

Como Arena Teatro Sociale
e altri luoghi della città

27.6 – 14.7.2024

Festival
ComoCittà
dellaMusica
17. Dilegua, o notte!

Opera
Musica
Danza

Direzione artistica e organizzativa



in collaborazione con



con il contributo di



comofestival.org - teatrosocialecomo.it

scopri di più
discover more



Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como – AsLiCo

Istituzionali



Sostenitori



Benemeriti

Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Individuali

Jean-Marc Droulers
Gianluigi Rossi

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Roberta Venturini

Como - Arena Teatro Sociale e altri luoghi della città

27.6 – 14.7.2024

Festival Como Città della Musica

17. *Dilegua, o notte!*

Giunge alla **diciassettesima edizione** il ***Festival Como Città della Musica***, sempre diretto e organizzato dal **Teatro Sociale di Como-AsLiCo**, in collaborazione con la **Società dei Palchettisti** e con il contributo del **Comune di Como**, con l'idea condivisa che la cultura abbia un ruolo fondamentale per lo sviluppo della città, sia nei confronti dei cittadini che dei turisti.

Il titolo di quest'anno è, come da tradizione, tratto dall'opera partecipativa del Teatro Sociale che inaugurerà il Festival: ***Dilegua, o notte!*** sono infatti le parole di Calaf durante il *Nessun dorma*.

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte del compositore, *Turandot* di Giacomo Puccini è infatti l'opera scelta per **200.Com Un progetto per la città**.

Dopo i progetti di Opera Education, AsLiCo sceglie ormai di dedicare il 2024 a questo grande e famoso titolo, declinandolo questa volta con la **X edizione** del progetto diventato elemento distintivo e caratterizzante del Festival.

L'opera andrà in scena all'**Arena del Teatro Sociale di Como giovedì 27, sabato 29 giugno e lunedì 1 luglio alle ore 21.30**.

A curare la regia sarà **Valentina Carrasco, affermata regista argentina** al suo primo lavoro con AsLiCo, che ha appena debuttato con grande successo al Regio di Torino con il nuovo allestimento *La fanciulla del West* di Puccini e vincitrice lo scorso anno del *premio Abbiati della critica musicale* per *La favorite* di Donizetti. Al suo fianco firmerà le scene e i costumi **Mauro Tinti**, che il pubblico ha già avuto modo di conoscere nel *Nabucco* di Jacopo Spirei nell'Arena del Sociale nel 2017.

Accanto alla regista, l'altra figura fondamentale è il direttore d'orchestra: a dirigere *Turandot* sarà il **M° Jacopo Brusa**, visto a dicembre durante la Stagione d'Opera alla direzione del *Don Carlo* di Verdi.

Insieme al team creativo e ai cantanti professionisti, ovviamente non mancherà il **Coro 200.Com** con più di 200 cantori amatoriali, cuore del progetto partecipativo di AsLiCo, diretti dal M° **Massimo Fiocchi Malaspina**.

Come per la Stagione Notte, le recite dell'opera saranno precedute dalla **PrimaGiovani**, un'anteprima, martedì 25 giugno, **riservata agli under30**.

Ampio spazio poi alla danza, al musical, e alla musica, dal jazz al cantautorato.

L'arena cambierà conformazione per accogliere una visione frontale del palcoscenico, allestimento davanti alla facciata meridionale del Teatro.

Venerdì 5 luglio, torna la **compagnia italiana di danza contemporanea e *physical theatre* molto amata dal pubblico, i Katakò**. I ballerini si esibiranno **in esclusiva italiana** nello spettacolo *Suite*, un omaggio alla cultura e alla musica italiana. Confrontandosi con le più celebri arie liriche, ma anche con la musica pop più irriverente, spaziando da Rossini a Celentano, strizzando l'occhio all'elettronica contemporanea come al jazz retrò, la compagnia si immerge in assoli, duetti e momenti corali, tutti accomunati dal gusto, l'atletismo e l'energia che contraddistinguono il lavoro di Katakò.

Si prosegue **sabato 6 luglio** con il duo composto da **Paolo Fresu e Omar Sosa**, una delle formazioni più conosciute e amate, sia in Italia che all'estero, capace di creare ponti sonori e concettuali tra due mondi distinti. Porteranno a Como il nuovo progetto **Food**, che indaga sul tema del cibo e sul suo mondo raccontandolo in musica e trattandolo sotto il profilo del gusto, dell'estetica e dell'etica.

Domenica 7 luglio serata dedicata ad un grande cantautore statunitense, con lo spettacolo **Un uomo chiamato Bob Dylan**, prodotto da MyNina Spettacoli e Ponderosa Music and Art, scritto e interpretato dal giornalista, scrittore e musicista **Ezio Guaitamacchi**, vede **Davide Van De Sfroos**, nell'inedito, triplo ruolo di musicista, attore e pittore, calarsi nei panni di Bob Neuwirth, cantautore amico di Dylan. Mentre **Andrea Mirò** interpreta la figura di Joan Baez, la bravissima vocalist **Brunella Boschetti** a completare il cast.

Martedì 9 luglio si passa a "the King of Rock'n'Roll": **Elvis the Musical** è uno spettacolo incalzante e ritmato, all'insegna dei successi di Presley a partire dagli anni 50 fino al 1977, con in scena **18 performer e una band dal vivo**, accompagnati da una ricca scenografia, video e, ovviamente, le indimenticabili canzoni di Elvis.

Mercoledì 10 luglio, in collaborazione con **MyNina Spettacoli**, sarà protagonista la musica italiana, con un grande ritorno, dopo quindici anni di lontananza dai palcoscenici, della band **La Crus**.

Venerdì 12 ancora danza con **Sogno di una notte di mezza estate**, il nuovo progetto coreografico di COB Compagnia **Opus Ballet** che celebra uno dei massimi esponenti della cultura mondiale, William Shakespeare, in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea, **in anteprima nazionale**. La coreografia è affidata a **Davide Bombana**: una nuova collaborazione artistica che intende esplorare la relazione tra classico e contemporaneo con un linguaggio che possa parlare direttamente al cuore del pubblico.

Sabato 13 luglio torna la grande festa organizzata da **SFM srl dedicata ai giovani: A-real**, un "one day festival", in cui dal tardo pomeriggio fino a notte fonda l'arena prenderà vita grazie a street food, mercatini, attività e musica non stop.

Si chiude **domenica 14** con una serata consacrata al tango. Dalla grande musica del compositore argentino Astor Piazzolla nasce **Piazzolla Passion**, uno spettacolo dal sapore tipicamente tanghero e seduttivo con l'ensemble della compagnia **Romae Capital Ballet** e la partecipazione straordinaria di **Amilcar Moret Gonzalez**, noto al grande pubblico dalla trasmissione televisiva "Amici", e musica dal vivo. Dopo uno spettacolo di danza e musica, è prevista **una milonga aperta al pubblico**, sarà dunque possibile ballare il tango fino a tarda notte.

INTORNO AL FESTIVAL

Il Festival però non si ferma in Arena.

Numerosi e imperdibili sono gli appuntamenti della rassegna **Intorno al Festival**, tutti ad **ingresso gratuito**, sparsi per la città in luoghi incantevoli e rinomati, ma anche in altri meno conosciuti ma di forte importanza sociale.

Tornano gli immancabili concerti al tramonto (con passeggiata) alla **Torre del Baradello** e all'alba a **Villa del Grumello**, dove a risvegliare il pubblico dal torpore della notte ci penserà **Simone Rubino**, celebre percussionista che vanta collaborazioni con importanti orchestre, direttori, solisti, e

sorprende le platee di mezzo mondo grazie ai suoi programmi basati su sperimentazioni e audaci accostamenti di classica e contemporanea.

La musica si diffonderà in tutta la città con vari generi, dagli spettacoli musicali per bambini a cura di Opera Education nei parchi e nei quartieri, come a **Tavernola** e a **Rebbio**, alla musica del ballo liscio nelle case della **Cooperativa Edificatrice** di Via Viganò, dai ritmi argentini nella **Casa Vincenziana** di via Primo Tatti alla **MusicAccessibile** a **Cometa**, e molti altri ancora.

Grazie alla collaborazione con il **Comune di Como**, il nuovo Lungolago sarà location perfetta di un concerto esplosivo con i tamburi giapponesi taiko.

Mauro Ermanno Giovanardi e Marco Carusino de La Crus parteciperanno alla presentazione del romanzo di Maurizio Pratelli *La fattoria del pop*.

Senza dimenticare, **Sheraton Lake Como, Hilton Lake Como e Villa Flori** che apriranno agli spettatori i loro hotel per concerti e spettacoli vista lago e a bordo piscina.

COLLABORAZIONI

Come sempre il **Festival Como Città della Musica** vuole essere un **festival di grande qualità e ampio respiro internazionale, fortemente turistico, ma ben legato al territorio**, grazie alla scelta dei luoghi, dentro e fuori dai confini del centro città, e alle numerose collaborazioni con varie Associazioni ed Enti, coinvolgendo le attività commerciali e turistiche della zona.

Si rinnova, dopo il successo dello scorso anno, la sinergia con **Confcommercio Como**, con l'obiettivo comune di vedere una città "vestita a Festival", grazie a negozi e ristoranti tematizzati in modo da creare un unicum, per far parte di una visione della città che punti sul turismo culturale, creando quindi una rete con musei e attività e partecipare alle grandi fiere turistiche.

FUORI FESTIVAL

Grazie al sostegno di Fondazione Cariplo, nelle settimane del Festival, Opera Education debutterà con la **II edizione di Opera white**, il percorso didattico-musicale per anziani istituzionalizzati, ispirato all'esperienza degli altri format AsLiCo per bambini e ragazzi, con l'obiettivo di superare la solitudine all'interno delle RSA e creare attività di socializzazione tra anziani e inclusione con la comunità in cui vivono.

Dopo il successo della I edizione dedicato al *Flauto Magico* di W.A. Mozart in cui sono state coinvolte 4 strutture di Como e provincia, quest'anno si espanderà con **Turandot** di G. Puccini **coinvolgendo 12 RSA tra Como e Milano**.

Il percorso preliminare allo spettacolo, composto dalla formazione degli operatori e incontri con una musicoterapeuta e un cantante lirico per gli ospiti, partirà nel mese di giugno e gli spettacoli partecipativi saranno realizzati a luglio all'interno delle strutture.

Il **Festival Como Città della Musica**, diretto e organizzato dal Teatro Sociale di Como-AsLiCo, in collaborazione con la Società dei Palchettisti, è promosso con il contributo di Comune di Como, Regione Lombardia, Ministero della cultura, Fondazione Cariplo.

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro **da venerdì 3 maggio, ore 10.00**

CALENDARIO COMO, ARENA TEATRO SOCIALE

martedì, 25 giugno – ore 21.30 PRIMAGIOVANI UNDER30

giovedì 27, sabato 29 giugno e lunedì 1 luglio 2024 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città – X edizione

TURANDOT

Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni.

Turandot **Hanying Tso**

Altoum **Davide Capitanio**

Timur **Baopeng Wang**

Calaf **Max Jota**

Liù **Alessia Merepeza**

Ping **Junyeok Park**

Pang **Raffaele Feo**

Pong **Lorenzo Martelli**

Un Mandarino **Francesco La Gattuta**

Direttore **Jacopo Brusa**

Regia e luci **Valentina Carrasco**

Scene e costumi **Mauro Tinti**

Maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Altri maestri del coro **Davide Dell'Oca, Eric Foster, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Orchestra 1813, Coro 200.Com, Coro di voci bianche del Teatro Sociale

Nuova produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte del compositore

OPERA

venerdì, 5 luglio 2024 – ore 21.30

KATAKLÒ in SUITE

Coreografie **Giulia Staccioli**

Produzione **KUBO Srl Impresa Sociale SSD**

in esclusiva italiana

DANZA CONTEMPORANEA

sabato, 6 luglio 2024 – ore 21.30

PAOLO FRESU & OMAR SOSA in FOOD

Tromba, flicorno, effetti **Paolo Fresu**

Pianoforte, tastiere, effetti **Omar Sosa**

Produzione **Kino Music e Pannonica**

JAZZ

domenica, 7 luglio 2024 – ore 21.30

UN UOMO CHIAMATO BOB DYLAN

con **Ezio Guaitamacchi, Davide Van De Sfroos, Andrea Mirò e Brunella Boschetti**

Produzione **MyNina e Ponderosa Music and Art**

MUSICA E PAROLE

martedì, 9 luglio 2024 – ore 21.30

ELVIS THE MUSICAL

con **18 performer e band dal vivo**

Autore/Regista **Maurizio Colombi**

Direzione musicale **Davide Magnabosco**

Coreografie **Rita Pivano**

Produzione **Sold Out srl**

MUSICAL

mercoledì, 10 luglio 2024 – ore 21.30

LA CRUS

Voce e armonica **Mauro Ermanno Giovanardi**

Chitarre e campioni **Cesare Malfatti**

Tastiere e cori **Chiara Castello**

Basso e chitarre **Marco Carusino**

Batterie **Leziero Rescigno**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

MUSICA ITALIANA

venerdì, 12 luglio 2024 – ore 21.30

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

Musiche di **Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson**

Coreografie **Davide Bombana**

Direzione Artistica **Rosanna Brocanello**

Produzione **COB Compagnia Opus Ballet**

Collaborazione produttiva **Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese e Centro Servizi**

Culturali Santa Chiara

in anteprima nazionale

BALLETTO CLASSICO E MODERNO

sabato, 13 luglio 2024

A-REAL

A cura di **SFM srl**

MUSIC & STREETFOOD

domenica, 14 luglio 2024 – ore 21.30

PIAZZOLLA PASSION

Coreografia e luci **Alfonso Paganini**

con **Romae Capital Ballet**

e con la partecipazione straordinaria di **Amilcar Moret Gonzalez**

con **Gruppo di Tango Encuentro diretto da Daniela Ayala**

Violino **Elvin Dimitri**

Pianoforte **Fabio Montani**

Voce narrante **Giada Gagliardi**

Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**

A seguire milonga

TANGO

martedì, 25 giugno – ore 21.30 PRIMAGIOVANI UNDER30
giovedì 27, sabato 29 giugno e lunedì 1 luglio 2024 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città – X edizione

TURANDOT

Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni.

<i>Turandot</i>	Hanying Tso
<i>Altoum</i>	Davide Capitanio
<i>Timur</i>	Baopeng Wang
<i>Calaf</i>	Max Jota
<i>Liù</i>	Alessia Merepeza
<i>Ping</i>	Junyeok Park
<i>Pang</i>	Raffaele Feo
<i>Pong</i>	Lorenzo Martelli
<i>Un Mandarin</i>	Francesco La Gattuta

<i>Direttore</i>	Jacopo Brusa
<i>Regia e luci</i>	Valentina Carrasco
<i>Scene e costumi</i>	Mauro Tinti
<i>Maestro del coro</i>	Massimo Fiocchi Malaspina
<i>Altri maestri del coro</i>	Davide Dell’Oca, Eric Foster, Arianna Lodi, Cristina Merlini

Orchestra 1813

Coro 200.Com

Coro di voci bianche del Teatro Sociale

Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo

Nuovo allestimento

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte del compositore

OPERA

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte del compositore, **Turandot** di **Giacomo Puccini**, la **X edizione** di **200.Com Un progetto per la città**, andrà in scena all’**Arena del Teatro Sociale di Como**, inaugurando il **Festival Como Città della Musica**.

A curare la regia sarà **Valentina Carrasco**, affermata regista argentina al suo primo lavoro con AsLiCo, che ha appena debuttato con grande successo al Regio di Torino con il nuovo allestimento *La fanciulla del West* di Puccini e vincitrice lo scorso anno del *premio Abbiati della critica musicale* per *La favorite* di Donizetti.

Al suo fianco, firmerà le scene e i costumi **Mauro Tinti**, che il pubblico ha già avuto modo di conoscere nel *Nabucco* di Jacopo Spirei nell’Arena del Sociale nel 2017.

“Turandot, fredda, crudele, irraggiungibile. Una donna che al mito ottocentesco dell’amore romantico, delle donne sposate sottomesse alle decisioni del marito, preferisce il nubilato e la sua libertà individuale. Libertà personale che difende a sangue e fuoco, senza arrendersi, fino a diventare una spietata dittatrice. – racconta la regista Carrasco – Puccini, nel suo ultimo capolavoro, aggiunge

alla lista dei suoi archetipi femminili quello più estremo, più moderno, quasi inconcepibile ai suoi tempi: una donna di potere.”

Accanto alla regista, l'altra figura fondamentale sarà il direttore d'orchestra: a dirigere *Turandot* il **M° Jacopo Brusa**, che il pubblico di Como e di OperaLombardia ha appena avuto modo di conoscere con il *Don Carlo* di Verdi negli scorsi mesi.

“Sono estremamente felice di poter celebrare, nel centenario dalla morte, Giacomo Puccini con la Turandot in un contesto speciale come quello legato ai 200 di Como! – racconta il M° Brusa – L'ultima opera di Puccini è, infatti, la più “corale” di tutte. Sicuramente è la più spettacolare! Perfetta, quindi, per rendere omaggio, tutti insieme, al più grande compositore italiano del '900.”

Insieme al team creativo e ai cantanti professionisti, ovviamente non mancherà il **Coro 200.Com** con più di 200 cantori amatoriali, cuore del progetto partecipativo di AsLiCo, diretti dal M° **Massimo Fiocchi Malaspina**.



venerdì, 5 luglio 2024 – ore 21.30

KATAKLÒ in SUITE

Ballerini

**Matteo Battista, Giulio Crocetta, Carolina Cruciani,
Eleonora Guerrieri, Sara Palumbo, Samuel Puggioni**

Coreografie

Giulia Staccioli

Assistente Coreografa

Irene Saltarelli

Produzione KUBO Srl Impresa Sociale SSD

in esclusiva italiana

DANZA CONTEMPORANEA

La prima compagnia italiana di *Physical theatre*, diretta da Giulia Staccioli, conduce il pubblico in un viaggio immersivo all'interno di un Grand Hotel raffinato e dall'elegante gusto italiano.

Passando dall'ufficio all'aeroporto, dalla hall alla cena di gala, la Compagnia gioca con ogni sfumatura del termine Suite per raccontare una fuga dalla quotidianità che conduce in un posto sospeso, dove le musiche, i colori e le atmosfere si fondono per dare vita ad una composizione originale e variegata. Come in un'orchestra ben accordata, l'assortimento delle singolarità si trasforma in un concerto ricco e complesso in cui si susseguono quadri dal sapore differente.

Concepito per un pubblico internazionale, lo spettacolo omaggia la cultura e la musica italiana: confrontandosi con le più celebri arie liriche, ma anche con la musica pop più irriverente, spaziando da Rossini a Celentano, strizzando l'occhio all'elettronica contemporanea come al jazz retrò, la compagnia si immerge in assoli, duetti e momenti corali, tutti accomunati dal gusto, l'atletismo e l'energia che contraddistinguono il lavoro di Katakò.

Con sensibilità, ironia ed originalità Suite conferma la caratura di un'affermata compagnia nota per essere ambasciatrice del Made in Italy nel mondo.



Ph© Luigi Angelucci

sabato, 6 luglio 2024 – ore 21.30

PAOLO FRESU & OMAR SOSA in FOOD

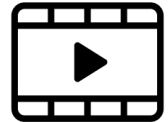
Tromba, flicorno, effetti **Paolo Fresu**

Pianoforte, tastiere, effetti **Omar Sosa**

Produzione **Kino Music** e **Pannonica**

JAZZ

[GUARDA IL VIDEO](#)



Food (2023), prodotto a quattro mani da Paolo Fresu e Omar Sosa per Tùk Music, completa la trilogia dei precedenti lavori del duo *Alma* (2012) ed *Eros* (2016). Avvalendosi del contributo di diversi ospiti, indaga sul tema del cibo e sul suo mondo, raccontandolo in musica e trattandolo sotto il profilo del gusto, dell'estetica e dell'etica. Per un intero anno sono stati registrati i suoni di cantine e ristoranti oltre le voci di chi in questi luoghi vi lavora. Suoni meccanici di presse e delicati tintinnii di calici, l'olio che frigge, il vino versato in un bicchiere o un coltello che taglia una carota oltre che le voci narranti in lingua italiana, sarda, friulana, spagnola, francese, inglese, giapponese. Sono i racconti di ricette, ambientazioni culinarie e socialità. *Food* vuole ovviamente indagare sul piacere del gusto, della convivialità, della scoperta e del dialogo, ma anche sull'importanza di una sana alimentazione, oltre che riflettere sulla situazione globale del cibo nel Pianeta e sulla sua precaria sostenibilità.

Il duo composto da Paolo Fresu e Omar Sosa è ormai una delle formazioni più conosciute e amate, sia in Italia che all'estero, capace di creare ponti sonori e concettuali tra due mari e due continenti e di affinare, concerto dopo concerto, la propria proposta musicale. Fresu e Sosa *danzano*; danzano in modo sicuramente latino attorno al vincente mix di jazz, musica cubana, Africa e world music che sono riusciti a creare. E se Fresu è ormai quell'importante icona della musica contemporanea che tutti riconoscono, è sorprendente un Sosa sempre più stimolante e con orizzonti spalancati. La struttura quasi polifonica e la cura estrema, a livello di suono, del nuovo disco, si rispecchiano in un live dai molteplici input, divertente, profondo e tecnicamente impeccabile.



domenica, 7 luglio 2024 – ore 21.30

UN UOMO CHIAMATO BOB DYLAN

con **Ezio Guaitamacchi, Davide Van De Sfroos, Andrea Mirò e Brunella Boschetti**

Produzione **MyNina e Ponderosa Music and Art**

MUSICA E PAROLE

Scritto e interpretato dal giornalista, scrittore e musicista Ezio Guaitamacchi, *Un uomo chiamato Bob Dylan* vede Davide Van De Sfroos, nell'inedito, triplo ruolo di musicista, attore e pittore, calarsi nei panni di Bob Neuwirth, cantautore amico di Dylan. Mentre Andrea Mirò (direttore musicale dello show) interpreta la figura di Joan Baez, la bravissima vocalist Brunella Boschetti a completare il cast.

Storie accattivanti e aneddoti gustosi si alterneranno a brani epocali "dylaniati" in chiave acustica con immagini storiche proiettate su un grande schermo a impreziosire il tutto e a suggestionare il pubblico.

In repertorio: *Blowin' In The Wind, Just Like A Woman, My Back Pages, All Along The Watchtower, Like A Rolling Stone, Hurricane, The Times They Are A-Changing, Shelter From the Storm, Not Dark Yet.*



martedì, 9 luglio 2024 – ore 21.30

ELVIS THE MUSICAL

Elvis Senior

Elvis Young

Elvis Junior

Priscilla

Gladys

Vernon

Col.Parker + Chitarra

Joe/Sam

Maryon

Ivan De Carlo

Manuel Di Santo

Teresa Morici

Eleonora Facchini

Elisa Filace

Edoardo Tagliaferri

Paolo Barillari

Matteo Sala

Raffaella Spina

Autore\Regista

Direzione musicale

Coreografie

Scenografia

Costumi

Disegno luci

Maurizio Colombi

Davide Magnabosco

Rita Pivano

Alessandro Chiti

Claudia Frigatti

Amilcare Canali

Produzione

Sold Out srl

con band dal vivo

Direzione e tastiera

Chitarra

Basso

Batteria

Luca Gambino

Stefano Melchiorre

Matteo Tuci

Alessandro Bazzoli

[GUARDA IL VIDEO](#)



MUSICAL

Quella di Elvis Presley è la figura della musica moderna che ha segnato più profondamente arte, musica e stile di ogni epoca successiva.

Elvis the Musical è uno spettacolo incalzante e ritmato, all'insegna dei successi di Presley a partire dagli Anni '50 fino al 1977, quando la leggenda scomparve. Attraverso le canzoni di Elvis e il racconto di vari personaggi che hanno vissuto intorno a lui, svela i retroscena di una vita consacrata alla musica e sacrificata allo show-business.

Lo spettacolo è suonato da una band che accompagna dal vivo, per poco meno di due ore, un cast di 18 performer, attraverso un periodo storico di oltre quattro generazioni fino agli Anni '70, i più significativi per la musica. La scenografia è arricchita da video che

permettono di ripercorrere, come fosse attuale, l'esperienza unica della tragedia umana e del successo incontenibile vissuti dalla più grande star di tutti i tempi, *The King of Rock'n'Roll* Elvis Presley.

Elvis il Musical racconta la fiaba di un ragazzo che diventa re, anche se si tratta di una fiaba con un finale triste, forse perché testimonia una vita reale seppur incredibile. Molti miti sono scomparsi o sono stati dimenticati, ma ancora oggi le nuove generazioni sanno chi è Elvis: The King è tuttora riconosciuto come un'icona assoluta e indimenticabile. Canzoni come *Jailhouse Rock*, *It's now or never*, *Suspicious Mind*, *My Way*, *That's all right mama*, *Always on my mind* e le tante altre indimenticabili colonne sonore di un'epoca lunga 4 decenni e ancora viva e contemporanea accompagnano il pubblico dello spettacolo, che non potrà fare a meno di appassionarsi alla storia e ai suoi protagonisti.



mercoledì, 10 luglio 2024 – ore 21.30

LA CRUS

Voce e armonica **Mauro Ermanno Giovanardi**

Chitarre e campioni **Cesare Malfatti**

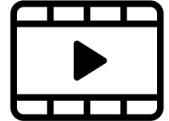
Tastiere e cori **Chiara Castello**

Basso e chitarre **Marco Carusino**

Batterie **Leziero Rescigno**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

[GUARDA IL VIDEO](#)



MUSICA ITALIANA

Dopo uno stop di quindici anni, torna la band La Crus, formata da Mauro Ermanno Giovanardi, Cesare Malfatti e Alessandro Cremonesi.

In questi anni solo un'apparizione al Festival di Sanremo del 2011, dove presentano l'iconica "Io Confesso", vincitrice morale dell'edizione, ora tornata a risplendere anche grazie al prezioso featuring di Carmen Consoli a suggello della tanto attesa *reunion*, mentre il nuovo anno è stato varato con "Come ogni volta", forse il brano più rappresentativo della band, rinato anche grazie alla straordinaria partecipazione di Colapesce Dimartino.

Il nuovo album riporta così sul palco, Joe / Mauro Ermanno Giovanardi (voce e armonica), Cesare Malfatti (chitarre e campioni), Chiara Castello (tastiere e cori), Marco Carusino (basso e chitarre) e Leziero Rescigno (batterie); una formazione del tutto inedita per un live coinvolgente ed affascinante, dal sound potente e ricercato.



venerdì, 12 luglio 2024 – ore 21.30

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

Musiche di **Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson**

Danzatori **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Lorenzo Terzo, Frederic Zoungla, Rebeca Zucchegni**

Coreografie **Davide Bombana**

Light designer **Carlo Cerri**

Abiti **Ermanno Scervino**

Direzione Artistica **Rosanna Brocanello**

Consulenza artistica **Laura Pulin**

Produzione **COB Compagnia Opus Ballet**

Collaborazione produttiva **Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese e Centro Servizi Culturali Santa Chiara**

in anteprima nazionale

BALLETTO CLASSICO E MODERNO

Il nuovo progetto coreografico di **COB Compagnia Opus Ballet** celebra uno dei massimi esponenti della cultura mondiale, William Shakespeare, in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea. COB ha l'onore di affidare la coreografia a **Davide Bombana**: una nuova collaborazione artistica che intende esplorare la relazione tra classico e contemporaneo con un linguaggio che possa parlare direttamente al cuore del pubblico.

Il progetto continua idealmente il percorso di ricerca artistica che la compagnia persegue già da anni e che vede dialogare la danza contemporanea con storie e musiche classiche, considerate “di repertorio”, che diventano terreno fertile per la creazione di qualcosa di completamente diverso. Il classico diventa chiave di lettura per il mondo contemporaneo, con l'obiettivo di destrutturare e arricchire il repertorio per parlare di una realtà vissuta, tangibile, a noi vicina.



sabato, 13 luglio 2024

A-REAL

A cura di **SFM srl**

MUSIC & STREETFOOD

Ecco la II edizione dell'evento dedicato ai più giovani: all'Arena del Teatro Sociale di Como avrà luogo **A-Real**, una serata esplosiva ricca di musica, street food e divertimento. Tornano infatti le ragazze di **SFM srl**, società che organizza eventi sul territorio comasco per Under 30, con un **one-day festival** in cui il pubblico potrà godere di attività all'interno dell'arena in attesa della ricca scaletta musicale che coprirà tutta la serata.

Un evento a partire dalle ultime luci della giornata fino a tarda serata in cui vivere tutte le emozioni di un festival estivo. Street food, mercatini, attività e musica non mancheranno in una serata indimenticabile nel centro storico della città.

Presto verranno annunciati gli artisti.

Un'occasione imperdibile per celebrare la stagione estiva nell'Arena di un teatro con divertimento assicurato.



domenica, 14 luglio 2024 – ore 21.30

PIAZZOLLA PASSION

Coreografia e luci Alfonso Paganini

con **Romae Capital Ballet**
e con la partecipazione straordinaria di
Amilcar Moret Gonzalez

con **Gruppo di Tango Encuentro** diretto da Daniela Ayala
Violino **Elvin Dimitri**
Pianoforte **Fabio Montani**
Voce narrante **Giada Gagliardi**

Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**

A seguire milonga

TANGO



Dalla grande musica del compositore argentino Astor Piazzolla nasce *Piazzolla Passion*, uno spettacolo dal sapore tipicamente tanghero e seduttivo con l'ensemble della compagnia **Romae Capital Ballet** e la **partecipazione straordinaria di Amilcar Moret Gonzalez**, noto al grande pubblico dalla trasmissione televisiva "Amici".

Lo spettacolo ripercorre le tipiche ambientazioni dei locali argentini in cui la musica e la danza sensuale si fondono assieme in seduzioni amorose e passionali.

Dal vivo, Fabio Montani, pianista, ed Elvin Dimitri, violino solista, daranno brio e colore alle coreografie di Alfonso Paganini, già Primo Ballerino del Teatro dell'Opera di Roma, che sapranno portare lo spettatore in un'ambientazione unica nel suo genere. Lo spettacolo si avvale inoltre di quattro ballerini classici, quattro ballerini di tango coordinati da Daniela Ayala e di una voce narrante.

A seguire gli amanti del tango potranno danzare fino a tarda sera.



[GUARDA IL VIDEO](#)



INTORNO AL FESTIVAL

[GUARDA IL VIDEO](#)

Ingresso libero (*alcuni eventi richiedono la prenotazione obbligatoria)



Torre del Baradello
venerdì, 28 giugno – ore 20.30

DANZE AL TRAMONTO

Musiche di **D. Agay, F. Farkas, J. Haydn, J. Medaglia**

Briar Rose Quintet

Flauto Isabel Longato

Oboe Paola Scotti

Clarinetto Maura Gandolfo

Corno Ludovica Butti

Fagotto Orsolya Juhasz

h. 18.30 passeggiata dal Teatro verso il Baradello* *a cura di Slow Lake Como*

MUSICA AL TRAMONTO

Parco Villa Grumello
domenica, 30 giugno – ore 5.00

DRUM DAWN*

Musiche di **J.S Bach, L. Curtoni, S. Rubino, I. Xenakis**

con **Simone Rubino**

PERCUSSIONI AL SORGERE DEL SOLE

Casa Vincenziana O.D.V. (Via P. Tatti 7)
martedì, 2 luglio – ore 19.00

ENERGIA GITANA

Musiche di **A. Piazzolla, G. Gershwin, A. Villoldo**

con **Clan Zingaro**

Chitarra/ voce Daniele Gregolin

Fisarmonica Paolo Camporesi

Violino Elisa Cavalazzi

MUSICA IN TERRAZZA

Parco Sheraton Lake Como Hotel
mercoledì, 3 luglio – ore 19.00

UNA SERA ALL'OPERA*

Musiche di **G. Donizetti, W.A. Mozart, G. Puccini, G. Verdi**

con **Vincitori del 75° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici**

CELEBRI ARIE D'OPERA

Parco Villa Grumello
giovedì, 4 luglio – ore 18.30

LA FATTORIA DEL POP

Presentazione del libro di **Maurizio Pratelli**
con la partecipazione di **Mauro Ermanno Giovanardi e Marco Carusino (La Crus)**

MUSICA E PAROLE

Lungo Lario Trieste – Pontile 2
giovedì, 4 luglio – ore 20.00

VIBRAZIONI SUL LAGO

Musiche tradizionali giapponesi
con **Kotoji Taiko**

TAIKO IN RIVA AL LAGO

sabato, 6 luglio
Parco Villa Olmo – ore 10.30
Parco Negretti – ore 17.30

UN, DUE, TRE... TURANDOT!

liberamente ispirato a *Turandot* di **Giacomo Puccini**

Drammaturgia musicale Anna Pedrazzini

Calaf Lorenzo Gatto, attore

Turandot Lila Perez Forte, chitarrista

Regia Sara Zanobbio

Scenografa Miria Mesiano

Scene e costumi Cantieri del Teatro – Como
Produzione AsLiCo

Opera baby - IX edizione

OPERA PER BAMBINI DA 6 A 36 MESI



Tavernola, Parco di Via Traù
domenica, 7 luglio – ore 17.30

TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO

Tratto da *Turandot* di **Giacomo Puccini**.
Casa Ricordi Srl, Milano
Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**
Turandot **Federica Cassetti**
Calaf **Ludovico Rohl**
Liù **Chiara Mancini**
Pianista **Eric Foster**
Drammaturgia e regia **Massimiliano Burini**
Ideazione e realizzazione costumi e maschere
Mariella Carbone
Realizzazione costumi **Daniela Temperini**
Coreografie di scena e studio del movimento
Debora Renzi
Produzione **AsLiCo**
Opera kids – XV edizione
OPERA PER BAMBINI DA 3 A 7 ANNI

Rooftop Hilton Lake Como Hotel
lunedì, 8 luglio – ore 20.30

GIPSY SUNSET*

Musiche di **V. Young, J. Green, T. Monk**
con **Bramante Trio**
Chitarra **Matteo Fanni**
Sassofono **Isidoro Grasso**
Contrabbasso **Vittorio Romano**
MUSICA JAZZ CON VISTA

Soc. Coop. Edificatrice Como, Via Viganò 2
mercoledì, 10 luglio – ore 19.30

VAI COL LISCIO!

Musiche di **F. Bagutti, Castellina-Pasi,**
R. Casadei
con **I Dolci ricordi**
MUSICHE DA BALLO IN CORTILE

Parco Sheraton Lake Como Hotel
giovedì, 11 luglio – ore 20.00

SYNCHRO SHOW*

con **Synchro Water Ballet**
Musiche a cura di **We. Ensemble**
SPETTACOLO DI NUOTO SINCRONIZZATO



Cometa (Via Madruzzo, 36)
venerdì, 12 luglio – ore 16.00

TUTTE E TUTTI PER 1. MONDI POSSIBILI*

Musiche di **G. Rossini, W.A. Mozart e**
Simona Iuorio
La Signora della Musica **Francesca Mannino,**
soprano
Il Viaggiatore **Diana Anselmo,** LIS performer
Violini **Marco Mandolini, Elisabetta**
Fornaresio
Viola **Roberto Mendolicchio**
Violoncello **Elisabetta Branca**
Regia e drammaturgia **Manuel Renga**
Scene **Stefano Zullo**
Coproduzione **Fondazione Arturo Toscanini,**
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento,
Teatro Sociale di Como AsLiCo
SPETTACOLO DI *MUSICACCESSIBILE* PER QUARTETTO
D'ARCHI, VOCE E LIS

Hotel Villa Flori
domenica, 14 luglio – ore 19.00

ACÚSTICA LATINA*

Musiche di **Musiche di J.B. Jor, D. Ferraz e**
S. Lavia
con **Sergio Fabian Lavia & Dilene Ferraz**
Voce, flauto e percussioni **Dilene Ferraz**
Chitarra, voce e live electronics
Sergio Fabian Lavia
in collaborazione con **Festival Internazionale**
Chitarra Menaggio e Lago di Como
promosso da **Onde Trasversali**
MUSICA IN VILLA

INFORMAZIONI

Biglietteria

Teatro Sociale, Piazza Verdi:

martedì e giovedì h. 10.00 – 14.00;

mercoledì e venerdì h. 16.00 – 19.00;

sabato h. 10.00 – 15.00.

Nei giorni di spettacolo dalle: h. 16.00

Infoline: da martedì a venerdì h. 14.30 – 16.00;

+39.031.270170 – +39. 338.4351811

biglietteria@teatrosocialecomo.it

Servizio bar e gelati a cura di Il Baretto di Moltrasio e Gelateria Le Giuggiole

PREZZI

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro **da venerdì 3 maggio, ore 10.00**

	I AREA		II AREA	
	biglietti	prevendita	biglietti	prevendita
TURANDOT ELVIS	€ 40	€ 5	€ 35	€ 3
KATAKLÒ SOGNO DI UNA NOTTE	€ 27	€ 3	€ 20	€ 3
FRESU&SOSA UN UOMO CHIAMATO.. LA CRUS	€ 23	€ 2	<i>posto non numerato</i>	
PIAZZOLLA	€ 23	€ 2		
A-REAL	A partire da € 12			

In caso di mancato utilizzo i biglietti non sono convertibili per un'altra data. In caso di condizioni atmosferiche avverse, gli spettacoli in programma all'Arena avranno luogo in Teatro la sera stessa senza allestimenti scenici, ogni settore di posto in Arena corrisponderà ad un settore del Teatro. In caso di sospensione dopo l'inizio dello spettacolo, non si avrà diritto ad alcun rimborso. Gli eventi di *Intorno al Festival* (28.06*; 30.06*; 2.07; 3.07*; 4.07; 6.07; 7.07; 8.07*; 10.07*; 11.07; 12.07; 14.07*) sono gratuiti, *alcuni con prenotazione obbligatoria online a partire dalle ore 10.00 del giorno stesso. Capienze limitate. In caso di maltempo, la variazione del luogo sarà comunicata sul sito del festival o all'infoline +39.338.4351811. Il Festival si riserva la facoltà di apportare alla programmazione variazioni di date, orari e programmi che si rendano necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.