

Appello per la salvaguardia del lungolago di Como e dello Stadio Sinigaglia

Spettabile **Comune di Como**

Via Vittorio Emanuele II 97, 22100 Como
alla c.a. dell'egr. sindaco Alessandro Rapinese
protocollo@comune.pec.como.it

Spettabile **Como 1907 S.r.l.**

Via Volta 70, 22100 Como
alla c.a. dell'egr. presidente Mirwan Suwarso
como1907srl@pec.it
segreteria@como1907.net

e per conoscenza di

Spettabile **Ministero della Cultura**

Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma
alla c.a. dell'egr. ministro Alessandro Giuli udcm@pec.cultura.gov.it ministro.segreteria@cultura.gov.it
alla c.a. dell'egr. direttore generale archeologia, belle arti e paesaggio dott. Luigi La Rocca
dg-abap@pec.cultura.gov.it

1/7

Spettabile **Segretariato regionale per la Lombardia del Ministero della Cultura**

Corso Magenta 24, 20123 Milano
alla c.a. della gent.ma segretaria regionale dott.ssa Francesca Furst
sr-lom@pec.cultura.gov.it

Spettabile **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese**

via E. De Amicis 11, 20123 Milano / c.so Magenta 24, 20121 Milano
alla c.a. dell'egr. soprintendente arch. Giuseppe Stolfi
sabap-co-lc@pec.cultura.gov.it

Appello per la salvaguardia del lungolago di Como e dello Stadio Sinigaglia (Firme a pag. 3 / English text at page 2)



Il disegno di Gianni Mantero che ritrae lo stadio e le architetture vicine negli anni Trenta.

L'area della città di Como intorno ai Giardini a Lago è un museo a cielo aperto di architetture moderne, con il Monumento ai Caduti di Giuseppe Terragni su schizzo di Antonio Sant'Elia, lo stadio di Giovanni Greppi e la Casa del Balilla con piscina coperta di Gianni Mantero (oggi riunite nel complesso sportivo Stadio Sinigaglia), il Novocomum e Casa Giuliani-Frigerio ancora di Terragni, la sede della Canottieri Lario ancora di Mantero, ed anche il palladiano Tempio Voltiano di Federico Frigerio.

Apprendiamo con sconcerto che la società calcistica Como 1907, in accordo con il Comune di Como, vorrebbe intervenire sullo Stadio Sinigaglia, con un progetto per oltre 15mila spettatori e con l'aggiunta di alte coperture, ingenti volumetrie e svariate funzioni (tra cui negozi, ristoranti, roof-top bar e un hotel). Sulla base delle immagini trapelate sui mezzi d'informazione, tale intervento pregiudicherebbe, oltre che la struttura esistente, anche gli spazi pubblici dei giardini e del lungolago, nonché i rapporti e le visuali con le vicine architetture di pregio e con il contesto paesaggistico nel suo complesso.

2/7

La comprensibile volontà da parte del club di gestire uno stadio coperto e integrato con funzioni commerciali determina l'imprescindibile **necessità di individuare una nuova area per un nuovo stadio.**

Si invita pertanto la società calcistica Como 1907 con l'Amministrazione comunale ad **abbandonare in autotutela il progetto proposto di trasformazione dello Stadio Sinigaglia**, individuando un'area idonea, in vicinanza delle necessarie infrastrutture alla scala territoriale e senza pregiudizio del contesto paesaggistico e dei capolavori di architettura moderna del lungolago, con anche il beneficio di poter recuperare lo storico stadio ad usi polisportivi per cittadini ed ospiti.



Inserimento fotorealistico del nuovo progetto, che attesta lo stravolgimento della struttura sportiva, delle relazioni paesaggistiche esistenti e dei delicati rapporti visivi tra i capolavori moderni del lungolago comasco.



I nuovi volumi incomberrebbero sul Viale Vittorio Veneto, oggi spazio pubblico ben calibrato e asse prospettico sul Monumento ai Caduti.

Appeal for the preservation of Como's lakefront and Sinigaglia Stadium

(Signatures at page 3 / Italian text at page 1)



Drawing by Gianni Mantero, depicting the stadium and nearby architecture in the 1930s.

The area of the city of Como around the “Giardini a Lago” is an open-air museum of modern architecture: the War Memorial by Giuseppe Terragni, based on a sketch by the futurist Antonio Sant’Elia; the stadium by Giovanni Greppi, and the Casa del Balilla with indoor pool by Gianni Mantero (now together in the sports complex Stadio Sinigaglia); the Novocomum and Casa Giuliani-Frigerio still by Terragni; the Canottieri Lario building still by Mantero; and even the Palladian Tempio Voltiano by Federico Frigerio.

We learn, being disconcerted, that Como 1907 football club, in agreement with the Municipality of Como, is going to transform the Sinigaglia Stadium, following a project for more than 15 thousand spectators and adding high roofs, huge volumes, and various functions (including shops, restaurants, rooftop bar, and a hotel). Based on leaked images in the media, such an intervention would affect not only the existing structure, but also the public spaces of the gardens and lakefront, as well as the relationships and views with the nearby fine architecture and the landscape context as a whole.

3/7

The club’s understandable desire to operate an indoor stadium, integrated with commercial functions, determines **the inescapable need to locate a new area for a new stadium.**

Therefore, Como 1907 football club is invited, together with the City of Como, to **abandon the proposed project of transforming the Sinigaglia Stadium**, and to identify a suitable area, close to the necessary infrastructures at the regional scale. This scenario will protect the landscape context and the masterpieces of modern architecture of the lakefront. In addition, it is desirable to recover the historic stadium to multi-sport uses, for citizens and travelers.



Render of the new project, attesting to the upheaval of the sports facility, of the existing landscape relationships, and of the sensitive visual relations between the modern masterpieces of Como's lakefront.



The new volumes would loom over Vittorio Veneto Avenue, now a commensurate public space and perspective axis on the War Memorial.

26.03.2025

Firme/Signatures

1. Juan Carlos Aguilera, Bogotá (Colombia)
2. Cesare Ajroldi, Palermo
3. Fabrizio F.V. Arrigoni, Viareggio
4. Carlo Bastasin, Milano
5. Donald Bates, Melbourne (Australia)
6. Bico Belgiojoso, Milano
7. Amedeo Bellini, Bergamo
8. Paolo Berdini, Roma
9. Aaron Betsky, Filadelfia, PA (USA)
10. Gianni Biondillo, Milano
11. Davide Borsa, Bollate
12. Antonello Boschi, Pisa
13. Camillo Botticini, Brescia
14. Gianni Braghieri, Milano
15. Anna Bruno Marengo, Alba
16. Andrea Caglio, Verano Brianza
17. Carlos Campos, Buenos Aires (Argentina)
18. Riccardo Canella, Milano
19. Gregorio Carboni-Maestri, Brusselle
20. Mario Carpo, Londra (Regno Unito)
21. Alberto Caruso, Milano
22. Stefano Casciani, Milano
23. Angelo Castucci, Milano
24. Elisa Cristiana Cattaneo, Milano
25. Daniele Ceppi, Giussano
26. Luca Chierogato, Milano
27. Giancarlo Consonni, Milano
28. Pierre Alain Croset, Milano
29. Ernesto d'Alfonso, Milano
30. Maddalena d'Alfonso, Milano
31. Paolo Debiaggi, Milano

32. Francesco Degli Esposti, Bergamo
33. Lorenzo Degli Esposti, Milano
34. Alessandro De Magistris, Milano
35. Mario Di Salvo, Como
36. Pier Alberto Ferrè, Milano
37. Emanuela Ferretti, Firenze
38. Damiano Flisi, Viadana
39. Carlo Forcolini, Milano
40. Ado Franchini, Como
41. Gianfranco Franz, Ferrara
42. Dario Frigerio, Ponte Lambro
43. Eugenio Galli, Milano
44. Isabella Giuditta, Milano
45. Gianni Giuffrida, Torino
46. Andrea Haase, Berlino (Germania)
47. Alfred Jacoby, Francoforte (Germania)
48. Yama Karim, New York City, NY (USA)
49. David Kratzer, Filadelfia, PA (USA)
50. Ugo La Pietra, Milano
51. Ivano Langella, Filadelfia, PA (USA)
52. Luca Lanini, Pisa
53. Paolo Lazza, Milano
54. Daniel Libeskind, New York City, NY (USA)
55. Roberta Lietti, Como
56. Josep Llinás Carmona, Barcellona (Spagna)
57. Guido Lodigiani, Milano
58. Gaia Lucchina, Como
59. Andrea Maffei, Milano
60. Peter Magyar Budapest (Ungheria)
61. Elisabetta Mainardi, Milano
62. Flavio Mangione, Roma
63. Luciano Marè, Varese
64. Marco Marinacci, Bellagio
65. Andrea Maroni, Como

66. Roberto Mascazzini, Buscate
67. Rolando Mastrodonato, Milano
68. Christopher Micallef, Valletta (Malta)
69. Gianluca Milesi, Milano
70. Michela Mischiatti, Milano
71. Rafael Moneo, Madrid (Spagna)
72. Felice Moramarco, Milano
73. Marco Morselli, Milano
74. Valerio Paolo Mosco, Roma
75. Maurizio Oddo, Erice
76. Margherita Palli Rota, Milano
77. Marco Panella, Varese
78. Gianluca Peluffo, Albissola
79. Maurizio Petronio, Milano
80. Massimo Pica Ciamarra, Napoli
81. Stefano Pizzi, Milano
82. Alessandro Pretolani, Forlì
83. Stefano Pujatti, Chieri
84. Alessandro Raffa, Como
85. Gianni Ravasi, Varese
86. Andrés Francisco Rengifo Martínez, Bogotá (Colombia)
87. Augusto Rossari, Milano
88. Sergio Maria Rossi, Milano
89. Renzo Rosso, Milano
90. Pierfrancesco Sacerdoti, Milano
91. Mauro Saito, Bari
92. Michele Sbacchi, Palermo
93. Pino Scaglione, Corigliano Rossano
94. Sandro Scarrocchia, Bergamo
95. Luigi Schiavi, Milano
96. Matteo Scopigno, Rieti
97. Francesco Somaini, Milano
98. Franco Tagliabue Volontè, Milano
99. Attilio Terragni, Como

100. Carlo Terragni, Como
101. Bruno Tettamanti, Como
102. Valerio Tolve, Milano
103. Graziella Tonon, Milano
104. Angelo Torricelli, Milano
105. Stefania Tuzi, Roma
106. Giorgio Vassalli, Varese
107. Luca Veltri, Milano
108. Victor Rafael Veronesi, Milano
109. Renzo Vidale, Milano
110. Stefano Zecchi, Milano
111. Daniele Zerbi, Milano