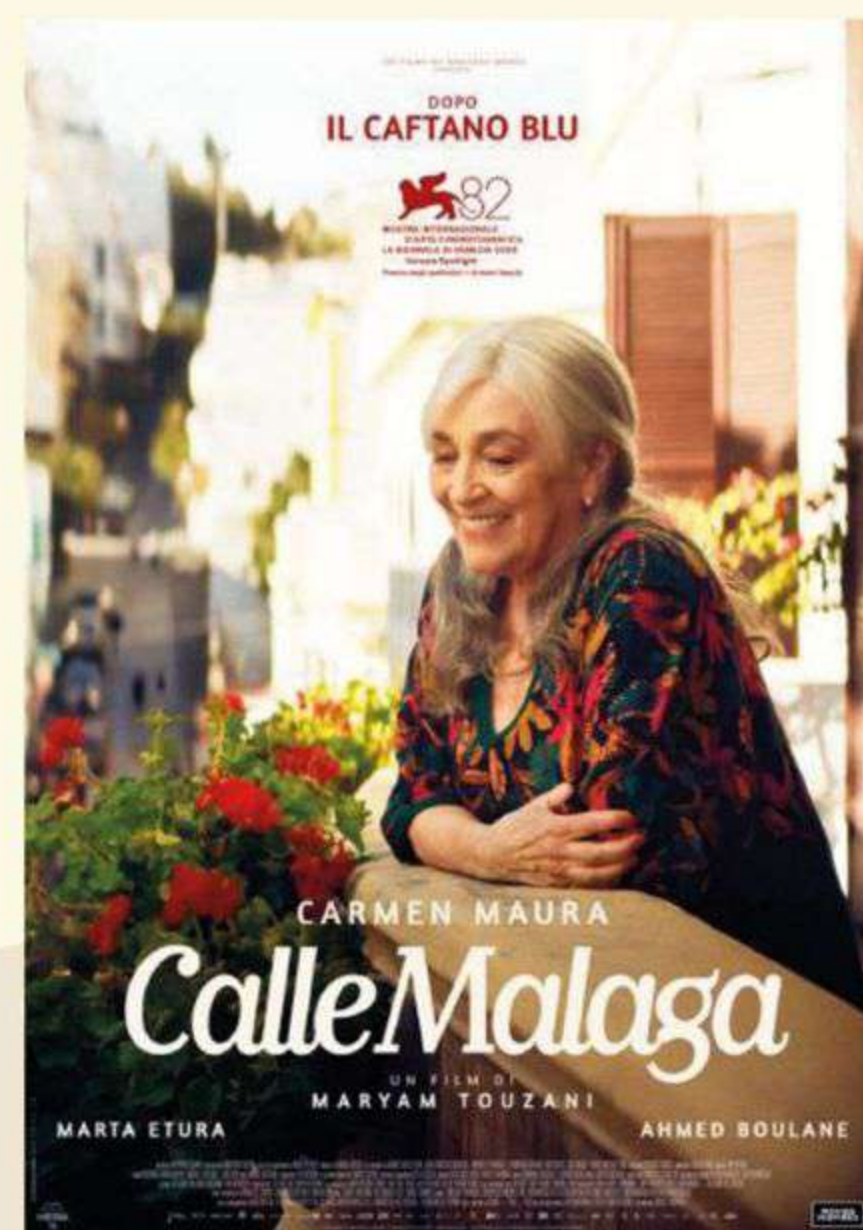


Calle Málaga

Un dramma romantico di Maryam Touzani (Il caftano blu) con Carmen Maura. Marocco, 117 minuti.



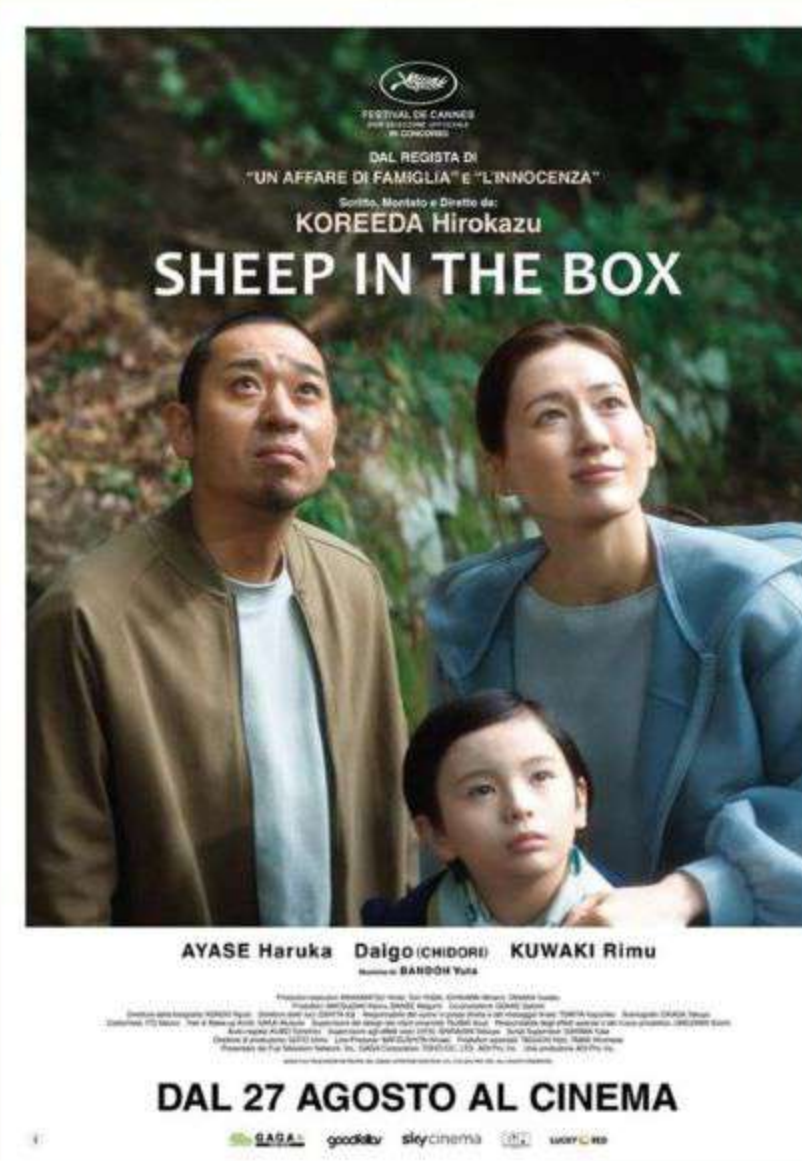
A Tangeri, la settantannovenne María Ángeles vede sconvolta la propria vita quando la figlia arriva da Madrid per vendere la casa in cui ha sempre vissuto. Decisa a restare, dovrà difendere il proprio passato e riscoprire desideri che credeva sopiti.

Un film luminoso e sensuale sulla libertà di scegliere per sé, anche quando il tempo sembra aver già deciso tutto. **Premio degli spettatori al Festival di Venezia 2025.**

Lu 14/12
Ma 15/12
Me 16/12

Sheep in the Box

Uno sci-fi esistenziale di Hirokazu Kore-eda con Haruka Ayase e Daigo. Giappone, 126 minuti.



In un futuro prossimo, una coppia che ha perso il figlio accoglie in casa un robot identico al bambino scomparso, nel tentativo di colmare il vuoto lasciato dalla sua morte.

Un film poetico diretto da un maestro del cinema giapponese (Le buone stelle – Broker, L'innocenza) che interroga con delicatezza il confine tra memoria, lutto e intelligenza artificiale.

Lu 11/01
Ma 12/01
Me 13/01

Prezzi abbonamenti

VALIDI PER GLI 11 FILM DELLA RASSEGNA

Intero	€ 50
Ridotto*	€ 40

*iscritti Cineforum 2025/26, soci Bcc, ConcordiaM, UTE Volta, ANMIC Como, diversabili

Under 25	€ 11
Under 30	€ 22

• non sono personali •

pertanto possono essere prestati!

- assicurano sempre l'ingresso in sala nel turno scelto •
- sono in vendita alla cassa del cinema negli orari di apertura •

Biglietto singolo € 6,50

Cineforum 2026/27 Prima Parte – Una piccola oasi

Rullo di tamburi: dal 5 ottobre inizia la **69esima edizione del Cineforum dell'Astra!**

Un viaggio di 11 film che - tra laboratori teatrali e case a Tangeri, angusti hangar e immense praterie - ci parlerò di **rinascita, resilienza e resistenza**. Dai film premiati ai grandi Festival alle sorprese del cinema spagnolo, saranno tanti i film con al centro **le relazioni umane e le scelte morali** in questo mondo sempre più complesso. Si **riderà** anche, nelle cucine di Franco, in una redazione afgana e in una fiabesca missione in Antartide.

Potrete abbonarvi addirittura agli **stessi prezzi degli anni pre-Covid**, compresi i super sconti per under 25 (1 € a film) e under 30 (2 € a film) e il **prezzo ridotto per chi era già abbonato l'anno scorso**.

Dopo un anno da record (**oltre 840 abbonati, grazie!**) rilanciamo quest'anno con **sette turni tra lunedì e mercoledì**, con delle poltrone nuove rosse fiammanti e un moderno impianto luci.

Abbonarsi alla rassegna è un modo per sostenere questa **piccola oasi di emozioni e discussioni** che si reinventa a ogni stagione. Perché dopo quasi 70 anni non abbiamo nessuna voglia di sentirci vecchi!

Vi aspettiamo in cassa per gli abbonamenti e buon Cineforum!

Lo staff del Cineforum

La rassegna è organizzata
in collaborazione con

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Amici dell'
ASTRA

Main Sponsor:
BCC CANTÙ

CINEMA ASTRA COMO
VIALE GIULIO CESARE, 3



OTTOBRE 2026 - GENNAIO 2027

Sette turni:

Lunedì ore 15:30
ore 20:30

Martedì ore 15:00
ore 18:15 in V.O.ST.*
ore 21:00

Mercoledì ore 15:30
ore 20:30

*proiezione in versione originale
sottotitolata e senza dibattito

www.astracinema.it
info@astracinema.it
031.718.41.84

Cinema Astra Como
cinema_astra_como

La salita

Un film biografico-sociale di Massimiliano Gallo con Stefania Blandeburgo e Maurizio Casagrande. Italia, 90 minuti.



Napoli, 1983. Il carcere femminile di Pozzuoli viene chiuso per un breve periodo e diciotto sue detenute vengono ospitate nel carcere minorile di Nisida. La convivenza è difficile e per distrarre i detenuti il direttore decide di organizzare un laboratorio teatrale. A tenerlo sarà Eduardo De Filippo.

L'attore Massimiliano Gallo firma un esordio sentito e sincero, che intreccia memoria teatrale e impegno civile.

Lu 5/10
Ma 6/10
Me 7/10

Los Domingos

Un film drammatico di Alauda Ruiz de Azúa con Blanca Soroa e Patricia López Arnaiz. Spagna, 117 minuti.



Ainara, diciassettenne brillante e idealista, sorprende la propria famiglia annunciando di sentirsi sempre più vicina a Dio e di voler intraprendere la vita da monaca di clausura, aprendo una frattura profonda tra desideri personali e aspettative familiari.

Un film intimo e intelligente che osserva senza giudicare il difficile passaggio all'età adulta. Vincitore di 5 premi Goya 2026, tra cui miglior film, regia e attrice protagonista.

Lu 26/10
Ma 27/10
Me 28/10

L'hangar rosso

Un thriller storico di Juan Pablo Sallato con Nicolás Zárata e Boris Quercia. Cile, 83 minuti.



Il capitano dell'Aeronautica Jorge Silva dirige un centro di addestramento per cadetti alle porte di Santiago. La mattina dell'11 settembre 1973 riceve l'ordine di trasformare la base militare in una prigione per gli oppositori del golpe di Pinochet. Con la dittatura alle porte deve scegliere da che parte stare.

Un thriller politico teso e rigoroso, che guarda alla dittatura dal cuore stesso dell'apparato militare.

Lu 16/11
Ma 17/11
Me 18/11

A cena con il dittatore

Una commedia di Manuel Gómez Pereira con Mario Casas e Alberto San Juan. Spagna, 106 minuti.



Nel 1939, a pochi giorni dalla fine della Guerra Civile, Franco ordina una cena celebrativa all'Hotel Palace di Madrid: un giovane tenente, il maître e alcuni prigionieri repubblicani devono preparare il banchetto, mentre in cucina prende forma un piano di fuga.

Una satira brillante e corrosiva che trasforma la cucina in un piccolo teatro della resistenza.

Vincitore di 2 premi Goya 2026 per miglior sceneggiatura non originale e costumi.

Lu 12/10
Ma 13/10
Me 14/10

Antartica – Quasi una fiaba

Una fiaba scientifica di Lucia Calamaro con Silvio Orlando, Barbara Ronchi e Valentina Bellè. Italia, 93 minuti.



In una remota stazione scientifica dell'Antartide, un gruppo di ricercatori italiani si confronta con l'isolamento e le tensioni che nascono dalla convivenza estrema. L'arrivo di una nuova presenza e l'incertezza di finanziamenti sconvolgono i precari equilibri.

Un'opera prima originale che intreccia ricerca, etica e sentimenti con uno sguardo personale e anticonvenzionale.

Lu 2/11
Ma 3/11
Me 4/11

No Good Men

Una commedia romantica di e con Shahrbanoo Sadat con Anwar Hashimi. Afghanistan, 103 minuti.



A Kabul, poco prima del ritorno dei talebani nel 2021, Naru è l'unica operatrice donna di una grande emittente televisiva e lotta per la custodia del figlio, mentre un nuovo incarico al fianco di un giornalista sembra aprire inattese possibilità sentimentali e professionali.

Una commedia romantica sorprendentemente leggera che racconta la condizione femminile attraverso ironia, desiderio e spirito di indipendenza.

Lu 23/11
Ma 24/11
Me 25/11

Rebuilding Come l'acqua per il fuoco

Un western della resilienza di Max Walker-Silverman con Josh O'Connor e Lily LaTorre. USA, 95 minuti.



Dopo che un incendio distrugge il suo ranch in Colorado, Dusty si ritrova in un campo per sfollati insieme ad altre persone che hanno perso tutto; lentamente, attraverso la nuova comunità, prova a ricostruire il rapporto con l'ex-moglie e la figlia. Immerso in paesaggi mozzafiato, un western contemporaneo profondamente umano, che trasforma la perdita in un racconto sulla possibilità di ricominciare.

Lu 19/10
Ma 20/10
Me 21/10

Yellow Letters

Un thriller dell'anima di İlker Çatak (La sala professori) con Özgü Namal e Leyla Smyrna Cabas. Germania/Turchia/Francia, 127 minuti.



Derya e Aziz, una coppia di artisti turchi, finiscono nel mirino delle autorità dopo una controversa prima teatrale. Tra precarietà e pressioni politiche, la situazione mette a dura prova il loro matrimonio, costringendoli a scegliere tra i propri ideali e la necessità di sopravvivere. Un film coraggioso che mette a nudo i meccanismi della censura moderna con una precisione chirurgica. Orso d'oro al Festival di Berlino 2026.

Lu 9/11
Ma 10/11
Me 11/11

Il caso 137

Un poliziesco di Dominik Moll con Léa Drucker e Mathilde Riu. Francia, 116 minuti.



Stéphanie, investigatrice interna alla Polizia Francese, indaga sul ferimento di Guillaume, colpito durante una manifestazione da un proiettile antisommossa. Conducendo le indagini con diligente meticolosità, si attirerà le ire e la resistenza da una parte sempre più ampia dei suoi colleghi. Chi controlla i controllori? Un poliziesco asciutto che trasforma un'indagine in una riflessione sulla responsabilità e sul potere.

Miglior Attrice Cesar 2026.

Lu 30/11
Ma 1/12
Me 2/12