolozza dei colori dei suoni.

Un'occasione per il pubblico di scegliere liberamente il proprio teatro...

Risparmia ancora di più acquistando il tuo dinamico entro il 9 settembre 2022, dopodiché al prezzo sarà applicata la prevedenda.

12 spettacoli 30% di sconto 2 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 3 piano, 3 pianissimo

9 spettacoli 20% di sconto 1 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 2 piano, 2 pianissimo

6 spettacoli 10% di sconto 1 fortissimo, 1 forte, 1 mezzo piano, 1 piano, 2 pianissimo

fortissimo	forte	mezzopiano	piano	pianissimo
ZAUBERFLÖTE	LUISA MILLER	DEBORA VILLA	CIRCLE OF LIFE	ODIFREDDI
CARMINA BURANA	MAHLER	INCORONAZIONE DI POPPEA	CIN CI LÀ	A CASA LORO
ALESSANDRO PREZIOSI	AILEY II	OUTER SPACE	TURANDOT. ENIGMI AL MUSEO OPERA FAMILY	CORO VOCI BIANCHE
SPLEEN ORCHESTRA	ACCABADORA	PETRILLI E 1813	TANGO DELLE CAPINERE	APOCALISSE TASCABILE
SILVIO ORLANDO	DON CARLO	COSTELLAZIONI	OPERA CRIME OPERA OFF	TOVEL IN GRAVITY
MADAMA BUTTERFLY	GIUSEPPE GIACOBBAZZI	FILIPPO NIGRO	ORA BY IMAGINARIUM	GRACES
ALE & FRANZ	GOSPEL	Antigone e i suoi fratelli	QUASI UNA SERATA	ASCESA E CADUTA... OPERA OFF
PERFETTI SCONOSCIUTI	IL MISANTROPO	ENRICO RAVA	ICARO	CONSERVATORIO OFCC
GIULIETTA E ROMEO	MOBY DICK			

BIGLIETTI

	OPERA inaugurazione	OPERA TURNO A	OPERA TURNO B	PREV	MUSICAL	PREV
Platea/Palchi	75	60	55	5	52	4
IV galleria parapetto	34	30	26	3	44	4
IV galleria rango	25	20	19	3	33	3
V galleria parapetto	29	27	24	3	44	4
V galleria rango	21	17	16	3	33	3
in teatro	15	15	15	-	-	-

	PROSA	PROSA OPEN	DANZA OPERETTA	CAPODANNO	PREV	CAPODANNO PACK
Platea/Palchi	28	34	35	40	3	biglietto e cena
IV galleria parapetto	21	28	25	30	2	180
IV galleria rango	15	25	20	22	2	Camera con Musica
V galleria parapetto	18	28	22	30	2	10
V galleria rango	13	25	19	22	2	
In teatro	10	10	15	10%		

	PROSA OFF	CARMINA/ MAHLER	YING LI / PETRILLI / MARTINO	OFCC	SPLEEN, GOSPEL, ARPE, TOVEL, JAZZ	VOCI B, JAZZ DALLE 22.30	OPERA OFF / FAMILY
Posto unico	20	25	20	10	20	10	15
Prevedenda	3	3	3	1,5	3	1,5	2
In teatro	10	10	10	10	10	-	10

A partire dal 9 settembre sarà possibile acquistare i singoli biglietti presso la biglietteria o sul sito web

VOUCHER

Per gli spettacoli inseriti in questa programmazione, è possibile utilizzare i **voucher** emessi come rimborso degli spettacoli annullati per Covid19 durante la **Stagione Notte 2019-2020, organizzati dal Teatro Sociale di Como**. Ogni voucher è utilizzabile solo per l'acquisto di ABBONAMENTI E BIGLIETTI dell'Organizzatore specificato e potrà essere valido per più acquisti anche in momenti diversi ovvero potrà essere a parziale pagamento di un evento a maggior prezzo d'ingresso. L'utilizzo potrà avvenire online su www.teatrosocialecomo.it (inserendo il codice nel campo "e-gift card / voucher") oppure presentando il voucher alla biglietteria del Teatro Sociale di Como. Il voucher non dà diritto all'accesso nei luoghi dello spettacolo, ma è necessario convertirlo con il regolare titolo di accesso. **Si avvisa il pubblico che la durata dei voucher è stata estesa da 18 a 36 mesi dalla data di emissione. Ricordiamo che tutti i voucher dovranno essere utilizzati durante questa Stagione.**

RIDUZIONI E CONVENZIONI

I **ragazzi fino ai 18 anni** hanno diritto alle tariffe scontate di **IN TEATRO**: opera e danza 15€, prosa e concertistica 10€.

Le **persone oltre i 65 anni** hanno diritto allo sconto del 10% sul prezzo del biglietto.

Per le persone con **disabilità pari o superiore al 67%**, il Teatro prevede una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto, presentando in biglietteria al momento dell'acquisto il certificato di invalidità.

Per le persone con disabilità in carrozzina hanno diritto alla gratuità. L'accompagnatore ha diritto ad una riduzione del 20% sul prezzo del biglietto.

Il teatro prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni personalizzate, rivolgersi all'ufficio gruppi del teatro.

Il teatro collabora stabilmente con Istituzione ed enti Privati stipulando convenzioni particolari con iscritti e associati. Per l'elenco completo visita il sito teatrosocialecomo.it

È possibile che alcuni spettacoli non prevedano riduzioni.

PAGAMENTO

I pagamenti possono essere effettuati anche tramite bonifico bancario sul conto corrente, intestato a Opera Service: Cassa rurale ed Artigiana di Cantù – BCC. IBAN: IT 98 R 08430 10900 000000264209 - BIC (SWIFT-CODE): ACARIT22XXX. Le spese per i bonifici effettuati da una banca estera sono a carico dello spettatore.

GIFT CARD FIRMATA TEATRO SOCIALE

Fare un regalo può essere complicato, ma ecco un'idea semplice e veloce che lascia ampia scelta al destinatario del dono. È la nuova **GIFT CARD firmata Teatro Sociale**. In pochi clic il regalo è fatto! Collegati al sito del teatro, scegli la gift nella versione che preferisci e personalizzala come vuoi tu: importo, data di consegna, messaggio... Il destinatario avrà **18 mesi** per poterla utilizzare, scegliendo lo spettacolo più di suo interesse, all'interno della Stagione Notte e Famiglie del Teatro Sociale e del Festival Como Città della Musica.

Un modo nuovo per donare le emozioni che il palcoscenico ci riserva...

Puoi richiederla anche alla biglietteria del Teatro.

TSC FOR YOU

CARTA DOCENTE E STUDENTE

Sei un docente di ruolo? Puoi utilizzare la tua **CARTA DEL DOCENTE** per la STAGIONE 2023-2024! Sei nato nel 2005? Allora nel 2023 hai compiuto 18 anni e, se sei residente in Italia, puoi usufruire del bonus per la cultura, grazie a **18APP Bonus Cultura**. Presentando il buono cartaceo (è obbligatorio stamparlo) e il proprio codice fiscale alla biglietteria del Teatro, potrete acquistare biglietti (uno per spettacolo) e abbonamenti dinamici della Stagione Notte organizzati dal Teatro.

UNDER30

Per i giovani dai 18 ai 30 anni il Teatro ha creato l'**Abbonamento Under30**, selezionando 6 spettacoli di diversi generi, ciascuno legato a serate create *ad hoc* in collaborazione con associazioni giovanili del territorio.

È possibile acquistare l'abbonamento in **un'unica volta, al costo di 60€ complessivi con in omaggio la CARTA GIOVANI (del valore di 10€)**, altrimenti in **due tranches da 30€** (3 spettacoli, novembre/febbraio e marzo/aprile)

Ecco gli spettacoli in abbonamento:

- *A casa loro* 28/11 - in collaborazione con **Fuorifuoco**
- *Costellazioni* 11/1 - in collaborazione con **Arcigay Como**
- *Apocalisse tascabile* 8/2 - in collaborazione con **We4thePlanet**
- *Perfetti sconosciuti* 5/3 - in collaborazione con **CPS Como - Consulta Provinciale degli Studenti**
- *Opera Crime* 22/3 - in collaborazione con **SFM srl**
- *Quasi una serata* 18/4 - in collaborazione con **Circolo Olmo**

Inoltre, chi fosse interessato ad altri spettacoli può sempre acquistare la **CARTA GIOVANI** al costo di 10€, per poter usufruire della tariffa *In teatro* e che darà accesso alle attività esclusive organizzate su questi sei spettacoli in collaborazione con le associazioni e studiate appositamente per gli Under30.

È possibile che alcuni spettacoli non prevedano riduzioni, tutti i dettagli sul sito.

4x40 UNDER40

Iniziativa dedicata agli UNDER40: un abbonamento per 4 serate riservato a solo 40 persone con massimo 40 anni di età, sempre in collaborazione con **RIVO Gin!** Come un piccolo club privato, quattro sere da condividere iniziando dall'aperitivo, per passare poi allo spettacolo. Il tutto per un totale di 100€, a cui si aggiunge in omaggio uno spettacolo della concertistica a scelta.

Aperitivo ore 19.00, spettacolo ore 20.30:

- Opera - *Die Zauberflöte*, 30/9 (Spettacolo h20.00)
- Danza - *Ailey II*, 11/11
- Prosa off - *Filippo Nigro in Every Brilliant Thing*, 27/1
- Concerto - *TOVEL (aka Matteo Franceschini) in GRAVITY*, 1/3

CAPODANNO EXPERIENCE

Vivi una serata esclusiva per festeggiare l'ultimo dell'anno in un Teatro dell'800! Con il pacchetto CAPODANNO EXPERIENCE, al costo di 180€, avrai diritto a partecipare al Balletto *La bella*

addormentata dai migliori posti centrali di platea e, a seguire, alla cena di gala in una location esclusiva: il palcoscenico del Teatro Sociale di Como.

Servizi inclusi nel *Capodanno Experience*:

- Ospitalità in uno spazio privato con guardaroba gratuito
- Visione del balletto dai migliori posti centrali di platea
- Cena di gala di capodanno sul prestigioso palcoscenico del Sociale.

Inizio ore 18.00. La disponibilità dei pacchetti è limitata. Il programma dettagliato della serata verrà pubblicato al più presto.

LIBIAMO NE' LIETI CALICI. TOUR IN TEATRO E APERITIVO

La visita, della durata di circa 45/60 minuti, in italiano e in inglese prevede un percorso guidato all'interno del Foyer, della Sala Pasta, della Sala principale, degli ordini di palco, gallerie, Sala Pittori, per poi passare al palcoscenico, camerini, sartoria, Sala Canonica, sottopalco e Arena. Non è necessaria la prenotazione, ci si può presentare in biglietteria 30 minuti prima dell'inizio. Chi lo desidera, può concludere la visita con un aperitivo presso "Ristorante In Teatro".

La visita viene gestita in maniera complementare alle attività del Teatro (prove, attività in Sala...).

Potrebbero, perciò, verificarsi variazioni di percorso.

Il calendario è in continuo aggiornamento sul sito web.

Per i gruppi organizzati, il Teatro è a disposizione per visite guidate su prenotazione.