

Tre anni fa, quando suggerii l'idea di identificare l'intera programmazione del Conservatorio con un oggetto che potesse illustrare simbolicamente le nostre attività, l'allora responsabile della Comunicazione del nostro Istituto, il M^o Carla Moreni, pose la domanda "Ma che ci fa una molletta sul cartellone di concerti e masterclass del Conservatorio di Como?" E la risposta era tesa – rivolta appunto alla molletta quale oggetto scelto allora per la stagione – con intuito plastico a declinare alcune caratteristiche della vivacità del nostro Conservatorio. Su quella linea abbiamo proseguito negli anni – Coccinella prima e Barchetta poi – e si è creata in

questo modo una sempre più sottile e stimolante linea di comunicazione con chi il Conservatorio lo vive, lo apprezza e soprattutto lo rispetta, riconoscendolo nella sua essenza di alta *Formazione* e di fresca e pregevole *Produzione* concertistica (mi piace sempre rammentare con orgoglio che tutta la produzione del Conservatorio è realizzata da soli nostri studenti), nonché finalmente anche di autentica *Ricerca* avendo recentemente attivato i Dottorati che per anni erano rimasti una flebile promessa, sempre differita.

Oggi quindi ...perché una Tazzina di caffè? A differenza dei simboli passati, quanto abbiamo scelto interessa sensi e sensazioni più coinvolgenti, differiti nel tempo: l'attrattiva suadente dell'aroma, il calore e il sapore intenso della bevanda e infine la sua energia corroborante; invito, degustazione e conseguente rinvigorimento che sono le forze ammalianti della Musica che il Conservatorio forgia in tutti i suoi aspetti – dalla cura nell'educazione, preparazione e crescita dello studente, alla valorizzazione delle competenze dei docenti, alla realizzazione di progetti performativi, sino all'attenzione della salute e benessere dei musicisti – senza dimenticare gli investimenti di idee e impegni a medio lungo termine applicati nel recente passato.

Questi ultimi sono infatti i presupposti che hanno determinato l'evento di maggior impegno istituzionale di questa stagione di **unanno in musica25**, il recupero, lo studio, la valorizzazione, l'allestimento e la rappresentazione dell'opera lirica *Turanda* di Antonio Bazzini (opera eseguita una sola volta al Teatro alla Scala di Milano nel gennaio 1867). L'aver dedicato attenzione e risorse nelle produzioni di *Procedura penale* di L. Chailly, *La belle Hélène* di J. Hoffenbach, *Rondine* di G. Puccini e *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weill ha permesso al Conservatorio di Como di essere riconosciuto nei suoi importanti risultati e destinatario di un rilevante fondo PNRR per questa progetto (che si inserisce all'interno di una più ampia iniziativa "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre"). Investimenti di idee e meticolosa attività di programmazione distribuita nel tempo che hanno permesso il risultato, così l'attenta preparazione di un caffè permette un risultato ricco di sapori.



Ma **unanno in musica25** è anche un numero elevato di masterclass con ospiti di caratura internazionale, concerti dei nostri studenti in formazioni multiformi – OFCC Orchestra a Fiati del Conservatorio di Como, formazioni corali, gruppi da camera, esibizioni vocali di canto lirico e liederistico, ricerca nell'ambito della nuova musica, compresa l'elettronica, e del linguaggio jazzistico –, le ormai consolidate collaborazioni istituzionali (Teatro Sociale di Como, Orchestra Sinfonica di Milano, Comune di Como, Comune di San Fermo, Teatro di Barlassina, ecc.). Valori aggiunti che in questi recenti anni, per la loro reiterata presenza, sono diventati una sorta di consuetudine e per questo rischiano di sembrare meno importanti, senza riflettere sul costante impulso di stimoli profuso per continuare a renderli vivaci e attivi.

Sono pertanto felice e soddisfatto nel presentare questo nuovo stimolante percorso che necessità di molta energia da parte di tutto il Conservatorio di Como, energia da ricercarein una buona tazzina di caffè!